

# 最新四十一炮读后感 四十自述读后感(实用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 四十一炮读后感篇一

篇幅不长的一段自传，记录了胡适幼年、少年时期的求学经历。

胡适原名胡洪骅，这个名字一直用到他去美国读书。当年他为了考庚子赔款支持的美国留学机会，担心考不上被朋友和学生笑话，临时改名为胡适参加考试，结果如愿考取，以后就一直用了胡适这个名字。

胡适生于晚清，他的父亲胡传是当时台东直隶州知州，直隶州是当时清政府直隶州制度下的一个台湾行政区划，管辖的范围相当于今天的台东县和花莲县，知州是行政区划的最高长官，按清政府的官阶安排属于正五品官员。按现在的说法，幼年的胡适属于不折不扣的“官二代”，而彼时的政府官员也是通过层层科举选拔择优录用，这样一来，三岁的胡适是有很好的生活和求学基础的。然而好景不长，当时正逢中日甲午海战，胡适的父亲负责海军防务，在战事后期身患重疾，而受战事掣肘不能离开，耽误了治疗时机，不久以后死在厦门。

父亲的死对整个家庭的打击是巨大的，没有了经济来源，整个家庭靠着父亲生前当官的积蓄生活，年轻的母亲一人挑起整个大家庭的重担，同时还要做胡适几个异母兄弟姐妹的后母。

然而身负这些困难，母亲给了胡适无微不至的关爱，虽然经济困难，在胡适的教育花费上毫不吝惜，加上平日里严加管教，让幼年的胡适顺利度过幼年时期的学习阶段。

读这一段幼年胡适的求学经历，深感胡适的思想启蒙，应该归功于母亲，她对胡适的关切之深和管教之严，慢慢培养了幼年胡适勤勉、务实的求学态度。在教育上不惜投入，又让胡适从老师那里得到比其他童年伙伴更耐心，更细致的指导，每个字每句话都有老师俯首贴耳亲自讲解。这样的胡适，就像一棵有充足的阳光雨水滋养的树苗，为后来的求学打下坚实的基础。

九年求学可以分成两个阶段，第一阶段在老师和母亲悉心教导下完成基础教育，学会识字念书，熟读四书五经等教材。第二阶段属于胡适的思想启蒙阶段，他学会思考，求知若渴。一次偶然读到《水浒传》的经历，让他对小说文学产生了浓厚的兴趣，在那个知识来源极其贫乏的年代，兴趣驱使他翻遍十里八乡的每个角落，读了附近几乎能够找到的所有的小说书籍。

还有那些在悄无声息的思想启蒙过程中，顿悟般的瞬间，就像思维的冰山经过了漫长汲取凝固过程，长出水面的那一瞬间，四十岁的人回忆起几十年前那个瞬间，那个思想上受到无神论启发的瞬间，细节清晰得就像是昨天刚发生的事情一样。

如果说幼年时期的胡适，在母亲呵护下的求学过程是温暖、新奇、无忧无虑的体验的话，少年时期的胡适离开母亲到上海独自求学的经历，则让他初尝苦涩、艰辛、无奈、成就、挫折这些真实人生里的第一口清晰味道，也让他有了信仰的初体验。

在上海，胡适求学辗转三个学校，无一毕业，让他深深体会到受教育的不易。动荡的社会国事战事让少年脚下的求学土

壤犹如流沙，没有立足的根基，而当时的少年仅仅感受到那一层无奈和难以稳定，还完全没有变局破局的自主意识生长出来。

在身心流离之间，艰难求学的日子，有一些无奈空洞无意识借酒精填满，意外收获一番荒唐和现实的冰冷体会，伴随着对母亲温暖苦涩的思念，就这样，有意无意的，胡适获得了赴美留学的机会。

## 四十一炮读后感篇二

当阅读完一本名著后，相信大家都有很多值得分享的东西，此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么你真的会写读后感吗？以下是小编精心整理的四十自述读后感，希望能够帮助到大家。

胡适先生的童年是十分幸福的。他与别的小孩不一样，在童年时期胡适便跟着母亲接触教育。母亲为人处世十分令人敬佩，这也使得胡适养成了温文儒雅的性格。这可以从书上的一句话体现出来。“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人，这都得感谢我的慈母。”

