

最新李清照辛弃疾的诗词哦 李清照读后感 (精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

李清照辛弃疾的诗词哦篇一

印象中的文人墨客，大多都是男性，浪漫主义“诗仙”李白，与他同时代的“诗圣”杜甫，还有能够兼美诗与美景于一体的苏轼。这种在我儿时就产生的印象致使我先前一直认为所有的诗人词人都是男性，直到我读到李清照的作品。

从随园散人的《半生烟雨，半世花落：李清照传》中读到的李清照绝对没有她“千古第一才女”这个称号那样飞黄腾达，而更像是一个被上天恩赐，却又被岁月捉弄的人，但是李清照的形象，一直都是正义凛然，栩栩如生的。

一开始接触到李清照的作品时，我的思想还停留在“所有诗人都是男性”这个阶段，所以我也理所当然地认为李清照是个男的了，“生当作人杰，死亦为鬼雄”这首《夏日绝句》写得是多么的豪情壮志啊！这怎是一个古代女子可以写出来的？当时我读到的是她写得几首《如梦令》，词句如画，通俗易懂，我仿佛身临其境。当我翻到背面的注释时，有一些惊讶，甚至怀疑这一页是不是编辑错了，那上面写的是：李清照，宋代女词人。咦？李清照居然是个女词人，写诗填词的不是只有男的吗？带着将信将疑，我打开电脑查了查，李清照果然是个女词人啊！真是才华横溢，是个文人墨客中的巾帼啊！

李清照所处的那个时代，追求的是“女子无才便是德”，但她从小就学富五车，平日里也很有自己的见解。当然她的父母也是非常开明，不计较别人的看法。如果李清照没有这样支持的父母，也不会有如今这种成就。李清照自己也是一个很执著的人，没有因旁人的纷纷议论而在文学道路上就此罢休。可就在那样的时代背景下，竟有许多明眼人欣赏她，赞美她，喜欢她的诗词作品，也喜欢她的性格。

李清照和她的丈夫赵明诚感情非常深厚。赵明诚病故后李清照把几乎所有精力都花在了帮赵明诚完成原先的事业上，沉浸在赵明诚离世的痛苦之中。应该很多人都认为李清照这样做很对得起自己丈夫，是一种对丈夫的思念之举，可能连作者自己都有这样的想法。但是我个人觉得李清照在风华正茂之时深陷在伤痛之中会很颓废，会让心胸狭隘之人有机可乘，但这也是她自己的选择。

当时的宋朝就好像随着李清照的衰老而衰落。奸臣秦桧害死英雄岳飞，在其他女子对这件事置若罔闻的时候，李清照却能因自己年老体弱又是个女子不能为此做点什么而叹息不已。也就是她的这种与众不同，才造就了她传奇的一生。

李清照的一生，饱尝了人世间的喜怒哀乐。她只是一个柔弱女子，对世间万象触景生情；她是一个风流词客，将自己的万千思绪网罗于诗词之中；她更是一个传奇，值得敬仰，值得传诵。

李清照辛弃疾的诗词哦篇二

“寻寻觅觅……却是旧时相识……”，当这些熟悉的吟诵回想在耳畔时，或许我们对于李清照的认知只是“千古第一才女”，但是这本《李清照传》却带我走进了这位“千古第一才女”，掀开了她的另一面。

如果把李清照的一生说成一句话，就是“前半生比林徽因美

满，后半生比张爱玲孤独。”

她，出生书香门第。父亲李格非，乃饱读诗书，成为“苏门后四学士”之一。她，年少吟“知否，知否，应是绿肥红瘦”名动汴京。她，二九年华，遇如意郎君，赌书泼茶，研究金石，尽得闺中雅趣。

我想，对于李格非来说，人生的幸运，不是浮名功利，是有一个李清照这样珍贵的女儿。

对于李清照来说，她也是幸运的。她有一位婉顺贞静的母亲，有一位才识渊博的父亲，他们是开明的。在那时，女子读书可为大忌。假使，他们不是那么开明。她，李清照，也是一位普通的闺房女子。史书不会留有她的名，后人也不会知道，曾在大宋王朝有一位叫李清照的女子。

