

最新追风筝的读后感高中(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

追风筝的读后感高中篇一

当一个人对生活失去了所有的希望，即使是在年幼无知的孩童也会选择奔向天堂吧！

这是今天写这篇读后感最想提的一件事情，也许是因为自己今天中午才将这本书读完，对最后的阿桑的孩子的一举一动更加揪心的缘故。

当生命对于自己已经没有太大的希望，当世界上没有更多的期望，更多的是对这个世界的失望，甚至一点点的希望也被一个自己以为已经逃脱困境的事情而打破的时候，那么还有什么选择，唯一的选择只有是：死。他，一个孩子，一个仅有几岁的孩子就是这样，“我保证”，但是“我保证”却因为没有办法而变成“下不为例”，于是导致了死亡，导致了一个大胆的行动，即使对于一个刚开要开花的花朵。

“孩子终归是孩子，过一会就忘记了”语言大概是这样的，我提出这样的想法时，我忘记了索拉博不是一个普通的孩子，而是一个在战火中长大的孩子，是一个小小的年纪就已经经历了太多的生死，太多的人间疾苦的孩子，如果说“人恒过，然后能改”“动心忍性，增益其所不能”那么，这样的阿富汗，这样的悲惨的世界造就的不是一个天将降大任的人，而是一个人间炼狱下悲惨的孩子的童年和一个更加坚强，更容易获得希望的孩子。但是当一切的希望，那么一丁点都已经没有了，也是更容易丧失希望的孩子。

经历了大苦大难，这样的孩子的成熟度要完全超出他们的实际年龄，这就是我的低估，于是，没有太多的在意，悲剧导致了，满盆的鲜血，满眼的鲜红，这对于我无疑是一个噩梦，一个久久不能抹去的记忆。

上面的这段也算是，我如果作为作者会针对最后的几章节而写的自己的感想吧。

最后只想说一件事，请不要无情的打破别人的希望，请哪怕是在最最没有希望已经逼到绝望的悬崖边，也请留下下一根树藤，哪怕短短的一根，给予一点绝望中的希望，也许树藤的尽头，在悬崖边将会有别有洞天。

“一点点微笑，虽然不是很大但是我觉察到了”，“我知道，有那么一片雪花正在融化，虽然是一片，但是一年复一年，一冬的雪一定会在春天融化”大致书本的最后是这样写的，希望，一个春天足以融化深埋在索拉博内心的一冬的冰雪。

追风筝的人高中生读后感800字

追风筝的读后感高中篇二

午后阳光总是温暖而舒适，我又再一次寻找着熟悉的足迹慢慢摸索着那熟悉的情景。

仿佛还是那位老朋友胡赛尼拿着追风筝的人在诉说他曾经的故事，娓娓道来一段真挚的感情。“为你，千千万万遍”铭刻在心底里的声音是永恒的忠诚誓言，哈桑那澄澈而又坚定的眼神，直达另一个少年的心扉20多年来不停歇的煎熬问着懦弱的灵魂。亲情，友情，欢笑，背叛，……树荫倾洒的阳光，顺窗而下的雨水，最珍贵的感情，最鄙夷的沉默。咽下的泪水，难以置信的身世，执着奉献的生命。连同那荡漾着微笑的兔唇男孩在阿富汗这座土地交织成回味悠长的音乐“为你，千千万万遍”！

每个人都可能因为做出让自己后悔的事，犯下大大小小的错误。于是缠绕在心里那罪恶感像藤蔓一样层层包裹着自己，有人因此选择勇敢面对，解放心灵，也有人因汹涌而来的舆论和惩戒畏缩不敢向前。

当哈桑被其他富少爷困在角落施以暴力时，阿米尔却萎缩在阴暗的角落里，默默注视，直到泪流满面仍不敢挺身而出；但阿米尔因懦弱害怕不敢面哈桑时，是他偷偷把手表和钱放在了哈桑床底下，而哈桑并未说出真相，带着他的沉默离开了；那一刻，我听到的是心碎的声音。