在书中，与胡适先生一起在上海留学的朋友对他的影响也是很大的。正是因为他朋友不合理的批判，才会使得胡适先生更加坚定文学的改革。

在如今的现代社会，也有许许多多像胡适先生这样的人。他们在现代人民早已习惯的生活里，创造出了新的生活方式、新的生活用品，尽管他们知道这可能会受到别人的质疑和误解。

但是在这不断创新的世界中，我们得需要学会“辨别”。不

能盲目地相信新生活、新方式，得学会提出问题，提出质疑，灵活应变。

好友之间的行程安排、班级里的纪律规章都是一种“新的改革”，也都需要我们参与，提出质疑，这才能是一个正常的规则。

总而言之，每一种新的创造或发现或出现时，我们需要认真对待。坚持自己的观点。

我们应该感谢胡适先生的正确观点和发现。这才让我们从拗口的文言文中解脱。不得不说他对中国文化的贡献是伟大的。

## 四十一炮读后感篇三

《四十自述》是胡适先生写的一本传记。它记录了胡适先生从童年到青年的人生历程，在这本自传中，我们可以看到胡适先生思想的逐渐成熟。

胡适先生的童年是十分幸福的。他与别的小孩不一样，在童年时期胡适便跟着母亲接触教育。母亲为人处世十分令人敬佩，这也使得胡适养成了温文儒雅的性格。这可以从书上的一句话体现出来。“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人，这都得感谢我的慈母。”

正因为如此，胡适先生在中华传统文化这一方面是颇有成就。但他却没有沉浸于此，在那样一个封建的旧时代，胡适先生仍热情地追求新鲜事物，敢于突破旧思想的束缚，这也可以从他的“有神论”到“无神论”可以看出。

在书中，与胡适先生一起在上海留学的朋友对他的影响也是很大的。正是因为他朋友不合理的批判，才会使得胡适先生

更加坚定文学的改革。

在上学期的历史课堂上，我们学习了“五四运动”的相关史实，胡适也正是这一历史时期的伟人。他倡导白话文，推进了中国文化的进步。

在如今的现代社会，也有许许多多像胡适先生这样的人。他们在现代人民早已习惯的生活里，创造出了新的生活方式、新的生活用品，尽管他们知道这可能会受到别人的质疑和误解。

但是在这不断创新的世界中，我们得需要学会“辨别”。不能盲目地相信新生活、新方式，得学会提出问题，提出质疑，灵活应变。

好友之间的行程安排、班级里的纪律规章都是一种“新的改革”，也都需要我们参与，提出质疑，这才能是一个正常的规则。

总而言之，每一种新的创造或发现或出现时，我们需要认真对待。坚持自己的观点。

我们应该感谢胡适先生的正确观点和发现。这才让我们从拗口的文言文中解脱。不得不说他对中华文化的贡献是伟大的。

## 四十一炮读后感篇四

记得我第一次讲到“白话”诗歌，对胡适这个大人物还没有深入的了解，只是凭借自己对于现代诗歌的偏爱自我性的解读了那首《两只蝴蝶》，殊不知，这首看似简单易懂的诗歌对于中国母语的进步与发展有着划时代的意义！

虽然这本传记仅仅记录了胡适从童年到青年的人生历程，但第六章“逼上梁山——文学革命的开始”给了我很大的启发，

一个想要改变国人语言现状的伟大设想是多么需要充足的勇气 and 非凡的实力，外加坚定的信念和不屈服的意志啊，而胡适，他做到了！

这首先源于他扎实敦厚的文学底蕴，从他的童年时代我们就不难看出，读万卷书对于一个人的文学素养和精神变革起到了至关重要的作用，这必须要提起他的母亲，虽然是一个农村妇女，不仅恪守着丈夫胡铁花对于胡适的最终“遗愿”，但更多的成为了胡适教育方面的引导者，而胡适，也正是目睹了母亲坎坷的一生，承载着母亲的无限期待，才激励着他在人生轨迹上不断的走向巅峰，不断的突破自我，并且走向了世界的舞台，当然我认为这也离不开他父亲文学造诣的“遗传”，还有他不同常人的天资禀赋！