她敢爱敢恨。后半生，国破夫亡。再嫁，却是一段不幸，她，果断诉离，晚年迷恋打马，而得心中的慰藉。

她，就是“千古第一才女”李清照，正是由于读《李清照传》这本书，她的形象在我心中越来越立体、丰满。

李清照辛弃疾的诗词哦篇三

当我翻开《李清照》这本书的第一页颇有感触。因为我们在中学已经了解到了她诗词的一小部分。所以这次一定要更多的了解她那爱国精神和独创一格的诗词以及她的其它情况。

李清照风韵脱俗的东方女性美。具有张扬的个性、心系国家的忧虑之情。无不能感染着当代思想和感情跳跃浮动的我们。

宋朝女词人李清照号易安居士。出生在“家家泉水，户户垂扬”的齐鲁文化发源地名城济南，文化氛围相当浓厚。父亲——李格非是思想开明的名士。母亲——王拱辰的孙女，善于

作文，有很高的文学素养。

她具有高超的驾驭语言的能力。她运用浅淡自然的语言创造出清新自然、音韵流转、声调和谐的千古名篇，正是“淡语皆有味，浅语皆有致”。坦率的胸怀，不羁的思想性格使她敢于直言不讳，无所顾忌地写出一些封建社会妇女不敢启齿的率真词章。作为女性，爱情追求是李清照艺术创作的直接动力。她在词中通过爱情这一主题执著地描绘一种独立的人格。

我国古代诗史上杰出的诗人很多，而女诗人却屈指可数。她之所以成为以为成就突出的女词人，无视封建传统礼教便是其中重要原因。作为一名杰出的女词人，她没有把自己完全封闭在闺房之内，而是走向大自然，去感受大自然的美，玩赏风景，饮酒惜花，逞露才华，写诗作词。像男子一样抒发对美好事物的追求。例如：《如梦令》以优美的韵调，写她青少年时代的生活和思想，显示青睿的活力，揭示她热爱生活、珍惜青春的内心世界，表现出爽朗的性格。

让我印象最深刻的是她的《念奴娇》一词中，应运而生的日常口语就很多：“种种恼人天气”、“不许愁人不起”她正是善以典故，代字传情达意，高雅而含蓄。而且她善于运用通俗的语言，能以俗为雅，铺成极其工巧细腻的画面。委婉深细而又意境高远。读来明白如话，看似寻常其实颇具功力。还以女性特有的细腻，敏感来捕捉心中的感受。倾入笔端，形成自己独特的语言风格，在文学史上散发着不朽光彩。

在《一剪梅》中写她的相思之情：“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”如果不是对爱情大胆热烈的追求，怎会写出如此“颇尽离别之意”的词来呢？在她的词中，有的是对丈夫真挚、专一的爱情，绝无封建文人那种矫揉造作的情调。

让我感受到一代女词人因国破、家亡而带来的生活变迁、层

层烦恼。透过字里行间，看到的是一个封建社会的弱女子追求幸福、追求爱情的过程，从中也见证了历史车轮的印辙。李清照的一生打上了那个时代特有的烙印。尽管其家世显赫、身份特殊，但也避免不了那个时代女性的悲剧。

李清照在中国词坛有着重要的地位。她的诗词感情真挚细腻。而且关注国家的安危，从这一方面来看。她和一些男性作家站在了同一基点上。她不愧是中国古代史上最杰出的女词人。

李清照辛弃疾的诗词哦篇四

这首小令是李清照的奠定才女地位之作，轰动朝野。传闻就是这首词，使得赵明诚日夜作相思之梦，充分说明了这首小令在当时引起的轰动。又说此词是化用韩偓《懒起》诗意。韩诗曰：昨夜三更雨，临明一阵寒。海棠花在否？侧卧卷帘看。但李清照的小令较原诗更胜一筹，入木三分地刻画了少女的伤春心境。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。这两句写昨夜的风很急，还淅淅沥沥的下起小雨；晚上又饮了一些酒，睡的很沉，直到早上醒来酒意还没有完全退去。一开始就将整首词的时间、环境勾勒得十分清楚。雨疏风骤十分恰当的写出了暮春的特点，风吹的紧而雨却是疏落，四个字即使人能够感受到暮春的气息。浓睡不消残酒则写出了人物现在的状态，刚刚醒来略略还带些酒意，一副慵懒的模样，这种状态下最容易想起昨夜的风疏雨骤，隐隐心底还藏着些许心事，这样就顺理成章地引出下文。上下两句前者写室外，后者写室内，转折的巧妙恰当，灵动自然。经历了一场风吹雨打，主人公心中十分想知道园中的海棠是否花瓣零落，令人不忍面对，因此急急地向卷帘人询问。