唯有觉醒之际，天长才会破晓，破晓的不止是黎明。

一次次遭遇背叛和伤害，哈桑直到临死还在坚守，我不知道要多么善良纯真的一颗心才能做到那份付出与忍耐。或许那只是幼稚而又可笑的誓言：“为你，千千万万遍”

那儿有再次成为好人的路。当中年的阿米尔在拉辛汗劝说下，回到阿富汗，却得知那个儿时的玩伴是他弟弟时，他开始救赎。然而时间是洪流猛兽，它可以改变一切。他见到儿时的管家，见到荒废的家，也得知了哈桑的死讯。哈桑死了，可他并没有停下，哈桑唯一的儿子落入了儿时的宿敌阿塞夫手中，又一场救赎再次开始。

最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神的伤害以致我任何感情，唯有说起风筝——那儿时哈桑与阿米尔最喜欢的玩物时才会不知不觉的笑起来。时光一瞬而过，中年的阿米尔在一群孩子中间追着风筝，笑的无忧无虑，少了童年的玩伴，却多了一只风筝……合上书，脑海又浮现了画面，在小小的乱石岗上，鲜红的夕阳仿佛要滴出血来，比起夕阳红得更惊心动魄的是石榴滴下的汁水，那是哈桑与阿米尔追着风筝，为你，千千万万遍。世界很大，分岔的路口却很多，可能一闭上眼睛，转个方向，人就会迷路。然而，我们或许不能很快的到达了目的地，但我们可以走一条这样的

道路，只是为了你，千千万万遍。

追风筝的读后感高中篇三

这次假期里，我读了一本书：《追风筝的人》，这本书让我感悟颇深。

《追风筝的人》是美国的卡勒德·胡赛尼写的。这本书讲了阿富汗少爷阿米尔和仆人哈桑的故事。“为你，千千万万遍。”这是仆人哈桑对阿米尔说的最真挚的话语，这是一个孩子对另一个孩子的承诺。阿米尔和哈桑从小一起长大，一起生活、一起玩耍。哈桑是那么衷心，他爱少爷阿米尔胜过爱他自己，甚至于他为了阿米尔付出了自己最宝贵的一切。而阿米尔清楚地目睹了这一切后，却因为自己的胆怯和懦弱而背叛了和他情同手足的哈桑。阿米尔的懦弱改变了他和哈桑的一切。当友谊出现裂痕时，他却没有挽回。懦弱似乎将他吞噬，在他心中生根发芽。他不愿去挽回，不愿去赎罪，并千方百计地赶走哈桑，好让自己的心灵得到一丝可笑的安慰。

心疼哈桑，也万分敬佩哈桑这个始终诚挚的男孩。因为他对阿米尔的感情不仅仅是主仆之情，更是真挚的友情。他会吃泥巴来表忠心，他会掩饰恐惧站出来保护好朋友，他会拼了命地去追好朋友最后的风筝，他会深埋朋友的背叛，他会为主人，更为他的挚友——千千万万遍地付出。

故事的结尾，阿米尔收养了哈桑的儿子索拉博。阿米尔对索拉博说：为你，千千万万遍。这是挚友间千金重的承诺。儿时的背叛和愿望，所有的所有，都在索拉博放飞风筝后得到了原谅。

我们每个人心里都有一只风筝，我们每个人都是追风筝的人。我们追寻着珍贵的友谊，真诚地去面对友谊的小船，不能因为自私或者怯弱，去逃避去伤害朋友，守住自己的内心，即

使犯了错也要有自我救赎的勇气和行动，这样才能真正追逐到心灵的风筝。

追风筝的读后感高中篇四

美国阿富汗裔作家：卡勒德·胡赛尼的一鸣惊人之作！他的写作技巧很好，是一位极有天赋的作家。天赋是反复面对一件事不觉得枯燥，兴趣来自于能够驾驭的自我感受。

这是一本挖掘灵魂直指内心救赎良知的书。

两个男孩共同成长情同手足。一个是少爷——阿米尔，父亲法定继承人。一个是仆人的儿子，哈扎拉男孩（当地人带着明显的种族歧视）——哈桑，阿米尔父亲的私生子，阿米尔同父异母的弟弟。没有名分，没有继承权。

