

# 十八春读后感(优质7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 十八春读后感篇一

今年暑假，我读了《童年》这本书，我明白了当时高尔基那么悲惨、令人怜悯的故事，使我感动！故事表达了当时19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基

【1868~1936】前苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波，当装卸工、面包房工人，贫民窟和码头成了他的“社会”大学的课堂。他与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他的思想和创作发展具有重要影响。

故事主要写了高尔基童年时的痛苦生活，在这样一个充满着残暴和仇恨的家庭里，四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，他小小的心灵受到许多打击，而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和 supports 了高尔基。这使我深深震动。……从而也展示了当时残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人不堪回首的往事，令我深深地体会到沙皇专制制度的贪腐、丑恶，老百姓们身处水生火热中，和年轻有志的青年人一代反抗黑暗、残酷，追求自由、光明的苦难历程。

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的。我们在家

里是独生子女，是父母亲的掌上明珠。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……父母们出出保护我们，关心我们，是没有烦恼痛苦的，也是无忧无虑的。甚至有些不懂什么叫做“打”，什么叫做“骂”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。这也许是一种不可能经历的痛苦吧。所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

老师们再也不会因为他们家穷而瞧不起他们，而是觉得他很有数学天赋。

就是在这样艰苦的条件下，成长了一个伟大的人物——高尔基。他也十分努力创作了《奥古洛夫镇》《夏天》《马特维柯热米亚金的一生》《意大利童话》《俄罗斯童话》以及稍后完成的自传体长篇小说三部曲的前两部《童年》和《人间》。

高尔基不仅是伟大的文学家，而且也是杰出的社会活动家。他组织成立了苏联作家协会，并主持召开了全苏第一次作家代表大会，培养文学新人，积极参加保卫世界和平的事业。

人间的苦难，生活的辛酸，磨练了他的斗志。我还记得书最后讲了一句话：“对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。”

不要慨叹生活的痛苦！……慨叹是弱者……这是高尔基一直以来鼓励自己的话，我希望大家也能学习高尔基那样的高尚精神！

## 十八春读后感篇二

但是，当我读完全文。我不禁留下了感动的泪水：是啊！世界上有什么爱及得上父母对孩子的爱啊！

作者陈益是贫苦、不幸的，因为他出生在一个贫民家中，但他又是富裕、幸福的，因为他拥有温暖的母爱。每逢新学期的到来，陈益的母亲总会给家里的孩子做一双崭新的鞋子。一个个不眠之夜，怀着对孩子的爱，母亲总是默默无闻地为孩子们送上新学期的祝福。在那一个个寒冷的冬夜里，母亲在刺骨的寒风中，把温暖缝进了鞋子，更是把爱缝进了鞋子里。我的眼睛湿润了，在那刺骨的寒意袭击下，母亲曾几次冻得瑟瑟发抖，但是一想到孩子还要穿着这双鞋子上学，她就忘记了所有的寒冷与困意，在微弱的灯光下，照亮着一种伟大的爱——母爱！

是啊，世上有什么父母不爱自己的孩子呢？每个人的父母都用这不一样的爱去呵护、关爱孩子。无论家境是贫、是富，但是对孩子的爱都是伟大的，没有爱可以用金钱来衡量。

父爱如山，母爱似水。像春天的和风，夏日的清泉，金秋的红叶，寒冬的阳光，处处不为我们着想。母爱的温暖，父爱的高大，凝聚世间最美好的感情！

母爱是泉水，清凉而细腻；母爱是阳光，温暖而无私；母爱是和风，轻柔而舒适……

在父母为我们做的一件件事情中，都包含着他们无私的爱，多一份对父母的理解，少一点暴躁的‘脾气’。

## 十八春读后感篇三

时隔多年之后重看《十八春》，心中的感慨与当年截然不同，再结合张爱玲创作此书的背景，不禁是有些唏嘘感叹，

爱情纵然是让人牵肠挂肚般的存在，亦是让人百转千回的惆怅。

大学时期当时的我是十分可惜顾曼桢与沈世钧错过彼此的遗憾，想着爱情究竟是无法企及的虚幻梦境，会让很多人迷失在其中，或许年轻的我不能明白。这次的重新阅读，依然还是十八春，不是特别想看半生缘，单纯觉得张爱玲在美国为了迎合海外读者，重新修订的版本，改变了很多，心境也已不是当初和胡兰成决裂时期的那般无助。所以初版十八春仍是首选。

