

红瓦读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红瓦读后感篇一

只有你对别人好，别人才会对你好。

赵一亮是油麻地最有钱的一户人家，他很喜欢使人尴尬，也很嫉妒别人的才华。比如许一龙，许一龙是油麻地胡琴拉的最好的，赵一亮就很嫉妒他。后来赵一亮想去许一龙那边拉胡琴，许一龙拒绝了。之后赵一亮家里穷了，他因为偷木头被抓了。

我们不应该别人有某一项比你优秀的特长，你就嫉妒别人，你应该向别人学习，这样同学之间才可以相互学习；相反，如果别人有一项能力不如你，你也不应该嘲笑他，应该相互学习，应该向别人指教自己的那一项长处。

一定要与人为善，不要因为自己讨厌别人，就让别人陷入尴尬。“己所不欲，勿施于人。”如果你不想因为别人而陷入尴尬，我们就应该与人为善。

怨恨也是一种很不好的东西，不要因为一些小事就对别人不好，不然等你想和别人和好时，别人也会不喜欢你。

其实，我的生活也有类似的例子：我和我隔壁的一个朋友玩游戏的时候，发生了一点小矛盾，他和我就争吵了起来，我骂了他几句，然后头也不回地走了。之后我一直没有理他。

有一天，我觉得无聊了，想和那个朋友玩的时候，他好像没

有看见我似的，转过头，就要往家的方向走去。一边走，一边在嘴中说着：“哎呀！刚刚谁在说话啊！没听见啊！”

做人一定要与人为善，不然谁也不会喜欢你的。

红瓦读后感篇二

在我家的书桌上，每天中午、每天傍晚，经常有一本书，趴在那里，讲林冰，描陶卉。

曹文轩写人物时，主要写他——林冰，他是一个十足的“浑丫头”，因为他特爱害臊，所有情景都少不了他，因为书中的整个都是他亲眼所见，亲耳所闻的事儿。

甄秀庭，该打！鲍小萌，好好地奖励你这位举名天下的超级大英雄，啥反动派啦，啦，全被您给打光了，啪啪啪仨巴掌，谁不知道咱鲍小萌！英雄好汉，牺牲自己，造福别人。可是后来的事情，艾雯晕了！我也觉得有些得不偿失了，有些难过。

赵一亮，所有人都在为你着急、难过，这口水龙，这破镇委，为啥就不选你进黑瓦房！他是真的非常可怜，不要嘲讽他！

看了这本《红瓦黑瓦》，我真快活！

红瓦读后感篇三

风吹着那封信，发出清脆而单调的纸响。后来，我将它丢入大海，它随着流水，一闪一闪的去了……在我的身后，是红瓦房和黑瓦房，是永远的红瓦房和黑瓦房。

绿色的油麻地，吹过吟唱的风，到天边晃动的阳光，害羞的空气，一派清新自然的田园风光。方圆几十里，就这么一所设有高中部的中学。

他上了红瓦房，所有的故事就从这里开始。那时候他还是个天真的孩子，和同宿舍的同学一起买菱角，吃猪头肉，一起打倒欺负他们的乔桢，和马水清哥们几个打打闹闹。没有任何顾虑……上了黑瓦房之后他就长大了，开始变得爱琢磨人，爱安慰人了，连和他同穿一条裤子都嫌肥的马水清之间的有些生疏了。不过，这就是生活，每个人都有着一段过去，从开始的幼稚天真变得成熟稳重。人就是这么善变。

我一气呵成读完，起落跌宕，撼人心的情节发展，让我久久不能平静，关怀与情素荡漾字里行间。这本书记录这一群孩子的成长。用带有诗意的描写着往昔乡村的淳淳风情，让人过目不忘，有着‘公丫头’外号的林冰，小鸟依人的陶卉，大方的马水清……让我打心底的佩服起曹文轩来，这本书让我细细品味出了乡村生活和城市现代生活的不一样来。

