

2023年走吧我们去巴黎铁塔歌 走吧张小砚读后感(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

走吧我们去巴黎铁塔歌篇一

在同事的推荐下，我怀着好奇的心情，读了《走吧，张小砚》这本书，《走吧，张小砚》读后感。起初，我的感觉是“吃饱了撑得没事干”，又想起来“冲动是魔鬼”，“青春嘛，就是用来挥霍的。”这个野丫头的疯狂，有什么新鲜的。而后来，竟然慢慢地读出了一些味道。

小砚，率性，想做就做，不计后果。想爱就爱，管他是谁。头脑一热，想去西藏买了辆摩托，不管遇到哪些人，不管遇到什么样的危险，就自顾自的前行。对于我来说，这很难。我会有很多牵绊，如我的至亲、至爱，如果我遭遇不幸，他们又将如何。风吹日晒雨淋，摔跤伤痛，我怎么也舍不得身体上任何部位的肌肤的摧残。也许令人羡慕的地方很多，她的勇敢、潇洒、轻松、自由、无拘无束，但是我放不下，放不下我的至亲、至爱，放不下与他们共处的点滴。我时常说自己就是滚滚红尘中的凡夫俗子，如何也脱离不了红尘苦海。于是，我看着小砚的游记，就像看着一个另类的故事，只是静静地看着。

小砚，和气友善。无论身处何方，总能与人和睦相处，这是交友之道，因为她能给任何一个接触她的人尊重与信赖。

小砚，也很现实。红原藏人的爱，与巴桑赌终身，与“牦

牛”的交往，都是“仅此而已”。她不接受任何人的藏刀，因为她知道，她收不起。他们之间的隔阂，宗教、民族、生活习惯，她没有信心克服这些。也许，格桑已经深深爱上泽让了，只是自己不敢面对。“妈的！我不想写下去了。”小砚哪，当想起泽让的时候，你在想些什么呢？我觉得，如果深爱，你会回去的；如果不回去，就是爱的还不那么深。

走吧我们去巴黎铁塔歌篇二

今天，我看了一本书，名字是《跟我走吧》。

故事讲了一个男孩穿过院子，从侧门前往水果商店途中自己为自己编织的一次想象的冒险。

我喜欢这本书还因为这是我可以自己读的一本书，我先自己看书看字自己读了一遍，不认识的字自己通过图画先自己想想，然后再让妈妈教我读，然后再看看之前我读的字度不对，这样我会多认识很多字。

我觉得故事中的小朋友能帮妈妈买苹果，他很勇敢很孝顺妈妈，我要向他学习，其实森林里并没有喷火龙和巨人还有狗熊、食人鱼、海盗，那都是他胡思乱想的东西，我喜欢他离奇的想象力，像《西游记》中的孙悟空、红孩儿等等妖魔鬼怪、小魔仙中的神奇魔法都是人们想象出来的，只要他不害怕，那些东西就不存在，所以我要告诉小朋友别害怕，没事，但是下次还是走人行道吧，这样更安全。我现在还不敢自己出门，我特别害怕街上的小狗，看见它们都躲到妈妈后面，等我长大了我也可以和书中的小朋友一样，帮妈妈干活，做妈妈的小帮手。

走吧我们去巴黎铁塔歌篇三

开始的时候没觉得会怎么样，只是书面上瘦弱但是坚强的女孩的背影实在吸引我，那么的潇洒，没有一丝的羁绊，在那

片蓝天下大步向前。

“一本书成为很多人的起点，想走就走，我要我的自由！”人的一生活有很多的羁绊，就像是砚台在书中描述和董老师谈心时的一段描述：“说起旅行，他不赞同旅行是能让人脱离时间和空间的一种存在方式，只要人在世上就难以脱去羁绊。这是心里的负累，不是走路可以忘却的，这是一种主观逃避。当然我承认他说的对。我一路行走，并非心里毫无羁绊，生活与未来，都是沉重的大山，只是我容易快乐一点，选择性地不去想让自己不快乐的事情，我只想着现在。未来还未来，我不去想它。”

每一个人都有自己的追求，有的追求是一生的追求，有的追求是一个时间段的追求；有的人追求金钱，有的人追求权利；人千奇百怪，追求亦有千奇百怪；我们都是为了自己的追求努力的做着什么，做了总比不做的好，至少多年以后在我的回忆里有这段追求，想着也是温暖……羡慕小砚的那种洒脱，如果时光再倒回几年，我想我会毫不犹豫的背上背包去那个一直很想很想去的地方。现在的自己也很想去，只是一直给自己留了个理由，如果那人给了我那个机会，我会毫不犹豫的去。为了自己的一个梦，也为了忘却……其实很向往那片蓝天，朋友总说幻化的都是最美好的，真正的得到的时候发现没有想象的那么好就会有失望……但是，还有什么会比得不到更加失望呢，所以，走吧，在路上。

