

2023年舜的传说读后感 文化苦旅读后感 读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

舜的传说读后感篇一

人有人品，书有书性。为官者善深沉，从商者善钻营，平头百姓太随性。因此人品与书性往往很一致。

作为一介草民，参不透官场机密，悟不明商业道理，只得随性随心。况且本人天生苦命，对苦字分外亲近。因此，当我一看到余秋雨先生的《文化苦旅》，便有一种阅读的冲动。读完后，我对之前《文化苦旅》中的“苦”字理解：认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

读完此书，感觉自己古代文化有了更深一步的认识。这部文化散文集让我感受到这正是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松。其中也夹杂着对青年人为文化沦丧的不满，同时也为中老年对于世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

该书从风景秀丽的江南到大漠孤烟的大西北，从色彩斑斓的莫高窟文化到浑厚凝重的北魏都不展现出人类文化的一种积淀，一种象征。

书中有以柔婉清新的江南为景的《白发苏州》、《江南小镇》，也有那如水柔顺却又错综的《风雨天一阁》、《青云

谱随想》，都以人物为基础，展现了风景背后的人文感受。同时也有与江南截然不同的《莫高窟》中的热烈奔放，《这里真安静》中沉静冷冽地对战争的反思。作者在每一处的反思都是对文化的一种苦苦探寻，一种欣欣向往。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。虽不能说 I 完全理解了余先生对文化的解读，但我可以品味出文化的一种现象，对美丽文化背后的一种宣誓。在我们青年一代人，时常最容易丢失，最容易遗忘的就“文化”。而如今，理解古代文化，欣赏古代文化，解读古代文化，就常常是那些“聊发少年狂”的老夫们了。其实这才是对文化的一种传承，一种无形的保护。金钱和权力使王道士变得如此的残忍，让一尊尊美丽的雕像就这样的灰飞烟灭。这无不暗示了一句话“有钱可使鬼推磨”。看到这里的时候我感到一丝丝的惋惜与无奈。

看完这本书之后，看这许多的文化在面前一幕幕的消失。突然想到了中国的近代，在那些蹉跎的岁月里。人们不在乎“文化”，只求“苟全性命于乱世”。一张张沾满泪水的图片——近代战争炮火、近代战争对古代人们一种打击，火烧圆明园对这座旷世奇座毁灭性的摧毁。就连最近电影《新少林寺》都有鹬蚌相争，洋人得利于珠宝的情节。文化发人深思。我们的国家一天天强大，这正是我开始要寻回属于我们自己的文化，那是对中华民族的一种传承，对华夏文明的一直传承。

文化“苦”旅，苦的是种经历，苦的是种感受，苦的更是种震惊人们心灵的良药。写到这里，我也可以发觉其实在苦中也可以寻求快乐的真谛。这一路“苦”来，虽征程漫漫，寒窗数载，却终究走出了他的“文化苦旅”。

舜的传说读后感篇二

读一本好书，走一段旅程；品一杯清茶，悟一段人生。

——题记

在暑假轻松的四十多个日夜里，我有幸拜读了余秋雨先生的《文化苦旅》。在夏蝉声中合上算不得厚重的书页，眼前却又浮现出先生那在祖国乃至世界大地上行走的瘦弱却如竹般挺拔的身影，心中有些不是滋味。

《文化苦旅》记述的是什么呢？是美好壮丽的河山？是千年历史的印记？是旅游观光的杂感？不是，或者说不全是。未翻开这本书时，我期待看到的，是先生关于祖国名胜的评价；翻开这本书后，才明白自己是多么的肤浅无知。曾听过这样的评价——“余秋雨先生以历史文化散文而名世。凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。”的确如此，先生他，是怀着对祖国文化与河山的热爱，以山水景物为依托，凭借着自身渊博的文学与史学功底，用浓厚的笔墨，抒写文化的灵魂以及人生的感悟。

文化苦旅，这不仅仅是一段旅程或一本书，不单单是几处古迹或历史印记，它对我而言，或许用“谆谆教诲”来形容更为合适。毕竟，有多少人会像先生一样在参观文化古迹时，思考它们的故事，思虑它们的未来呢？日益残败的莫高窟，让我感受到文化毁坏的悲痛；热浪中的沙原隐泉，让我明白了“柳暗花明又一村”的喜悦；狂风飞尘中宁古塔，让我看到了流放文人的不屈文化之魂；神话般的都江堰，让我感慨着古人的智慧与文化的力量……跟随着先生的脚步，品读着先生的文字，同先生一起用独特的视角和眼光去观赏文化古迹，我的视野不再狭隘，我看到的不只是风光的壮美，还有民族文化被弃之一旁的悲痛与不甘，这近乎压得我喘不过气来，却又有强大到振奋人心的力量。这绝不同于我平日里看到的小打小闹、无病呻吟的“轻松”游记，它是一部文化的史诗，却又是文化的无声求救。

“报纸上说我的书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管

是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是秋雨先生的自序。是的，怎能轻松潇洒，在每一段旅途的轻松外表下，包裹着的分明是千年历史的沉重。在《文化苦旅》中，先生教会我们的、展现给我们的，是一颗民族心，是一抹民族魂！先生用浅显易懂的人文历史景观，来诉说辛酸沉痛的文化故事，用以唤醒我们沉睡已久的灵魂，让我们感悟中华文明的壮美与不易，铭记历史深刻的教训，将中华民族之魂永储心间！