我不想过多涉及胡适在政治方面的作为，历史自有它判断的标尺，谁对谁错可能再过一百年才会有相应的印证。

在我看来，胡适虽然饱受中国传统文化的熏陶，在儒家经典和诗词歌赋中汲取营养，但他的眼界是开阔的，思想是非凡的，他没有局限于眼前的这些经典书籍，而是把文学领域拓宽到社会甚至国家层面，他所思考的是不仅仅是老庄的哲思，诗歌的韵脚，小说的通俗，他所关注的是更广阔的生命群体，是当下国人语言文化的退缩与改革的问题，这样深刻的远见性，相信不是凡夫俗子所能拥有的！他能够从深远的经典文化中抽身，在别人看来根本没有可能改变的情况下，却毅然决然的提出了“文言”已经不适合当下历史发展的浪潮，并且大胆有力的指出“今日所需，乃是一种可读，可听，可歌，可讲，可记的言语。要读书不须口译，演说不须笔译，要施诸讲坛舞台而皆可，诵之村姬妇孺皆可懂。不如此者，非活的语言也，决不能成为吾国之国语也，决不能产生第一流的文学也”的深刻言论，可见，他的文学改革的思想是极具超越性又与时俱进的！

当然，胡适应该感谢和他一起留学的朋友，正是他们的不

解和批判，才成就了孤立的伟人，才让他更加坚定的走上了文学改革的道路，写了《尝试集》，并且在众多友人极力反驳的情况下，踽踽独行，用“白话”创作诗歌，也正是因为他对“白话”的坚守，才有了我们今天的母语现状，不然，我们可能依然操着文白夹杂的口音习惯，继续在死文字，半死文字，活文字的怪圈里原地踏步呢吧！

## 四十一炮读后感篇五

在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

——胡适《四十自述》

首先是自序，胡适先生介绍了写作的由起，他感到中国最缺乏传记，为此到处去劝身边的老朋友写自传，大家也都答应，可却迟迟不敢下笔。岁月无情，命运多舛，林长民、梁启超想写却死于战乱，英年早逝，人来也匆匆，去也匆匆。胡适先生怀着抛砖引玉之心，开始写这本《四十自述》，以开启自传风气，其最根本的考虑是“给史料做材料，给文学开生路”。

这本书中，多次提到他因读书从拜神到信奉无神的经历。范缜说到：“形者神之质，神者形之用也。神之于形，犹利之于刀，未闻刀而没利存，岂容形亡而神在哉？”当胡适先生看到这句话，还高兴得直跳，从此以后成了一个信奉无鬼无神的人。这要放在现在的科技时代，好像it'snotabigdeal(没什么大不了的)。可是，当时是在落后的封建社会啊，在一个村落之中，一个十一、二岁的孩子居然有如此想法，还敢叫同伴一起去拆神像，真可谓是惊世骇俗，这也为他的一生奠定了文化基础。在当今社会，迷信似乎已经远离，可愚昧还在我们心中徘徊，我们不拜神了，却拜气功大师、养生专家，

开始煽动谣言，盲目从众。

人和人最大的区别就在于思想。胡适16岁的时候与同学们经历公学风潮，勇争本属于学生们的权利；17岁就发表几十篇文章启发民智；20岁就开始……反观自己，这十余年来，脑子里装了什么，又想着什么？我不禁为之汗颜。

所以，要想成就自我，还须从改装大脑开始，每天想着普渡众生，你就能立地成佛，每天想着柴米油盐，你就只能平庸度日，都是活生生的一个人，生活方式不同，境界就分高与低！

## 四十一炮读后感篇六

今年春节的最后三天，我做了一件有意义的事情，读完了胡适先生的《四十自述》。读罢，神清气爽，醍醐灌顶，心旷神怡，那真叫一个“过瘾”。鉴于刚刚制定写读书笔记的好习惯，我便从小做起，从一点点的感悟谈起，学习胡适先生的杜绝“苟且”，从我做起。

