

最新读人生若只如初见读后感 人生若只如初见读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读人生若只如初见读后感篇一

当细细品完一本名著后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编整理的《人生若只如初见》读后感，希望能够帮助到大家。

对于书册，我总是很挑剔。不止内容要够分量——这是根本——装帧亦须与之彼此相称，粲然悦目。这般看重皮相，并非舍本逐末，而是希冀世间好物皆能珠联璧合，不忍见其各自零落。或许又因了本性好古的缘故，《人生若只如初见》之于我，意义便迥非寻常了。

初遇是在一家小小的书店。我的眼睛抚摸过琳琅的书架，率性而随意，这本书却像早就埋伏好了似的闯入视线，让人眼前豁然一亮，仿佛照见了什么奇异的光，于是急急取下来，意欲瞧个究竟。

这不看则罢，一看倾心。浅浅的封面上晕开一枝粉色的写意莲花，姹娅若笑，十分的自在自如；正中那一竖行字是纳兰容若的词句，被拈来作了书名——《人生若只如初见》。眼见得书脊显豁，阔大厚实，拿在手里却又轻巧，端的可人疼。

遗憾的是囊中羞涩，纵有千般爱亦只能忍痛放回，终至与其失之交臂。

读人生若只如初见读后感篇二

偶遇一本书，扉页轻启，轻声絮语。邂逅一首好词，浅斟低吟，怦然心动。

初见时，便被那古香古色的封面所吸引。拿着它，仿佛回到了古代。仔细一看——《人生若只能初见》。从此，安意如便深深的印在我的脑海里。人生若只能初见，何事秋风悲画扇。

这是一本怎样的书呢？安意如在自己作序的时候说：“这一本书，虽写尽了情事，也只是透过这面风月宝鉴去观望世事，最终它超然与情无关。”这千年前的事恐怕早已物是人非了吧。

喜欢坐在靠窗的书桌边上静静地看它，此时，阳光悄悄地躺在书页间，调皮地咧着嘴笑着。最初的惬意，如梦幻般的感觉，仿佛看到的不是字，而是一个个从书里走出来的才子佳人。男子一身青衣，光明磊落，把酒临天，赋诗作画；女子身着素衣，巧笑倩兮，美目盼兮。春风浩荡，万物苏醒，人们每一缕筋肉都想跳腾，那种怦然，那种萌动，似一团热火，将寒冰融化。

有人说：“安意如这本也是读诗的参考书，但不是注释书。”诗不是朗读就能感悟其中的奥秘，诗应该用心去读，用心去感悟。正是因为这一点，安意如才能用诗人的敏锐和想象力去续写千年前那一段段美丽诗话。正如外界对她的评价“在她笔下，那江山美人的至真哀愁，那才子佳人的离情悲欢，那一幕幕凄美欢欣的‘旷世绝恋，浪漫而清新，纯真而唯美。”

它静静地诉说着“生死契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”的许诺，“郎骑竹马来，绕床弄青梅”的美好，“青青子衿，悠悠我心”的等候，“天地和，乃敢与君绝”的盟誓。岁月的帆，渐行渐远，那些曾经鲜活的人儿，那一段段刻骨铭心的美丽佳话，随着泛黄的书页一点一点随风而渐远。

从来都很羡慕“郎骑竹马来，绕床弄青梅”的场景：有一个人，在年幼就出现，你还是个坐在小马扎上手把花枝的小女孩，他骑着竹马哒哒哒跑来，在你身边好奇张望，为引人注目还不时作怪干扰你，如诗一般的简洁明了。幼时的小伙伴们早已随着时光渐渐疏远，每当同学讲起自己发小的时候，我总在一旁羡慕嫉妒恨。若只能初见，依旧是你爬树来我捡果子、结伴玩水嬉戏、竹林冒险该多好！青梅竹马，两小无猜，杳如童话。花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时？去似朝云无觅处。

