

最新找真理读后感 真理之戒读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

找真理读后感篇一

提到指环，很多人想到的是英国作家托尔金的魔幻巨著《指环王》以及根据其拍摄的系列电影，但很少有人知道的是，托尔金写作《指环王》实际上在很大程度上借鉴了北欧神话，而在纷繁庞杂的北欧神话体系中，也有一个著名的指环，那就是尼伯龙根的指环。

19世纪德国著名作曲家、指挥家理查德·瓦格纳就曾经取材于北欧神话创作了一部大型歌剧《尼伯龙根的指环》，演绎了一场跨越地下黑暗王国、众神世界和人类世界的充满爱恨情仇的英雄史诗。

英国作家、哲学家罗杰·斯克鲁顿，多年研究瓦格纳《尼伯龙根的指环》，深入挖掘这部巨著的细节和其中所体现的智慧力量，写出了一本启迪人心的诠释性作品——《真理之戒：瓦格纳〈尼伯龙根的指环〉中的智慧》。

在这部书中，斯克鲁顿深入而详细地探索了《尼伯龙根的指环》中的情节、音乐、象征意义和哲学思想，向读者展示了瓦格纳是如何通过音乐间的关联和杰出的戏剧笔法，道出关于人类境况的真理。

瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》包括四个部分，分别是《莱茵的黄金》《女武神》《齐格弗里德》和《诸神的黄昏》。

《莱茵的黄金》讲述的是地下世界的侏儒阿尔贝里希偷走莱茵的黄金，打造出万能的指环，众神之王沃坦的至高统治权受到威胁，并最终夺回指环的故事。

《女武神》讲沃坦的女儿、女武神布伦希尔德救助同父异母的兄妹爱人齐格蒙德和齐格琳德，失败后被沃坦流放到人间的一座荒山之顶，并用熊熊大火封锁住。只有勇敢无畏的英雄才能冲过烈焰唤醒她，并且成为她的丈夫。

《齐格弗里德》讲的是齐格蒙德和齐格琳德的后代齐格弗里德把父亲遗留下来的断剑打造成新的诺通剑，斩杀丛林中的大蛇，拿到指环，又杀死把自己养大却心怀毒计的米梅，听从小鸟的指引，来到布满烈焰的荒山上，唤醒沉睡的布伦希尔德，英雄和美人相遇，沉醉在爱情之中。

《尼伯龙根的指环》中有数不清的隐喻和象征，斯克鲁顿在《真理之戒》一书中做了非常详细的解析。通过斯克鲁顿细致入微的解析，我们得以穿透瓦格纳歌剧纷繁复杂的表象，窥探其下隐藏着的事关我们人类社会和人性的许多基本法则和规律。下面选取两个例子以作说明。

众神之王沃坦是神界的最高权力者，他手握的用以掌控世界的矛枪实际上是律法的象征，代表着权力者通过律法来实行自己的统治。而他所追求的弗丽卡，则是代表着道德，弗丽卡依附于沃坦的统治，但如果没有了弗丽卡，沃坦就不会得到人类的信服。沃坦为获得统治权牺牲了自己的一只眼睛，为了追求到弗丽卡他愿意牺牲自己的另一只眼睛。而眼睛，是自发的自由的象征。《指环》通过这样的情节来说明，只有律法和道德二者结合，才能实现长久的统治。而只有受到律法和道德约束的自由也才是真正的自由。

贯穿全剧的一个重要道具——被侏儒、众神纷纷争抢的——用莱茵河黄金铸就的指环，是无上权力的象征，但获得它的代价却是彻底的摒弃爱情。受尽莱茵河的少女嘲笑的丑陋的

侏儒阿尔贝里希毫不犹豫地为了它宣布放弃爱情。而当众神之王沃坦抓住他的时候，他甚至还在高叫“要指环，不要命”。

拥有指环的人将无法拥有爱情。沃坦渴望权力，但也需要爱情，所以，他想尽办法把指环赏赐给了法夫纳，并且和法夫纳签下契约，意图借此破除指环诅咒带给自己的限制。但他最终发现，权力和爱情他仍然无法兼得。

瓦格纳歌剧中的人物有地下黑暗世界的侏儒、有巨人，有众神，但从本质上来说，这些人物都是我们自己的象征符号，可以看做是有血有肉的人类本身。而爱情，是人类社会永恒的主题。不同的人在面对爱情时会有不同的态度，有时是主观改变，有时是客观使然，但不论原因如何，剧情也就由此诞生，无论是歌剧本身，还是歌剧之外。

