

# 社戏读后感升华回到题目(实用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 社戏读后感升华回到题目篇一

学完《社戏》这篇文章，使我不的不感叹鲁迅先生的文采。有聪明、善解人意、反应灵敏的双喜，还有善良、淳朴、宽厚的六一公公。

而鲁迅先生所难忘的是平桥村的老人孩子那种淳朴、善良、真挚的感情以及对美好生活的向往之情。

鲁迅先生以饱含深情的笔触，写出了在十一二岁时在平桥村夜航到赵庄去看社戏的一段经历。表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德；表达了作者对劳动人民的深厚感情和对摆脱封建束缚的自由生活的向往。

部分景物的描写，为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的图景。

## 社戏读后感升华回到题目篇二

当我看完《社戏》这篇文章的最后一句话后，我闭上眼睛，仿佛看到12岁的鲁迅正和小伙伴看戏，他们有说有笑，还喝着豆浆，笑容挂在脸上，享受与伙伴们玩耍的时光。

童年的多姿多彩，少不了朋友的陪伴。我想起《社戏》的最后一句话，真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏了。其实，那夜的戏并不真

正很好看，只能看到台上的人咿咿呀呀地唱；那夜的豆并不真正很好吃，更本比不上别人那香甜可口的豆子。但在没有大人的陪伴下，只有友好的朋友。

看戏时，大家一会儿讨论小旦的动作，一会儿骂老旦的歌，最差的戏也会变得更加精彩！因为有了伙伴。煮豆时，大家说笑打闹，还把豆壳抛到河里去，窝在一起品尝，最坏的豆在会变得更加美味！因为有了伙伴。读着，读着，我想起自己小时候的趣事。

那是一个炎热的暑假，我只有7岁，妈妈让我参加了一个夏令营活动，是到农村体验乡村生活。一到农村，我和伙伴们就像一群脱缰的野马，在草地上狂奔、打滚、呼吸新鲜空气。穿过草地，便看见一条清澈见底的小溪，溪中还有成群结队的鱼儿在畅游。我们不等老师的同意，便纷纷跳入水中，水没过了我的肩膀。去抓鱼！有人提议，大家连声赞成，可是，鱼没有抓到，却一脚踩进了泥巴地。看！就在大家玩得热火朝天之时，吴天亦喊了一声。我们顺着她的目光望去，只见一头无比巨大的水牛也在这条溪上洗澡！我们哭笑不得。

那句含义深刻的句子，透出了作者鲁迅怀念童年的浓情。我的童年还没有结束，我要去珍惜它，让它变得更加精彩。去交一些朋友，知心的朋友，这样，你就能跟她一起分享快乐，承担痛苦，从此你的童年就不再单调了。

读完了《社戏》这篇文章，让我更加热爱童年了。

### 社戏读后感升华回到题目篇三

童年对许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验。在成人后回忆往事时，对当时的人和事，更是怀着一种浪漫的情感。本文作者塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜、阿发、桂生等。这些小伙伴聪明活泼、胆大心细、热情友爱。“我”看不成戏，“他们都叹息而且表同情”；开船时

“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”以防万一；看戏时桂生殷勤地为“我”买豆浆舀水；回家的路上阿发以“我们的大得多”为由，建议去“偷”自家的豆。这些都是他们纯真童心的突出表现。

双喜是小伙伴中“最聪明的”，好像小伙伴的小领袖一般，他的性格也表现得最为突出：他心细如发，聪明伶俐，当“我”看不成戏，“急得要哭”时，双喜马上能想出“好主意”，并且能举出让“外祖母和母亲也相信”的理由；铁头老生夜晚不翻筋斗，“我”很失望，双喜又用“谁肯显本领给白地看”来安慰“我”，表现了大哥哥般的亲切体贴；他能拿主意，当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但又不好说回去的时候，又是他提议回家；回程时大家偷阿发家的豆，双喜后又劝止大家“再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的”，说明他善于为他人着想。

本文的景物描写极具特色。作者采用写意笔法，从色彩、气味和声响等方面，描绘了月夜行船、船头看戏、午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，远山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火、灯光的“红”，航船的“白”；气味如豆麦和水草的“清香”等；声响如船行的“潺潺”声，孩子们的笑声，横笛的“宛转，悠扬”，诸方面写得简洁干净，生动传神。作者还运用各种比喻、拟人等手法，如表现船行之快，用远山来陪衬，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”；直接描写船，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，化静为动，增强了景物描写的效果。

## 社戏读后感升华回到题目篇四

《社戏》扑面而来的是浓郁的乡土气息，醇厚的人情。以江南农村为背景，《社戏》展现的则是一幅记忆中理想的农村画卷。学习了鲁迅的这篇文章，你有什么收获呢，今天小编特地给大家整理了社戏读后感数篇，一起来看看吧！