如今是科技文化飞速发展的二十一世纪，中国人民讲求的，是“社会主义核心价值观”。这与秋雨先生的《文化苦旅》看似关系不大，但事实真的如此吗？答案必然是否定的。如果我们不能将强大的民族文化之魂永储心中，又如何让祖国“富强、民主、文明、和谐”？如果我们不能将优秀的历史底蕴藏入心间，又如何促使社会“自由、平等、公正、法治”？如果我们自身没有保护、发展中华文化的自觉，又如何继承“爱国、敬业、诚信、友善”中华优秀传统文化？因此，在合上书卷后，我们更应将书本的文字转化为实践的精神动力，让文化的精神指引前进的方向，将秋雨先生的“苦旅”继承下去、发展下去。

行走在中华神州的大地上，感受中华文化的魅力，发展社会主义的精神，为祖国建设添砖加瓦，这便是我们当代青少年的“文化苦旅”。

舜的传说读后感篇三

在短短的一个寒假里我做了很多有意义的事情，比如去社会实践。虽然比较忙但我还是做了一件我认为最有意思的事情。我把余秋雨教授写的《文化苦旅》大致看了一遍。

范钦曾经顶撞过拥有巨大权势的皇亲国戚，而因次遭到仗打这样的重刑，还进过监狱。但他豪不畏惧，始终毫不顾惜坚

持自己的信仰，相信真理。最后谁都奈何不了他，这就是一个古代藏书家，一个真正称职的藏书家所表现出来的超越常人的强健的职业道德品质。

说到这里，我们是否应该反思一下，我们这些学生，有哪一个能像范钦那样监守正义，监守自己的岗位。或许有但也是极少数的。我不是故意要借古代成功人士来讽刺现代人，但是我还是要批判我们不好的地方，包括我自己在内，同学们，所有读书的人们，我们早就应该反省一下了。对我们来说范钦的意志力乍看之下，显得不近人情，然而我们的毅力呢？可以说连他的二分之一都没有。我们读书，在遇到挫折的时候该怎么办呢？学成之后又为了什么呢？等等这些尖锐的问题值得我们去深思。

继续往下说，时间的流逝，光阴的短暂，80岁高龄的范钦中将走到生命的尽头，但他连生命的最后一刻都要监守岗位。他将自己的财产分成两部分，一份是他监守一生的藏书楼，另外一份是一张万两银票。他让他的两个孩子去选择自己想要拿的一份。

我想如果事情放到现在，有谁会愿意继承藏书楼，又不能卖而且不但没好处还要惹得一身的麻烦。然而有范钦这样伟大的父亲，就会有像他一样伟大的儿子。他的大儿子范天冲毅然的选择了子承父业，他继承了藏书楼。中国的古老文化就是因为有了像范氏父子这样的真正的读书人而保存到现在的。

说到这里我又要开始批判些什么。想到读书人，现在的读书人（有些人）说说是书生，毫不考虑自己的言行举止，说不该说的话做不该做的动作。而且读书为的尽是一些私人的事情，只为那黄金屋或是颜如玉，而且做人人都做的很自我，对自己要求很低对别人则很苛刻，只要自己好就万事大吉，毫不顾虑别人，更不用说是监守岗位和保护民族的历史文化了，一点都没有范钦那样的奉献精神。

舜的传说读后感篇四

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也

印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

舜的传说读后感篇五

国人向以”灿烂文化“、“文明古国“而自居，一拿自己与先进国家作比较，总是先打出孔孟先哲、诸子百家和”四大发明“的招牌，当言及国度兴荣之时又多以”唐盛宋兴“为佐证，久而久之就形成了这样一种思维定式：“今不如夕“。

读过余秋雨的《文化苦旅》，全书的主基调是凭山水风物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的 人格力量。书中既有像《道士塔》、《阳关雪》一样，通过一个个古老的遗迹，描述了大漠荒荒的黄河文明的兴衰，是历史的深邃苍凉之感见于笔端。《白发苏州》、《江南小镇》却以柔丽凄迷的小桥流水为背景，把清新婉丽的江南文化和世态人情表现得形神俱佳，而我却由此深感我们的文化太古老、太陈旧、太暮气。沿着余先生的足迹，我进行了一次巡礼式的文化游历，留下的印象不是辉煌，却是沧桑、悲凉和无法忍受的孤独和压抑。在没读到余先生这本书之前，我始终为中国文化的博大精深而自豪，并总以”老子天下第一“的阿q精神麻醉、安慰自己，殊不知辉煌早以成为历史。随着时间的推移，古代文明的光环开始暗淡，而不敢直面现实又无太多造詣和激情的我们又总是隐遁于古代文化的背后，这大概就是吾辈无法超越前人的缘故之一吧！

余秋雨散文带给我们的文化语境是不多见的，他采用的写作手法是文人专用的书面语言，读起来有些晦涩、深奥、思辨并赋有哲理。这样的写作风格使其作品产生一种忧郁的美、典雅的美。

读余秋雨的散文一方面感到内心十分孤寂，另一方面又有心灵解脱之感。他把我想说却不知如何表达的心境合盘托出，真是痛快。中国文人有个怪癖：在危难的时候总是骂祖宗；在关键的时候抬出祖宗，在发迹的时候瞧不起祖宗，在发展的时候又摆脱不了祖宗。余秋雨的《文化苦旅》把中国人这种劣根性揭露的淋漓尽致，真可谓有胆、有识、有勇、有谋。

余先生的”苦旅“没有白行，他给中国人文知识分子揭示出一种文化现，一种更深层次的文化内涵，即古代文化虽然很辉煌，但它毕竟时过境迁，并日益被败枝枯草所”掩埋“。作为继承者——祖先们的后代，我们还有什么能够炫耀的呢？难道我们的父辈们炫耀得还不够吗？炫耀的结果不仍旧是被异族欺负吗。