顾曼璐，不想去多评价这个角色的好与坏，只是在那样的环境下，牺牲自我成全家人的做法，是无奈，也是最终；许叔惠这个配角，确实不能少，他和翠芝就是彼此有好感，只是出身差距、确实是没法在一起的无奈，或许一开始就注定了结局。其实我确实不太喜欢沈世钧，向来就不待见优柔寡断的男子。倘若当时能够仔细查看曼桢姐姐丢给他的戒指，发现上面的血迹，是不是结局会不一样呢？估计也是一样的’结局吧，只能说是造化弄人，抑或还是爱得不够深沉？想来最后和翠芝结婚生子，倒也未尝不是太坏的结局。所以说人到底还是只能向现实妥协的命，无力去挣扎，也只能慢慢去让自己麻木，变得不堪一击的柔弱。

结局也是有点带有半开放式的，可以想象在之后，曼桢大概会和慕瑾在一起，或许没有爱情也能相伴一生。不过根据曼桢的性格，是否一定在一起，也很难说。所以结局这样写道，也是相当的妙笔生辉。

是啊，十八春，十八年，人的一生又有几个十八年呢？无论世钧和曼桢他们是否真的放下了彼此，至少那曾经的过去记忆会一直存在，这样就足够了。逝去的东西不再回来，就让它慢慢离开吧。

## 十八春读后感篇四

《复活》是列夫托尔斯泰的晚年代表作，通过男女主人公的遭遇描绘出了沙皇俄罗斯社会：草菅人命的法庭和关押无辜百姓的监狱；破烂不堪的贫民窟和豪华奢侈的都市.....

聂赫留朵夫曾爱上玛丝洛娃并使她误入歧途，关进监狱。后来，聂赫留朵夫开始灵魂之复活，随玛丝洛娃一起流放西伯利亚，帮助囚犯，同情穷苦人民。玛丝洛娃原谅了他同时也获得了新生。

读过后，我不大理解。慢慢的，才有所感悟：精神为身体的支柱，人这辈子没有人性的复活便等于白活。而精神复活的人，没有劳累，没有盲目，看透世间万物，为追求而奋斗。在《复活》中，聂赫留朵夫因环境的腐朽与黑暗，使他坠到了堕落的边缘。假设我们在那个年代，无疑也要复活新生。正如毛泽东主席所说的：“前途是光明的，道路是曲折的。”对啊，复活新生怎么可能如此简单。我却认为复活新生就好像是：一颗冷静的脑子，不能鲁莽行事；一双勤劳的手，筑造梦想阶梯；一个执着的心，携你勇敢向前。

《复活》让我知道善恶只在一念之间，只有把握好命运的船桨，不迷失方向，才能获得心灵的复活与新生！

## 十八春读后感篇五

——《十八双鞋》

它，安静地排列在柜架上，一个又一个的人曾碰过它们，穿过它们。可是就算它们再精美，也不是我理想的鞋子，就算它们再昂贵，也比不上那“十八双鞋”。

人的一辈子要穿掉多少双鞋？没有人会去计算，而陈爷爷却

记住了，那是“十八双鞋”：在我小时候家里并不富裕，没有漂亮的衣服穿，可惟独每个学期都有新鞋穿，那是母亲一针一线做出来的。在我上学的时候，每次都有新鞋穿，那都是母亲伴随着昏黄的灯光赶出来的。在我初中时期，因为要做锻炼，磨坏了那双布鞋，母亲口上在骂我，可心里还是爱我的，还是把鞋补好了。一年冬天，祖父病危，我们打算乘轮船回去，在这过程中，我也终于懂事了！

“慈母手中线，游子身上衣。”孟郊的这首诗的意境，就与这篇文章相似。如今，我们的母亲头上，多了一缕白发，那是什么？是为我们操劳的结果；年轻的母亲额头上多了几条皱纹，那是什么？是为我们担心的结果；美丽的母亲眼中，多了几条血丝，那是什么？是日夜为我们奔波劳累的结果。我们真的爱我们伟大的母亲吗？虚伪的人都会说“是”，可是他们又为母亲做了些什么，他们只是一味地找母亲要钱，要东西，可他们并不了解，一元也好，都是父母的心血啊！