当我看完《社戏》这篇文章的最后一句话后，我闭上眼睛，仿佛看到12岁的鲁迅正和小伙伴看戏，他们有说有笑，还喝着豆浆，笑容挂在脸上，享受与伙伴们玩耍的时光。

童年的多姿多彩，少不了朋友的陪伴。我想起《社戏》的最后一句话，真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏了。其实，那夜的戏并不真正很好看，只能看到台上的人咿咿呀呀地唱；那夜的豆并不真正很好吃，更本比不上别人那香甜可口的豆子。但在没有大人的陪伴下，只有友好的朋友。

看戏时，大家一会儿讨论小旦的动作，一会儿骂老旦的歌，最差的戏也会变得更加精彩！因为有了伙伴。煮豆时，大家说笑打闹，还把豆壳抛到河里去，窝在一起品尝，最坏的豆在会变得更加美味！因为有了伙伴。读着，读着，我想起自己小时候的趣事。

那是一个炎热的暑假，我只有7岁，妈妈让我参加了一个夏令营活动，是到农村体验乡村生活。一到农村，我和伙伴们就像一群脱缰的野马，在草地上狂奔、打滚、呼吸新鲜空气。穿过草地，便看见一条清澈见底的小溪，溪中还有成群结队的鱼儿在畅游。我们不等老师的同意，便纷纷跳入水中，水没过了我的肩膀。去抓鱼！有人提议，大家连声赞成，可是，鱼没有抓到，却一脚踩进了泥巴地。看！就在大家玩得热火朝天之时，吴天亦喊了一声。我们顺着她的目光望去，只见一头无比巨大的水牛也在这条溪上洗澡！我们哭笑不得。

那句含义深刻的句子，透出了作者鲁迅怀念童年的浓情。我的童年还没有结束，我要去珍惜它，让它变得更加精彩。去交一些朋友，知心的朋友，这样，你就能跟她一起分享快乐，承担痛苦，从此你的童年就不再单调了。

读完了《社戏》这篇文章，让我更加热爱童年了。

## 社戏读后感升华回到题目篇五

在二十一世纪的今天，社会的发展已经足以改变人们的思想。谈到生活，便立刻会联想到家用电器；谈到放松，也许电视和电脑是最佳之选。生活的质量都已经随着科学的发展而进步了许多。然而，在读了《社戏》后，那股深深的农村之气的朴素精神又让我体会到了一次，更是充满了赞美之情。

那段儿时的童年总让人感到无比纯真。小伙伴们与文中的“我”调皮与机灵，好玩之心让人不禁羡慕。物质条件的提高不仅提高了生活质量，从而又让人们的欲望增加，思想复杂。其实简单，美满的生活不正是所有人都需求的吗？为何不回归以前过单纯，简单的生活而要去进入种种纠纷呢？人们往往遗忘了那份童年的单纯。

我曾经听爸爸谈起过一件这样的事：

在一处豪华的别墅售楼处，即使房价提升了也一样热手。两家人家为了抢买最后一幢别墅而争吵了起来。最后，房产商只得让他们迅速开车去银行，看谁能抢先付款就把房子卖给谁。

是的，现在的人竟然为了物质需求而做出叫人无法理解的举动。也许，在他们赶去银行的途中，他们并没有为自己的举动而感到吃惊，可能还认为理所当然；也许他们并没有想过他们现在的房子是否真正有缺点；也许他们根本没有发现在他们争吵时，他们的品德已经下降了一个等第。

社戏这篇文章是鲁迅写的小说呐喊中的一篇，是作者虚构的童年时发生的事。

社戏写的是主人公在夏天时到鲁镇去，和一些小朋友们玩，又去看社戏，回来的路上还偷豆吃，不亦乐乎。

文章的最后一句是“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也再没有看过那夜似的好戏了。”其实，那夜的戏并不是那么的好看。”。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见”，“然而老旦终于上台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。”“那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅上坐下了。我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。”从这些句子中都可以知道社戏并不是很好看。而豆也并不怎么好吃，可以从“但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。”中看出。

我们生活中也常会遇到这样的事情，比如很多人抢菜会觉得很好吃，而没人抢，只有自己一个人吃，就会觉得无味。还有就是一些同学一起在野炊，做的饭菜不一定很好吃但却吃得很有味道。

## 社戏读后感升华回到题目篇六

“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”

这豆麦蕴藻之香来自十九世纪末，旧中国一个平凡的小村庄。假期中，我重读了《社戏》这篇文章。上学期，我们曾经用几节课的时间，学习过这篇文章，但总觉得理解难以深入。这一次重读，让我从多角度，深刻理解了这篇文章的内涵。