阿尔贝里希原本追逐爱情，却屡屡受挫，当象征无尽财富和权力的黄金出现之后，他也就顺理成章地放弃了爱情，转而追求权力。

齐格蒙德和齐格琳德本是同父异母的兄妹，但在他们相互不知情的情况下产生了忠贞的爱情，即便得知真相后也没有回头，反而投入这场禁忌之爱。

拥有着纯洁之心的布伦德希尔从沉眠中被英雄齐格弗里德唤醒，与英雄相爱，但这场爱情却在他人的算计中走向了悲剧，她帮助别人谋杀了自己的爱人，最终又在悔恨和悲伤中投身火海追随爱人而去。

齐格弗里德手持利剑战无不胜，唤醒爱人，却中了尼伯龙根人的奸计迷失自我，背叛了爱人，并把她作为交换的筹码，以迎娶新的妻子。最后，他因为爱人出卖了自己背后的致命弱点而丧命。

《真理之戒》是一本近30万字的巨著，对瓦格纳《尼伯龙根的指环》的剖析全面而深入，既能让人重温《指环》中荡气回肠的故事，又能带人深入诸神和英雄的故事背后埋藏的深奥真理，时而让人耳目一新，时而让人豁然开朗。

但不得不提的一点是，《真理之戒》讲的是歌剧《尼伯龙根的指环》，当然不能不提到音乐，而且音乐还是作者在书中特别强调的一个基本因素，对于普通读者来说，那些术语和关于音乐的阐述在阅读上会造成一定的障碍。

但退一步来讲，当我们过滤音乐元素来读这本书的时候，也一样能感受到作者对瓦格纳原著细致入微的把握和深入戏剧背后所做的哲学思考，也能从中体会到作者对现实世界现实生活的观察和思考。

那个莱茵河的黄金打造的神奇指环，此刻正套在我们每一个人的手上，或者藏在心中，在我们还没有意识到的时候，悄悄地影响着我们对生活的态度。

找真理读后感篇二

目前，美国正经历经济阵痛期，迎来了史诗级破产潮。为什么会用“史诗”来形容？这也算是西方的传统了，比如最早的《荷马史诗》。它是古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》的统称。今天，我们想讨论的是中世纪四大史诗之一的《尼伯龙根之歌》，给大家推荐阅读《真理之戒》。

这本书的作者是罗杰·斯克鲁顿。他不仅是一位作家，还是一位哲学家。罗杰·斯克鲁顿通过《真理之戒》构建了一个《尼伯龙根的指环》的哲学世界。

也许很多人都读过《魔戒》，或者看过《指环王》的电影，殊不知《指环王》（即《魔戒》）的创作者托尔金是史诗研

究者之一。《魔戒》[the lord of the rings]的作者是英国作家、牛津大学教授约翰·罗纳德·瑞尔·托尔金。托尔金正是受到《尼伯龙根之歌》的影响，创作了《指环王》。

罗杰·斯克鲁顿的《真理之戒》这本书还有一个副标题：瓦格纳《尼伯龙根的指环》中的智慧。《尼伯龙根之歌》大约作于1200年，作者为某不知名的奥地利骑士。瓦格纳是什么时期的人物呢？瓦格纳是欧洲浪漫主义音乐达到高潮和衰落时期的具有代表性的作曲家，也是继贝多芬、韦伯以后，德国歌剧舞台上的重要人物。

《尼伯龙根的指环》是瓦格纳生平最重要的歌剧作品，从最初的构思到完成历时25年。这部根据史诗改编的歌剧是集瓦格纳艺术创作与哲学思想之大成的作品，被认为是歌剧中的王者。

罗杰·斯克鲁顿说：“我试图阐述瓦格纳的四联剧《尼伯龙根的指环》的艺术成就，并将这部戏剧作为哲学反思之载体。”

《尼伯龙根之歌》讲述了这样一个传说：

克瑞姆希尔特[kriemhild]是勃艮第王国的公主。一天夜里她梦到，她的山鹰被两只山雕撕咬成了碎片。母亲乌特认为此梦乃大凶之兆，山鹰之死预示着齐格飞将遭逢谋杀。齐格飞成长于克桑腾地区的下莱茵一带，以力大无穷和勇猛果敢著称。青年时代他便周游列国四处历险，从而征服和占有了大量的财富，尼伯龙根宝藏、魔剑格拉墨和一顶神秘莫测的隐身盔。他斩巨龙、通鸟语、浴龙血，几成刀枪不入金刚之躯。可惜由于沐浴时一片菩提叶飘落肩胛，因此这一龙血未及之处便成为他全身唯一的致命要害。