喜欢霍小玉，不是因为她的报复之心，而是喜欢她的决绝。那句“我为女子，薄命如斯，是丈夫负心若此！韶颜稚齿，饮恨而终。慈母在堂，不能供养。绮罗弦管，从此永休。徵痛黄泉，皆君所致。李君李君，今当永诀！我死之后，必为厉鬼，使君妻妾，终日不安！”够狠够绝，既然你李益移情他人为了功名抛弃我，那我做鬼也不会放过你！有多少女子被抛弃后哭哭啼啼，无奈恳求，没入风尘，又有多少女子如小玉一般的刚烈！你送我一命，我便毁你一生。若只能初见，你还是当年那个写下“明春三月，迎娶佳人，郑县团聚，永不分离”的李十郎，该多好！只是，当佳人香消玉殒，剩下的只是“从此无心爱良夜，任他明月下西楼。”的悔恨和后人无尽的唏嘘。

此一生，与谁初见？

读人生若只如初见读后感篇三

喜欢这本书，在很大程度上源于这句话：人生若只如初见。

“人生若只如初见”，超越了多少的是是非非，涵盖了多少的爱恨情仇！

“人生若只如初见”，所有往事都化为红尘一笑，只留下初见时的惊艳、倾情。忘却也许有过的背叛、伤怀、无奈和悲痛。这是何等美妙的人生境界！

“人生若只如初见”，又可以表达多少的无奈、感伤、向往。人生在世，多少的美丽与哀愁都将成为过往，然而心灵真的能还原成一张白纸吗为什么我们柔软的心灵总会留下岁月的沧桑划痕而变的日益坚硬，为什么我们娇嫩的容颜总会记录岁月的痕迹而变得日益苍老，只是因为人生再也不能如初见。

时光匆匆，我们已经回不到过去，也许曾经一见倾心，但是再见之时，也许会是伤心之时。若是如此，不如初见时的那份感觉。

书中说：唐玄宗与杨贵妃如果不曾有一场过往，他还做他的英雄，她还做她的美人，该有多好；书中说“纳兰和他的表妹如果不曾有一场爱恋，后来的悲剧就不会发生”，该有多好；书中说：“如果没有那一场刻骨的伤，就不会有咸宜观里的旷世怨女”该有多好；如果，如果，如果人生若只如初见，如果这一切都不曾发生，该有多好！人生若只如初见，忧伤的美丽只能定格在回忆中。也许哪天转身而去，留下一个美丽的远去背影。完美的弧线，会诉说着对昨日的依恋。也许，在我们认识的人中，有过误会，有过得失，你就会想起初见时的美丽。或者，()那天在某个特定的地方，故地重游，突然发现多年未见的你，一下子就回到了初见的情景，初相遇，那是怎样一种让人难以忘怀的感情呢。

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣儿，比翼连枝当日愿。”纳兰长于情深于情，他的词清新婉约，直抒胸臆，给人很深的人生感悟。

“初见惊艳，再见依然”，在我看来，这只是一种美好的愿望。初见，惊艳。蓦然回首，曾经沧海。只怕早已换了人间。

读人生若只如初见读后感篇四

对于书册，我总是很挑剔。不止内容要够分量——这是根本——装帧亦须与之彼此相称，粲然悦目。这般看重皮相，并非舍本逐末，而是希冀世间好物皆能珠联璧合，不忍见其各自零落。或许又因了本性好古的缘故，《人生若只如初见》之于我，意义便迥非寻常了。

初遇是在一家小小的书店。我的眼睛抚摸过琳琅的书架，率性而随意，这本书却像早就埋伏好了似的闯入视线，让人眼前豁然一亮，仿佛照见了什么奇异的光，于是急急取下来，意欲瞧个究竟。

这不看则罢，一看倾心。浅浅的封面上晕开一枝粉色的写意莲花，姹娅若笑，十分的自在自如；正中那一竖行字是纳兰容若的词句，被拈来作了书名——《人生若只如初见》。眼见得书脊显豁，阔大厚实，拿在手里却又轻巧，端的可人疼。

遗憾的是囊中羞涩，纵有千般爱亦只能忍痛放回，终至与其失之交臂。那个下午的天气我忘记了，却分明记得离开时，仰头看书店招牌，上面大书“四月天”，于是想起林徽因那句诗来——“你是人间的四月天”，拿来说《人生若只如初见》，亦很妥帖。