秋天到了，一片落叶悄无声息的降临在一本已经被翻得七零八落的书上——《红瓦黑瓦》。

红瓦读后感篇四

上周，我读了曹文轩的‘小说集之一《红瓦黑瓦》。以前，我还读了他的其他作品，如，《青铜葵花》，《草房子》等。我认为《红瓦黑瓦》是《草房子》的续篇。读完了这本书，我深有感受。

这本书主要描写的是：主人公林冰和他的其他三个好友，马水清、刘汉林、谢百三的校园生活。还细腻地记录了一些少男少女由不经事而逐渐明白人生的成长历程。

在我的眼中，马水清是爱照镜子的，刘汉林是吃苦耐劳的，谢百三是勤快、爱劳动的，林冰是害羞的。她们四个人在一起，让我看到了真正的友谊。

给我留下印象最深的就是一主人公林冰。他有一个害羞的毛

病，他从小时候就是这样，一直没能改掉这个毛病，同学们以前都爱叫他“公丫头”，还有，在他每次陶卉都躲躲闪闪，很害羞，缺点归缺点，人无完人，每个人都有缺点。林冰的优点也是不少的，它非常善良，别看他非常害羞，在帮人方面，他也总是很热情的，而且，他的写得非常出色，这都是我要向他学习的。

不过，最打动我的还是书中包含了许多为人处世的道理。比如说别人的优点，我们要正确看待，不能因为在某一项比不过别人就嫉妒别人。相反，别人的缺点也要正确看待，不能因为他有缺点儿看不起他，甚至嘲笑他。我们同学之间相处，就应该相互学习，相互包容。

这本书内容震撼人心，无时无刻不让我回味。

红瓦读后感篇五

每每翻阅曹文轩先生的文集，都能受益匪浅。本期阅读的是：他的作品之一《红瓦黑瓦》用细腻的笔触从一个学生的学习生涯履历的角度去记录了那个吃不饱饭，但是说话声音高过八度的火红年代。

故事的主人公首先从林冰就读的油麻地中学开始，这个中学分初中部（红瓦房）和高中部（黑瓦房）开始，一群孩子从故事中走了出来：身体壮实如牛，皮肤黑如乌鱼皮的谢百三；总是从裤兜中掏出一枚小圆镜子，转动着脸照一照的马水清；老实憨厚的刘汉林；就这样作者带你走进了这些充满冲动及烦躁的少年生活当中。

在第二章节深入写了马水清的家庭及他的亲人之一：爷爷，马水清对其爷爷的态度及爷爷对马水清的疼爱与纵容、退让，在文章中形成了鲜明地对比，不可否认也许老人在他儿子儿媳这一代的身上犯的错对他的孙儿的一生影响是极其大的，但是每一个人的身上都有自己成长经历的烙印，马水清摆脱

不了也挥之不去他童年的孤独与失落，这些是这个孩子一生的缺失。章节的结尾“有很长一阵时间，我在想，我还能再见到他几回呢？”恍然之间我竟然有和主人公林冰一样的不舍与情怀。

于是乎现实生活中的我是幸运并且是幸福的，我有一个童年时期的大英雄——爷爷的时时陪伴，并且我和爷爷的相处关系非常融洽，并且我珍惜着身边所有的亲人，因为他们给了我所有的关爱及幸福的源泉。这就是生命的轮回，上天同时也给了我们报答的机会，有一天，我们也将老去。

接下来的几个章节把我们带进了尘封已久的年代——大串联。对于这个年代不仅是陌生地而且是新奇的，作者所描述的是处处看似斗志昂扬、实则处处凌乱不堪，是我们所不可及的年代。还有作者用了较大的篇幅与章节以伤感地笔调及追忆地情怀无一巨细地向我们展示了主人公林冰的少年生活，描述了处于青春期的他及伙伴们情感交错，并由此而产生的羞涩以及茫然不知所措，还有困境中的相扶相助而由此产生一辈子念之不完的恩情常在。