他继承的是父亲最可贵的勇敢和坚毅。

哈桑真心地侍奉阿米尔少爷，内心当他是朋友。阿米尔与哈桑同吃同玩，在内心还是把这个仆人的儿子放在仆人的位置上。

每当阿米尔遇到麻烦哈桑就会毫不犹豫当仁不让地挺身而出。而阿米尔的灵魂却因袖手旁观哈桑遭受x侵害与侮辱后变得更加脆弱。

脆弱的他看着这一切发生，他惊恐、害怕、愤恨。恨可恶的阿瑟夫这帮恶徒，恨哈桑对他无尽的容忍，恨自己的懦弱。对这三者怨恨只有一个突破口——哈桑。

这样的遭遇和见闻给两个未成年的孩子内心烙上了深深的伤痛。

阿米尔带着怎样一种忐忑、忧伤、自责，带回哈桑为他追回

并保护住的第一名的风筝，博得了爸爸的亲睐，却再也无法面对他的哈桑。

他利用任何可能的机会回避与哈桑见面说话。激怒他，希望哈桑能还手。甚至诬陷哈桑偷了他的手表，希望一切能随着哈桑的离去而消失。哈桑毫不辩解，他成全了阿米尔的希望，和阿里(名义上的父亲)离开了阿米尔家的大房子。

随着阿富汗王室政变，俄国的介入和塔利班的横行，战争让这个国度如同炼狱。阿米尔和父亲辗转到了美国。

他的心结必然只能再次回到阿富汗才能得到化解，但哈桑已不在。

单纯正直善良的哈桑始终“为你，千千万万遍”！

这句话，全书三个人说过。

第一个说的是哈桑。他这么说，也这么做。

第二个是成年后已在美国有了事业家庭只为救赎自己重回阿富汗的阿米尔听到司机‘法里德’无意间冒出这么一句，顿时泪如雨下。

第三个就是阿米尔自己。对着哈桑的儿子(索拉博)。

索拉博父母双亡成为孤儿流落恤孤院，又被做为交换条件到了已加入塔利班的仇人阿塞夫的手里。一场搏斗加内心的较量后阿米尔带着索拉博逃到巴基斯坦，他打定主意带着自己的侄子回美国一起生活。如果一切顺利该有多好，然而不幸继续发生。因为没有任何证明表明索拉博是孤儿，是他的侄子，他们办不了签证。而律师的建议是在巴基斯坦的孤儿院让索拉博再呆上两年。索拉博是个没有童年的阿富汗儿童，同他的父亲宿命相似，他也没能逃过阿瑟夫等禽兽的x侵害。

当他得到这样的消息，他已无力等待无力再次承受漂泊，绝望让他拿起了结束生命的刀片。

我对中东的认识：战乱不断，信奉伊斯兰教。

世界上大多数人不了解那里的国度。就像曾经世界不了解中国。非世界不想了解，是政策的不开放阻隔了这种彼此的交往和深入的了解。（好在，现在的中国越来越走向开放。）

写阿富汗就不会不提穆斯林。本来信奉什么教派是无可厚非的。只是，这个宗教给人的印象并不十分开明。在思维上有‘一根筋’之嫌。作者笔下不经意间就有个人适时来一段对“毛拉”的嘲讽。主人公‘阿米尔’的爸爸更是直言他们“自以为是”！“除了用拇指数念珠，背诵那本根本就看不懂的经书，什么也不会！”（佛教中的高僧并不仅仅停留此表面，这是我必须表明观点。小和尚念经有口无心者，雷同。）

塔利班也打着穆斯林的旗号冠冕堂皇振振有词肆意妄为！较毛拉更加令人发指！炸毁巴米扬大佛；足球场中场休息上演石块儿掷死偷情男女自己却能心安理得地残害儿童对其做着下三滥禽兽的事！随意找个理由屠杀人民说是安拉的旨意！魔鬼当道，人民灾难深重！宗教只应该履行宗教的义务，一旦联姻政治或政治打着宗教的口号，所有的人就真的就只能求安拉保佑了！