以上是史诗《尼伯龙根之歌》的部分剧情，那么歌剧对原著进行了哪些改编呢？瓦格纳根据《尼伯龙根之歌》改编的叙

事歌剧《尼伯龙根的指环》精糅了英雄史诗与神话，展现了北欧神话应有的壮丽与华美。

歌剧中加入了神话与奇幻的元素，使史诗变得更具宿命与悲剧感。萧伯纳写过许多音乐评论，我最喜欢的就是《瓦格纳寓言》。看来，萧伯纳认为瓦格纳的歌剧是寓言。然而，《尼伯龙根之歌》并不是寓言作品，而是一部充满象征意义的作品。它讲述的是人类自己的故事——新世界的故事及原罪的由来。

原罪本来是一个宗教术语。当年的亚当和夏娃违背了上帝的禁令，偷吃了伊甸园里的智慧果，因而犯了罪。随着时间的发展，人类有了自己的语言和独立意识。为什么说独立意识就是原罪呢？因为人类不想受到自然秩序的束缚。

别看这本书很贵，里面的图片真的很精美哦！值得我们买回家珍藏。

找真理读后感篇三

人生就像烟火一样虽然漂亮却瞬间消失令人伤感，但是就算瞬间也好，能够绽放，然后默默的凋谢。从我读跟一些音乐剧和歌剧方面的专业人员交流的结果，我觉得实际上人类在唱歌时，大致会有几种基本的声音效果。

《真理之戒》应运而生，成为了《尼伯龙根的指环》的一本真正展现了瓦格纳想要展现的世界和艺术真理。

这本长达30万字的巨作，由一位英国作家和哲学家书写，他是罗杰斯克鲁顿。他的作品涉及很多领域，这与他同是英国国家学校院的研究员可能有关系。《指环》包括四个部分，分别是《莱茵的黄金》《女武神》《齐格弗里德》和《诸神的黄昏》。这部四联剧展现了历史的历程，采猎时期的黑暗中闪烁着文明的曙光，在新出现的文明中，土地是财富的象

征，忠诚依靠封建统治维系。

《指环》一开始就清楚的告诉观众，自然与雄心抱负互相冲突，只有人类放弃统治，全世界才会恢复原始的平衡。

女武神布伦希尔德从冷酷的神界坠入凡尘，在随她心爱的齐格弗里德殉情时明白了，只有爱的奉献能够打败权力意志。

这种个体的自我牺牲重塑了世界，赎清了人类的原罪，并在某种程度上让我们成为现在的模样。

我看过了所未见过的真理，他们透露着更深层次的本质，前意识、前道德、非自由的本质。

找真理读后感篇四

说起《尼伯龙根的指环》也许有人会觉得陌生，但如果讲到约翰·罗纳德·瑞尔·托尔金的《魔戒》，也就是《指环王》，也许很多人会迅速化身为迷弟、迷妹，开始口若悬河、滔滔不绝的话题。瓦格纳耗时26年完成的《尼伯龙根的指环》，就是和备受欢迎的《指环王》有着诸多类似元素，且在成就上也毫不逊色，被称为“中世纪4大史诗之一”的大型乐剧。

拜罗伊特节日剧院就是为了演出《尼伯龙根的指环》特地建成的，而这部分4天上演，每天从下午4点开始要一直到深夜才能完整演完的乐剧，不仅展现了北欧神话的华丽，也蕴含着瓦格纳的哲思哲理。如何看懂《尼伯龙根的指环》？《真理之戒》就提供了一个独特又专业的视角。

作者罗杰·斯克鲁顿认为，拉开序幕的《莱茵的黄金》就是道德秩序的重现。阿尔贝里希用偷走的黄金打造成指环，让沃坦面临着威胁，也开始了重新夺回指环的故事。而不断重复的开场，在变化和期待中无休止来回的和弦，也表现了这

一点。

继起伏跌宕的丰富序曲之后，《女武神》在暴风雨中开场。开始时是舒缓优美的旋律，如临其境地营造出患难中相识的男女的爱情，随后却已转成，原来故事中有情人竟是失散多年的兄妹。如此波折的故事在富有张力的音乐声中如泣如诉，也引发了对“爱情到底是什么”这一问题的思考。

第三日的《齐格弗里德》风格更含蓄复杂，开头的序曲就被瓦格纳掺揉进了各种动机，有沃坦的，有埃尔达的等等，让之前井然有序的场面仿佛受到撞击般混乱开来。沃坦唤醒智慧女神这一幕被罗杰·斯克鲁顿觉得是颇具什么色彩的，掩藏在了乐剧中的情感和矛盾的内心也被一一挖掘了出来。