词至此，又叠进一层，意境又开一界。知否？知否？应是绿肥红瘦。主人公毕竟还是知道这是暮春时节，况且昨夜又是一夜风雨，海棠花断然是不会依旧了，因此她连用两个知否

来纠正 卷帘人 的答复，口语的语气使得这两个 知否 让人读来颇觉清新。 应是绿肥红瘦 一句写出了当前的情形。这句是最为世人称道的一句，它十分的新颖别致、生动传神，看似信手拈来，却是功力独到。她用 绿 字代指满枝的绿叶，用 红 代指枝头的花朵，肥 替换了多 ，瘦 替换了少 ，写出了一个新的意境。无怪乎多为历代词论者赞誉，如《草堂诗余别录》中曰 结句尤为委曲工整，含蓄无穷意焉 。而更深一层， 红 又不单指花朵，还隐指了春天万紫千红的景象与色彩，隐指了春天众多无比美好的事物，隐指了在春天里的喜悦心情。这样 红瘦 一词就逼真地写出了人物地伤春情思。

不需直言，不假雕饰，却更令人心动，这是李清照的词作给读者的一个典型感受。作为李清照的成名之作之一，这首小令写法别致。它曲折委婉，意境层层叠进，虽只六句，却几度转承，时时宕开一笔。同为伤春之作，作者并没有像其他诗篇一样直接写如何百花凋零、如何悲伤惆怅，而是通过听觉、视觉等侧面营造暮春时节的氛围，从客观现实逐渐转入主观感受，从而能够更加强烈的引起读者的共鸣。其次，作者通过主人公与 卷帘人 的对话来展开全文。这种写法，不仅是读者如闻其声、如见其人，在脑海里形成一副完整的画面，增添了真切感，而且行文上也显得紧凑而有内容。同时还将人物的心境通过话语表现出来，更显得真实可信。此外作者在对话中稍加点缀，如 试 、 却 等字，将人物情感的转折细腻地刻画出来，对比着描写了两个人物的情感心思。再者，成功地运用代指手法。以 绿 红 代指叶和花，以 肥 瘦 代指多少，在语言上更显凝练，言前人所未言。前已详述，此处即不重复了。

总体而言，这首小令以短短二十三字，却已曲折婉转的笔法勾勒了生活中的一个细节，真实地反映了作者的内心世界，用语平白如话，而意境含蓄丰富，令人不能不佩服作者 驾驭语言、剪裁篇幅、开创意境的高超艺术技巧 。

《蓼园词选》中说：一问极有情，答以 依旧 ，答得极淡，跌出 知否 二句来。而 绿肥红瘦 无限凄婉，却又妙在含蓄。短幅中藏无数曲折，自是圣于词者。

李清照辛弃疾的诗词哦篇五

这首词我们太熟悉了，因为它已经被现代人谱成流行歌曲，到处传唱。你看李清照写的，她说，老公啊，外面的荷花已经调谢了，有了秋天的凉意，可是屋里夏天铺的竹席我都还没有换。一直想你，连换玉簪这事都忘记了。秋天，寂寥啊，我的心何尝不是秋天呢？我“轻解罗裳，独上兰舟”，我想你，从春到秋，无法排解。干脆换上轻便的休闲装，独自一人，划船散心去、解闷去。可是，我哪有心游览啊。只是不停地抬头看天，看云，有没有你的信寄来啊？天上一字飞行的大雁啊，是否带回你的书信？我们快要团聚了，因为我看到月亮都圆了，月光洒满西楼。

四口舌，五盗窃，六妒忌，七恶疾。”不能生孩子，是头一条。但是，赵明诚不但没有休，还视为知音，相亲相爱。

还有，他们爱好、志趣相投。赵明诚家后来倒霉、被罢官，连累到赵明诚也没有官可做了，李清照毫无怨言地陪丈夫到山东青州隐居，这一隐就是十年！而这十年，他们切磋学问、共同读书，反而在事业上获得大丰收，李清照和丈夫赵明诚共同撰写了考古巨著《金石录》。这十年，也是李清照一生最安逸、最幸福的十年。她自号易安居士，就是为了效法陶渊明。他们的书房取名叫“归来堂”。陶渊明在《归去来兮辞》中有这么一个句子：“审容膝之易安”。“容膝”两个字，是夸张的说法，就是说房子是“蜗居”，空间小得只能勉强把膝盖挤进去，即使住在这样的陋室里，也一样能心安，能随遇而安。

可是，这位易安居士，后来在北宋灭亡、丈夫病故后，一路逃亡，漂泊，也没法“易安”了