通读全篇，这本书是胡适先生记录的自己40多年来生命中比较重要的时间、空间等碎片记忆，从零散的记忆里我们可以感触到胡适先生当年的风采，这里有几点小感悟：

一、胡适先生的文字。读罢此书，我越发的对中国文言文产生浓厚的兴趣，因为先生的每个字，每个词，每句话，你都不觉得多余，与当前时代背景下繁冗的文字游戏大相径庭，可以说先生的文字代表了那个年代的特色，是一部不可多得的中国语言艺术的上品。我虽然不懂得如何从专业角度去分析，但字里行间的感觉是当地文字所无可比拟的。感觉是文字无法形容的，还需要大家细细的去品味。

二、胡适先生的胆魄。胡适先生真可谓中国白话文字的先驱，本书有一大部分是在记述胡适对中国文学革命所做的贡献，



这里倾注了胡适先生一生的心血，他用一己之力影响人，改变人，我甚是敬佩，当代中国最缺乏的就是像他老人家这样，敢讲真话，敢动真格，敢直抒胸臆的人才，我斗胆命名为胆魄，胡先生的胆魄全中国人应为之敬也。

三、胡适先生的思想。胡老的思想是最难得的，本书的最后附录一部分都在写胡适的思想，读的酣畅淋漓。这里我佩服的一方面是胡适看问题的角度，直击要害，从不拐弯抹角，找的准，说的狠。比如在《旬报》第三十六期上发表一篇《苟且》，痛论随便省事不肯彻底思想的毛病，说“苟且”二字是中国历史上的一场大瘟疫，把几千年的名族精神都瘟死了。别说当时，就在当下，“苟且”的瘟疫依然再继续，吾国吾民何时能够被唤醒？吾心之痛堪比亡国。再比如，他形容中国文学的病症，吾国文学大病有三：一曰无病呻吟，二曰摹仿古人，三曰言之无物。倾所作词，专攻此三弊，岂徒责人，亦以自誓耳。句句如针扎，针针戳痛处。最后我想展示胡适思想的精髓，我认为的就是“透“，一个”透“字蕴含了多少哲理，我们暂且不论，看看胡适先生怎样评价”多研究问题，少谈些主义“：凡是有价值的思想，都是从这个那个具体的问题下手的。先研究了问题的种种方面种种事实，看看究竟病在何处，这是思想的第一步功夫。然后根据一生的经验学问，提出种种解决的方法，提出种种医病的丹方，这是思想的第二步功夫。然后用一生的经验学问，加上想象的能力，推思每一种假定的解决法应该可以有什么样的效果，更推想这种效果能否解决眼前这个困难问题。推想的结果，拣定一种假设（最满意的）解决，认为我的主张，这是思想的第三步工夫。凡有价值的主张，都是先经过这三步工夫来的。

不言自明，这本书非常值得一读，而且适合重复阅读，尤其是附录《介绍我自己的思想》一章是本书的精华所在，我认为很有比较重复阅读，并拜读胡适先生所列出的文章，例如《问题和主义》、《新思潮的意义》等等。

停笔，闭目，尽是适之之思想。

韬奋，前行，满是适之之精髓。

崛起，未眠，是时代呼唤适之。

## 四十一炮读后感篇七

《四十八个脚趾》是我在这个暑假里读的一本最好看的科幻小说！

本书的主人公是小男孩青子。青子和爸爸妈妈生活在沙漠中的一个小镇里。一年前，一辆载着青子的母亲的汽车被一场来历不明的沙暴所掩埋，车子还在，但车里的四十个人却全部离奇失踪了。失去了妈妈的青子一直生活在思念中。由于妈妈仅仅失踪了一年，爸爸竟然就要跟青子的班主任叶吕苏结婚了！这个消息令青子十分气愤。

我非常佩服书中的两个小英雄——青子和沙枣，敬佩他们凭借自己的机智和勇敢，打败了来自外星的妄图统治整个小镇乃至整个地球的千年老星虫！读完这本书后，我明白了三个道理：一、纵然人类的外形变成了长着四十八个脚趾的怪物，但人的感情还在，永远不会消失！二、尽管千年老星虫是一头凶恶得超出人类想象的外星怪物，但它一定会有自己的弱点，只要我们凭借自己的智慧，就一定能够找出它的弱点，彻底打败它！三、无论在生活中、学习上遇到什么困难，只要我们不逃避、勇于去面对，就一定能克服它们！