至于最后的《诸神的黄昏》，连名字都让人觉得格外熟悉，所讲的故事也彻底落回到了人类身上，让整个乐剧得到了升华。

罗杰·斯克鲁顿指出，《尼伯龙根的指环》虽然改编于远古的神话故事，但表现的却是我们人类的内心世界。传奇故事只是瓦格纳灵感乍现时的载体，现代人物与中世纪背景的碰撞不仅仅是穿越，也是情感与艺术的不断探索。而看完此书，对《尼伯龙根的指环》也会有一个不一样的认识。

找真理读后感篇五

有人说，瓦格纳的作品是古典音乐当中的摇滚重金属。

德国浪漫主义作曲家理查德·瓦格纳一生创作了多部音乐剧、钢琴曲、声乐曲等众多音乐作品。总体来讲，瓦格纳的作品比较重口味，他本人非常喜欢用管乐，因此作品声音宏大，气势磅礴。这也是瓦格纳被冠以“古典音乐当中的摇滚重金属”的原因所在。

1874年瓦格纳61岁的时候，他一生中最重要的作品《尼伯龙根的指环》历时26年的创作过程终于完满地划上了句号。自1848年瓦格纳草拟了《尼伯龙根的指环》散文草稿之后，这部作品几度被搁置，甚至于瓦格纳曾想要放弃。

1950年瓦格纳流亡期间，在作曲家李斯特的帮助和鼓励之下，瓦格纳重拾信心，继续写作《尼伯龙根的指环》的文字脚本。后经多年续写及反复推敲，这部作品终于得以问世。

路德维希二世（维特尔斯巴赫王朝的巴伐利亚国王）是瓦格纳的忠实崇拜者和资助人。1871年至1876年间，路德维希二世专门为《尼伯龙根的指环》建造了拜罗伊特节日剧院。

拜罗伊特节日剧院剧在建造之初，就处处以瓦格纳歌剧（特别是《尼伯龙根的指环》）演出需要为出发点，所有的设计和建造都是以此为基础来进行的。

一个剧院只演一个音乐家的作品，这在世界上所有的剧院中都是极为罕见的，由此足见瓦格纳及其作品在当时的影响力。

音乐剧《尼伯龙根的指环》的另一个名字叫《舞台节庆典三日剧及前夜》，这是因为，按照瓦格纳的安排，完整演奏这部《尼伯龙根的指环》需要连续演出三天时间。

《尼伯龙根的指环》整部剧作长近16小时，包括有：前夕《莱茵的黄金》、第一日《女武神》、第二日《齐格弗里德》、第三日《诸神的黄昏》。

然而，整部剧的乐曲却瓦格纳按照正序顺序谱写的。最夸张的是，第二日《齐格弗里德》的曲子谱写了16年（其中3年同时在为第四部《众神的黄昏》谱曲）之久。《尼伯龙根的指环》被誉为近代伟大的艺术作品。英国国家学术院研究员、作家、哲学家罗杰·斯克鲁顿在《真理之戒——瓦格纳〈尼伯龙根的指环〉中的智慧》一书中，对瓦格纳的《尼伯龙根

的指环》不惜溢美之词，大加赞美。

罗杰·斯克鲁顿称赞《尼伯龙根的指环》为13世纪初期的一部史诗。在这部音乐剧中，瓦格纳试图借助戏剧彰显音乐力量，文字不再高于音乐，甚至音乐比文字的地位还高，因为文字借助音乐表达。

《尼伯龙根的指环》的世界是人类情感的产物，这些情感被拟人化为众神、精灵、巨人、半神，还有原始的力量。有人将《尼伯龙根的指环》与托尔金的《魔戒》相比较，因为两部作品都是依托于欧洲神话故事创作出来的作品，同样恢弘、同样震撼，最重要的是都有指环。

《尼伯龙根的指环》故事开篇——莱茵河底，三位看护莱茵河黄金的少女挑逗着代表邪恶的尼伯龙根家族的侏儒。当侏儒知道只要发誓永远抛弃爱情就可得到黄金，戴上用黄金打造成的指环就可统治世界后，侏儒便发出毒誓偷走黄金。

而《魔戒》中的“魔戒”同样具体控制人心、控制灵魂的作用。于是，有人说《魔戒》是对《尼伯龙根的指环》的变相抄袭。

对于这个问题，我认为用罗杰·斯克鲁顿在《真理之戒》的解读比较恰当。罗杰·斯克鲁顿说：真正的艺术家站在作品背后与观众直接交流。作品呈现出一个完完全全的想象中的世界。如果要获得成功，就必须在每一个关键的问题上真实地反映生活，因为剧中人物的真实性取决于所展示的人类的共性。

从这一点上来说，《尼伯龙根的指环》和《魔戒》无疑都是成功的。