这是这部小说的背景。

此书中，安拉的光辉一次出现，是在阿米尔哀求的眼神中，在抢救室外长长走道里其他人的眼中。作者用了一系列的笔调表明愿意相信安拉的存在，不断地祷告，恳求。“将会，将要，会……”。总之，他打算从此对安拉真正信奉不已！正如霍达在她的穆斯林的葬礼中论及：任何一种宗教，只要是心口合一的跪拜都令人心生敬意。

或许精诚所致，或许命不该绝。索拉博苏醒了。但直到去了美国很多年，他的眼中光环难再。

书开始于哈桑为阿米尔追风筝。结尾，阿米尔为索拉博追风筝。面对索拉博的冷淡，他经年不弃，心中只有一个信念：“为你，千千万万遍”！

风筝是理想。追风筝的人愿意为对方付出一切。阿米尔看到了索拉博眼中一抹一闪而过的光。

追风筝的读后感高中篇五

好几次看到热泪盈眶，喉处哽咽。好的故事，总是让人忘记一切，全心投入其中，深受感动。我想我看到了一个一直勇敢、忠诚、宽厚的哈桑，一个懦弱、胆小最后变得勇敢，成为一个好人的阿米尔，童年生活的风筝不仅仅是儿时的游戏，在无形中早已是亲情、友情、爱情的象征。

最初的懦弱与谎言让阿米尔与自己的内心越走越远，就像他的爸爸一样是被拆成两个的人，即便远离故土，也没有走出内心的牢笼。那个记忆中总是对他“为你，千千万万遍”的人，是阿米尔心头永远抹不去的愧疚与想念，而我相信，他们是个伟大的民族，相信真主的惩罚，相信谎言的罪过，战火纷飞之中，阿米尔仍然义无反顾地踏上能再次成为好人的路，最后为索拉博(哈桑的儿子)成为一个追风筝的人。

在谎言与秘密、背叛与宽恕的世界里，为哈桑感动，为阿米尔感动，为爸爸感动，为拉辛尔感动，他们不是完美的人，但身上都有让人钦佩的地方，他们具有人性中最美好的品质。

追风筝的人读后感6

第一次读《追风筝的人》是我高中时，那时只当它是排解繁重学业压力的读物，所以并没有上心，但当我现在从头读起，

却让我获得不一样的感动。

这是一个关于背叛与救赎的故事，全书围绕阿米尔和仆人哈桑之间的友谊展开。

阿米尔出身阿富汗上流社会，父亲经商积德，在当地非常有声望，而他出于孩童的自私一想获得父亲全部的爱，因此总是因为父亲对哈桑的温情而心生嫉妒，便用不光彩的手段陷害哈桑一家，导致其流落异乡。

后来因阿富汗战争阿米尔一家被迫出走美国，之后获悉哈桑竟是同父异母的兄弟时，悔恨与纠结使他不顾危险重返阿富汗，开始了自己的救赎之旅。

这本书将人性的直白完整地刻画出来，如伤害别人时的犹豫和挣扎；危险关头的懦弱与无助；不负责任时的自私和推诿。

我常在想，阿米尔当时蜷在角落里看到哈桑被其他人困在角落里施以暴力与侮辱时，应该是想挺身而出的吧。

作者为我们描述了一个真实的阿富汗，战争摧毁的不仅是人们的家园还有精神世界的崩塌，令我感到生活在和平年代的中国是一件多么幸运且幸福的事情。

此次疫情就是最好的体现，强大的凝聚力和民族坚韧性使我们顺利度过此次难关，逐渐恢复正常生活秩序。

每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么都要勇敢去追求，因为自己的行为决定着风筝的飞行方向和高度，阿米尔追逐的风筝是亲情又或是友情，是坦诚又或是勇敢。

在工作或生活中我们也应该这样，心中有个“风筝”，可能在这途中，有沟壑，有山坡；有迷惘，有气馁，但只要我们不停下前进的脚步，将其付诸于实际行动，它便会带我们走向

更美好的未来。