## 四十一炮读后感篇八

胡适先生的《四十自述》（第一册）最初是由上海亚东图书馆于民国二十二年（1933年）印刷发行的，我读的这本是上海书店于1987年根据亚东图书馆1939年第五版的影印本。正因为是影印本，完全保存了旧有的全书风貌——钱玄同题名

的黄色封面，繁体字竖排。捧读在手，仿佛时光倒流。

胡适先生是近代新文化运动的重要领袖和著名学者，《四十自述》是先生四十岁（1931年）时写的自传，叙述自己从出生到上海读书的这一阶段的人生经历。通过作者对自己童年以及青少年时期求学生活的. 真实片断的叙述，让我认识到了 一个生动形象的胡适。

《四十自述》是一部可读性很强的传记，让我隽永回味。实际上，近代学人大多文字优美且又十分有味道。我在网络上看到有网友在追慕近代学人时这样评价，“传统私塾教育虽然有种种弊端，不过在国文基础方面似乎比现在的语文教育好很多，他们写的回忆文章都很有味道，旧文人的风貌、气度，都让人追慕。”我在十四岁的那一年，从爷爷家的小阁楼上偷来茅盾、鲁迅等近代学人的著作阅读，就曾有这样的发现。那时候觉得教科书上的许多文章远不如近代这些人写的好，老师教的写作方式和这些人写的文章也有着很大的出入。我的感觉是现在的中文教育远不如那个时候。

我以前对胡适先生了解不多，读完《四十自述》，我萌发了到网上找胡适其它的文字来读的想法。发现有个专门的“胡适读书会”，一群人共同研读胡适先生的著作，而后交流心得体会。这和一般的读书会不太一样，一般的读书会往往是针对某一著作，而不是系统的研读一个人的思想，我觉得这样的组织方式很好，大家可以共同研读感兴趣的 书，针对性强，交流后往往有更多的收获。以后有时间和机会我也要组织这样的活动。

以下文字摘自胡适读书会，基本上表达了我想要说的话。但为了能更好地表达我的感想，我对内容做了修改。

胡适先生《四十自述》，不但是认识传主的主要资料，也是了解那个时代的重要文献，同时还是传记文学的名篇。在传统将断未断、中西思想交汇、社会有一定自由度的时代，他

们那一批人就像流星雨一样，瞬间照亮暗夜，今天，我们只能通过他们的文字，回想那炫目的光华了。

《四十自述》是胡适先生在20世纪30年代的时候写的，前六篇发表在《新月》，叙述了胡适母亲的订婚、自己的家乡求学、上海求学，直到考取了官费出洋留学的经历。作者本来计划从四十年中挑出比较有趣味的题目，写成小说式的文字，这一计划得到了徐志摩的热情赞许，但是胡适是一个“受史学训练深于文字训练的人，写完了第一篇，写到了自己的幼年生活，就不知不觉地抛弃了小说的体裁，挥刀了严谨的历史叙述的老路上去了。”

因为是胡适自己的亲历历史，过往的种种，生命中的重要人物仿佛过电影一样一幕幕掠过：父亲所做的四言韵文，母亲隐忍的泪水、清晨的床边教诲，胡适上海求学的学业有成就和桀骜不羁，退学之后的放浪形骸……自传往往是拉近传主与读者距离的最好媒介。

胡适先生不是忽然之间成为胡适先生的，他的家庭，他的教育背景，他的早年经历，加上他的天资和努力，成就了“再造文明”学人的不平凡。我喜欢看名人的八卦故事，以此鼓励自己：他们也是平常人，也许有一天，我也会做出不平凡的事情。《四十自述》讲的都是平凡事，亲切、平实、情感真挚、笔调淡定，从从容容的叙述中表现了一个时代的紧张和激变。如果想了解胡适之所以为胡适，了解他青年时期的一些心路历程，《四十自述》是一定要读的。哪怕是为了享受汉语的阅读美感，《四十自述》也不会让你失望，胡适先生散文写作的特质在这篇自传中表现得淋漓尽致，感情充沛却不过分，文字平实却耐琢磨，可以说是白话文的典范之作。同时，想要了解当时的中国社会，读《四十自述》也是很有裨益的。