“没有谁可以真正自我地活下去，我指的是思想上的、关乎灵魂。不管你要不要、愿不愿，撒着娇，玩弄着小情小调，貌似甜蜜，未必全是无奈的妥协，而其实，你都在改变着自己，也许每一次小小的改变都是自愿的，甚至甜蜜。但往往到头来，某一天，你会突然发现，自己变得如此不堪，灵魂深处那一度在青春中燃烧的火种现时几乎被熄灭殆尽，你偏离了自己的初衷，走着一条按照当初的价值观来看完全狗屁不值的道路，成为一个在青春的高台上被绝对藐视的庸碌的灵魂。”这段描述让我有点豁然开朗的感觉，从没想过自己

要大彻大悟，只是觉得平凡的人过着平淡的日子，每天乐滋滋的就好，心里装太多的东西容易丢掉原本的本色，在这个需要带着面具生活的社会里，不戴面具反而是最好的面具。人，活的纯真一点吧。

“每个人心里都有一座大山，总想翻过这座山去看看山外面的世界。但其实，爬到山顶上，发现那边还是山，更高，更远。很多时候，我们都在翻一座座的山，想让自己走得更远。是心的旅程。”

走吧我们去巴黎铁塔歌篇四

这是一本有关藏地游记的书，之前很少看这类的书籍，对于这类书相对我比较喜欢一些悬疑、推理之类的小说或是看一些成功学的书籍。2月份去总部开会，经朋友的推荐，在回丹的路上买到这本书。

刚开始看的时候，作者自序中的一句话勾起了我对这本书的好奇。因为要写读后感所以用心的阅读，细细感悟，于是就花了一个星期天的时间才把它看完。

张小砚真实的写作风格，让我读着这本书，感觉仿佛同她去西藏转了一圈。看着张小砚没有任何计划，只凭脑中“突发奇想”，就同朋友去西藏，一路上翻山越岭，颠沛流离的无法想象。虽说旅途艰辛，但其中的各种滋味以及自我的超载，只有张小砚自己才能领略。虽说我是一个喜欢旅行的人，甚至很久之前，自己也曾经想过徒步旅行，甚至都想好了要到达的目的地，但每每想踏出前行的脚步，却总会设想一路将会遇到的问题，最终还是没勇气去实现。旅行对于我就像是梦，回到现实的生活，无论工作也好，家人也好，有关我的婚姻也好，我总是要想理清方向，设想好一切，希望接下来的每一步都可以被掌握，若是不被预知就会不知所措，内心充满恐惧。张小砚可以这样的随心而动，无论接下来会遇到什么，将会面临什么，都能够坦然面对，勇敢的向前，

对我有着很深的触动。

读着张小砚的那份帅真与洒脱，自如的与陌生人攀谈，言语的诙谐放肆，以及与陌生人的那份情感与信任，是我不曾有过的。不知是从什么时候开始，自己开始不太愿意与人沟通与交流，甚至抗拒与陌生人交谈。现由于工作，很多的时候会强迫自己，尝试与相关和不相关的人交流，不恐惧但不喜欢。太过在意别人对我的看法，由于不曾相信，也难投入感情。对于喜欢的人与事，即便喜欢也会压抑掩饰自己内心真实的感受，不去表达，害怕伤害。而这样的我，一直在我自认为的内心世界里，谨小慎微的生活着，无法冲破我内心的枷锁，裹足不前。

读着张小砚的藏地游记，虽说不会像她一样自由洒脱，但是却给了我不一样的心灵感悟。无论是梦也好，还是现实的生活，有时不一定要想太多，思考的太多，有时会为我们减少一些风险，但有时也会让我们错失一些机遇；重要的是人生路上，无论所遇如何，你是否用心真诚的对待，坦然的面对，勇敢的承担，其过程无谓乎人生罢。

就像书中所写：“一个人如果按照自己内心的想法去活，要么成为一个疯子，要么成为一个传奇。” 张小砚，成为了一个传奇！

最后我要感谢推荐我看这本书的朋友，在写这篇读后感的过程中，让我对自己有了一个全新的认知。在我以后的人生中，我要勇敢地面对，突破内心的束缚，学会相信，学会用心去感受，犹如向日葵一般绚烂绽放，微笑面对！

走吧我们去巴黎铁塔歌篇五

这个暑假我读了一本让我非常提心吊胆的绘本——它的名字叫《跟我走吧！》。

这本书中的主人公为了帮妈妈买苹果，首先穿越了世界上最恐怖的森林。森林里面有一只会喷火的龙和一个巨人；然后翻过了一堆住着世界上最凶险的狗熊的岩石滩；接着他又穿过了住着巨大鳄鱼和有高大岩石阻挡的河流；最后他又穿过世界上最深的海，海里有许许多多的食人鱼和许多年来一直在海上寻找宝藏的海盗。这些海盗不仅凶狠而且还有枪，当海盗发现他时不仅向他开了枪还跟他打了起来。为了让妈妈能吃到她想吃许久的苹果，主人公还使用了一些咒语，就这样他终于拿到了妈妈等了好久才见到的苹果。

通过这本书，我看到了主人公对妈妈的孝心，和遇到困难百折不挠的精神。你听了我的介绍，是不是也想看看这本书呢？那就赶快行动起来吧！