然而我终于在书友会买到这本书了，以手抚之，恍然间似乎又回到那个美丽的午后。

听说，这本书大卖，销量一度达到20万册。于是，有些人陆续出了风格相类的书，功利心颇明显，这样亦步亦趋的模仿，偏又功力不够，写出的文章实在不得我心。安意如则乘胜追击，一连写了三本书，组成漫漫古典情系列。可惜，因文而

爱人，闻人而阅文，有时难免遗憾。后来买了她的《思无邪》来读，却再也找不回初见惊心的感觉。

若，人生皆如初见，多好。你广袖霓裳，皓腕如雪，执笔写下这一季的歌哭，隐隐有烟霞生于天际。我素颜而立，不施粉黛，一一采撷纸页里的婉美，承卿芳泽。

竟是不能够。我再也遇不到从前那样的好书了。

于是怅然。

在长长的一生中，我们都会遇到让自己怦然心动的人，纵风景变换，阅人无数，亦不能取代当初的那个，是永远不能取代。只因，曾经沧海。

读人生若只如初见读后感篇五

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。他是使封建社会出现前所未有的盛世景象的唐玄宗；她是“回眸一笑百媚生”的杨贵妃。他与她在骊山邂逅后，他，将对后宫三千佳丽的宠爱集于杨贵妃一人，不再是君临天下的江山之主，而变成了一位沉溺爱情的有情之郎；她，与他志趣相投，是后宫中深爱自己夫君的一位嫔妃。本应是一对情投意合的恋人拥有一段海枯石烂的爱情，但这般发生在帝王身上深爱造成的是君王不早朝，奢侈之风盛行，最终导致朝政混乱，国家经济衰弱，爆发安史之乱。战场上，唐玄宗终于面临江山与美人的抉择。君王掩面救不得，回看血泪相和流。她死后，他的悲伤之情、相思之苦溢于言表，此恨绵绵无绝期。若，人生若只如初见，多好。他仍是他的旷世明主，她仍做她的绝代佳人，江山美人两不侵。

一杯愁绪，几年离索。陆游与唐琬本是青梅竹马，天造地设的一对，然而天不遂人愿。陆母因怕耽误陆游仕途棒打鸳鸯，将二人拆散。十年后，陆游故地重游欲重温自己的青葱岁月，

竟遇到改嫁他人的唐琬。这一见，二人千万思绪涌上心头，却无法互诉心肠。曾以为，与你可以共度一生一世的人，是我。他怀着满腹惆怅，在墙上题下了《钗头凤》。“一杯愁绪，几年离索。错！错！错！”一年后，唐琬重游沈园，看到陆游之迹，伤心饮泣，在其后和道“独语斜阑，难！难！难！咽泪装欢，瞒！瞒！瞒！”两相爱之人，此后再未曾相遇。一年后唐琬伤心过度，与陆游阴阳两隔。陆游一生金戈铁马，沈园却是他一生中最柔软的伤口。也许在另一个平行时空里，他们在最终一起了。在暖阳下，他们在挥墨作诗，抑或谈笑风生。

愿得一人心，白首不相离。司马相如与卓文君的爱情佳话也广为流传。司马相如一曲《求凤凰》让卓文君一见倾心，决定私奔。卓文君不计司马相如家徒四壁，司马相如也为了爱情义无反顾。之后二人为维持生计，想出策略，回到老家卓当垆沽酒，司马跑堂洗盘，使卓父承认他们的爱情。后来司马相如发迹后欲纳妾，卓文君怒作《白头吟》，闻君有两意，故来相决绝。如此有才华又果敢、敢爱敢恨之女子，令人称叹。司马相如忆起二人细腻缠绵又轰轰烈烈的过去，后悔不已。他和她的爱情虽有小波澜，但最终依然能恩爱如初。司马相如的文采，卓文君之美艳，“当垆卖酒”“白头兴怨”“长门灵赋”均成为传奇佳话。皑如山上雪，皎若云间月。

读过一本好书，就像交了一个益友。