而我们所用的钱，都是吮吸着父母的血汗，好不容易长大，结成果子的。当你拿着一张张百元大钞去挥霍的时候，你可知道，你拿的是父母的血和泪去做了笔交易啊！

## 十八春读后感篇六

复活？是哪种性质的复活，是生命，即肉体的复活！还是……？是精神，灵魂的复活！小说讲的是贵族青年聂赫留朵夫和农奴私生女卡秋莎·玛丝洛娃这两位曾经心灵纯洁的青年，由于家庭背景，社会现实，个人的遭遇，精神，思想的溃烂，在这两种对立思想的激烈斗争下，“精神”复活了的这样一个过程。

女主人公的遭遇是当时社会的代表，被人抛弃，失去亲子之后被主人撵走。走出那个“家”后，正如书中所说：“她遇到的一切人，凡是女人都把她当作摇钱树；凡是男人，从上了年纪的警察局长到监狱男看守，个个都把她看作玩乐的对象。

对于任何人来说，除了寻欢作乐，除了肉体上的\_\_欲，世上其它一切都是无关紧要的。”她在这样的社会压迫下，自暴自弃，吸烟喝酒，从中可看出，当时社会作风的糜烂，似乎当时的女人充当的角色就是玩物，阶级分层是那么的明显，低层的女人是如此的不堪一击，脆弱！

而作者开始塑造的男主人公——聂赫留朵夫还是当时官僚阶级的代表之一，与女主人公成鲜明的对比。可是当他与卡秋莎在法庭上意外重逢后，埋藏在他心里最深处的那个纯真的天使出来了，就这样纯真，善良与兽性般的思想进行了激烈的斗争。前者胜利了，对卡秋莎所做的事，他有浓厚的犯罪感，为了卡秋莎的案子，他四处奔波，不辞辛苦。为的就是赎罪。对此，我震撼了，在那样的社会下，精神的复活是需要多大的勇气与毅力啊！人没有彻彻底底的，人的转变就在一念之间，要么是万丈深渊，要么是人生路的充实。他做到了，源于他心中本有的淳朴，善良。在他解决土地问题上，为赎罪所做的一切及他与政治犯交流的过程中，体现了他对沙皇专制制度的不满。

勇于向这种制度挑战是胜利的！在这种制度下，精神复活了也是胜利的；在这种制度下，彼此发自内心的爱是难能可贵的，是“复活”的前提！只有爱才能感动人的心田，才能呼唤出埋藏在心底的那份纯真与善良！

## 十八春读后感篇七

不同的心胸，不同的命运

——有感于三国人物

人们常说，心量狭小，则多烦恼，心量广大，智慧丰饶。近来看了《三国演义》这部电视剧，我才正真理解这句话的含义。

吴国大都督周瑜，雄姿英发，才华横溢。在讨还荆州，取西川上，他的计谋屡屡被诸葛亮所识破，他想尽一切办法要除掉诸葛亮。不料性急的周瑜领兵去诸葛亮营寨前挑战，不幸被毒箭射中，医官说需修养百日，即可愈合，此病尤其不能生气。魏军抓住周瑜的弱点，曹洪领兵来战，在外大骂周瑜，周瑜因为生气，毒箭伤口迸发。而诸葛亮也知道周瑜的弱点三气周瑜，致死周瑜吐血身亡，当他还剩下最后一口气时，仰天长叹：“既生瑜，何生亮！”

我佩服周瑜的才华，但也感叹一代英才为何气量这么狭窄，竟活活被人气死，可怜！可惜！可叹！

周瑜呀周瑜，你这么聪明的人怎么会不明白“宰相肚里，将军额上能跑马”呢？生气，就是拿别人的过错来惩罚自己呀！

再来看魏国司马懿。一代老臣，上知天文，下知地理。孔明伐魏，司马懿虽屡战屡败，但从不气馁。诸葛亮由于粮草不足，不敢久战，为了让司马懿出军，尽快夺取祁山，诸葛亮派人送给司马懿一套女装，并修书一封，极尽羞辱，以诱他出战，可司马懿不进圈套，笑呵呵的在文官百将面前穿上了女袍，告诉从蜀国前来的使者：“你告诉你们的诸葛丞相，他的礼物我收了，代我谢谢他。”