《社戏》讲的是鲁迅小时候随母亲回外祖母家，与那里的小朋友钓鱼、放牛，一起玩耍，觉得这是片“乐土”。到了该看社戏的那天，由于叫不到船，所以他很伤心。但朋友们却

想到了八叔的航船，便一起划船去看社戏。鲁迅和朋友们看了一会儿，虽然很有意思，但有些犯困。于是，他们坐着船回去。在途中，孩子们偷了阿发和六一公公家的罗汉豆吃。不料六一公公并没有责骂，反而夸奖迅哥有见识，并送他一些豆子吃。

读完这篇文章，引起我许多的思考。文章表面看，是在写社戏。其实，作者鲁迅想以社戏为线索，实际上写一个农村人民的写照。这篇文章写出了朋友们的团结、友爱，大人們的淳朴、善良，以及农村人特有的朴素的优良品质。“偷豆”一事，就生动地描写出了孩子们深厚的友谊，愿意一起承担责任。

读完《社戏》，我感受到鲁迅深厚的文学功底。在这篇文章中，鲁迅在色彩、气味和声响等方面，把优美的字句运用得淋漓尽致。他把划船时的情景，社戏的场面，偷豆子的镜头，描写得极具画面感。比如“这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来”这句，把航船形象地比喻为大白鱼，传神地给读者呈现孩子们划船的情形，具有文学魅力。

作者在最后一段中写道：“真的，一直到现在，我实在没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏了。”鲁迅为什么会发出这样的感慨呢？原因就在于，鲁迅随着年龄的增长，进入到社会，感受到这种朴实，这种善良，渐渐化作乌有。取而代之的是军阀的压迫和黑暗的社会，正义和公正的得不到伸张。

《社戏》作为一篇反映农村生活的文章，却放在了《呐喊》这部小说集中，令人感到有些奇怪。不过这就揭示了文章的另外一个中心。鲁迅不爱看剧场内的中国戏，而偏爱故乡的社戏；与鲁迅小时喜爱农村生活，都写出了农村真挚淳朴的民风。而鲁迅撰写这篇文章旨在呼吁人们：真实而高尚的生

活，源于大自然的本质。在车水马龙的城市，人们的心不断地变得浮躁，唯有停下脚步，寻像农村生活一样朴实纯真的生活，才能领悟人生的真谛。

## 社戏读后感升华回到题目篇七

“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”

这豆麦蕴藻之香来自十九世纪末，旧中国一个平凡的小村庄。假期中，我重读了《社戏》这篇文章。上学期，我们曾经用几节课的时间，学习过这篇文章，但总觉得理解难以深入。这一次重读，让我从多角度，深刻理解了这篇文章的内涵。

《社戏》讲的是鲁迅小时候随母亲回外祖母家，与那里的小朋友钓鱼、放牛，一起玩耍，觉得这是片“乐土”。到了该看社戏的那天，由于叫不到船，所以他很伤心。但朋友们却想到了八叔的航船，便一起划船去看社戏。鲁迅和朋友们看了一会儿，虽然很有意思，但有些犯困。于是，他们坐着船回去。在途中，孩子们偷了阿发和六一公公家的罗汉豆吃。不料六一公公并没有责骂，反而夸奖迅哥有见识，并送他一些豆子吃。

读完这篇文章，引起我许多的思考。文章表面看，是在写社戏。其实，作者鲁迅想以社戏为线索，实际上写一个农村人民的写照。这篇文章写出了朋友们的团结、友爱，大人物的淳朴、善良，以及农村人特有的朴素的优良品质。“偷豆”一事，就生动地描写出了孩子们深厚的友谊，愿意一起承担责任。

读完《社戏》，我感受到鲁迅深厚的文学功底。在这篇文章中，鲁迅在色彩、气味和声响等方面，把优美的字句运用得

淋漓尽致。他把划船时的情景，社戏的场面，偷豆子的镜头，描写得极具画面感。比如“这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来”这句，把航船形象地比喻为大白鱼，传神地给读者呈现孩子们划船的情形，具有文学魅力。

作者在最后一段中写道：“真的，一直到现在，我实在没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏了。”鲁迅为什么会发出这样的感慨呢？原因就在于，鲁迅随着年龄的增长，进入到社会，感受到这种朴实，这种善良，渐渐化作乌有。取而代之的是军阀的压迫和黑暗的社会，正义和公正的得不到伸张。

《社戏》作为一篇反映农村生活的文章，却放在了《呐喊》这部小说集中，令人感到有些奇怪。不过这就揭示了文章的另外一个中心。鲁迅不爱看剧场内的中国戏，而偏爱故乡的社戏；与鲁迅小时喜爱农村生活，都写出了农村真挚淳朴的民风。而鲁迅撰写这篇文章旨在呼吁人们：真实而高尚的生活，源于大自然的本质。在车水马龙的城市，人们的心不断地变得浮躁，唯有停下脚步，寻像农村生活一样朴实纯真的生活，才能领悟人生的真谛。