

蔷薇谷读后感(优质10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

蔷薇谷读后感篇一

《蔷薇岛屿》是一本旅行手记，是安妮宝贝从河内，到西贡，再到柬埔寨，一路的仆仆风尘。

看完这本书，感觉有一种淡淡的很温暖很馨和的情致在心底最软处滋生并且渐渐弥漫开来。这是一种很奇妙的感觉，却又是那样的真实。这是一本关于旅行、爱和生死的书。但是这本摄影散文集并不是单纯在记录。“照片，文字，书，还有感情，这些都是时光曾经存在的印记。”

这也许只是一本小书，可就是这样一本小书，往往只是三五个字，短短的三言两语，却是一次次强而有力的冲击。仿佛自己和安妮一起在行走着，一起记录着那些美好而又有趣的事。就那些短小的一些文字，随时随地，仿佛是来自内心的一次探访，来自熟悉相知的朋友。安妮说：“我写这本书是为了纪念。”是纪念那些时光曾经存在的印记。夜色中的教堂、未曾天亮的村庄、花园里晾晒的白裙、阳光下古朴的房子、幽暗悠长的石头走廊、穿梭的风、河滩中的孩子、午后的长廊、峡谷中的缆车、阴天的湖、临街的小店。我把握不到她接着会给人怎样的欣喜，却又在期待着她会给人带来怎样的震撼。

人在游走，思绪在游走，文字于是也跟着游走，那是完全随心随性地书写。书里面出现了很多次的“她”和“你”，我知道那其实就是安妮。她把自己化身为一个旁观者，局外人，以期盼能够写出更加纯粹的文字，能够写得更加冷静与从容，而

她就可以站在文字外面静静看着那些自己曾经走过的路。当然关于《蔷薇岛屿》其实还有另外的意义。”它是写给父亲的。”也许诚如安妮所说，“得到和失去一个身份，看起来都是很轻易的事情。但其间感情的变故和承担，就是需要付出代价的过程。”那个和父亲赌气的小女孩，将自己置身千里之外，走得决绝，头也不回。可是身上父亲买的那件穿了近八年的羊毛开衫却是割不断的亲情。

《蔷薇岛屿》里说“我们的生命亦是一段看不到终点也无法有归途的长路”，“生命只是一场幻觉”。而现在，虽然在那些短小的文字里仍然有些无法抛离的绝望，但她已经开始沐浴在阳光中。安妮，这朵曾经躲在黑夜无人之处寂寞地开放着的蔷薇花，这个眼睛明亮笑容坚韧的女子，终于学会了在阳光中微笑并且温暖。

旅途上的行走，沿着某一条不确定的轨迹，展开行走。一旦，深入路途，就会，不知去路，也会，不知归路。这些随着臆想自由的旅行篇章仿佛要告诉我，崎岖不平，迂回多变的旅途和生活才是生命的真谛。不论我们遇到什么样的困难，都应该继续行走，不要回头看昨天走过的路。安妮的行走犹如朵朵蔷薇绽放在我的心底，安妮曾说：“很多时候，我选择行走，只是听到了我内心的声音。”愿我们都可以听见自己内心深处的声音，然后继续行走。

蔷薇谷读后感篇二

一本你所喜爱的书，就仿佛是一位永远亲切而又有趣的朋友。它会帮助你战胜寂寞和孤独，像黑夜里的明灯、星光与小小萤火虫，为你照亮夜行的小路，指引和帮助你去认识世上的善恶美丑。

《蔷薇谷》一书讲了许多段人与人之间（包括动物之间）的情感，书中每一个字眼，每一个符号都让我感到无限的爱与关怀。有的故事让你伤感，有的故事让你愤怒，而有的故事

却让会让你流泪。

《蔷薇谷》让你感受到不同的情感：有一心想当母亲的痴鸡，在人类的阻扰下，它离家出走，孵出了一窝自己的孩子，终于做上了母亲；也有内心善良外表冷酷的麻子爷爷，只有在有孩子落下水时，人们才会想到他和他的老牛。麻子爷爷为了救孩子，牵着老牛一直跑一直跑，想让孩子在牛背的颤抖下把水吐出来。孩子救活了，麻子爷爷却永远也醒不过来了。每一个故事都是如此的感人，其实我们生活中也有许多这样的事例。

一位刚做了母亲的女人非常开心，可是等儿子到三四岁的时候检查出他得了脑瘫，这无疑是一个天大的打击。可是她依然对儿子抱有很大的希望，他想儿子会好起来，会学会自己吃饭，自己走路，生活自己自理。于是，她开始教儿子走路。经过三年时间，她的儿子终于能慢慢地走路了。尽管有时候儿子非常不愿意，但她还是非常有耐心地教他。一转眼，十多年过去了，儿子既能跑，又能跳了，还非常地聪明，考了一个好学校。大家都夸他儿子。可是谁又知道这背后，一个女人，也就是她的妈妈负出了多少呢？()

一本好的书能使人入情入境，痛哭流涕，也能使人全身心的放松，就让我们一起来交这个“朋友”吧！

蔷薇谷读后感篇三

蔷薇少女馆读后感

前几日，我在网上拍的书邮到了学校，我就赶紧把书给取了出来，狠“啃”一番，这其中最让我喜欢的就数《蔷薇少女馆》系列了。

为什么说是系列呢？因为有两本嘛。第一本讲述了这样一个故事：一群不普通少年们——你问有多不普通？我来告诉你，这群人中（忽略那个人字）包含着吸血鬼、外星人、穿越女、机器人、有灵魂的人偶、猫咪等等。他们居住在一个外人无

法到达的大城堡里，平时在学校是学生，但是到了城堡里，他们就是——蔷薇少女馆馆员！讲到这里，有必要为大家介绍一下蔷薇少女馆，它就是专为少女们排忧解难的神秘茶会所！哈哈吼吼……伟大吧……咳，有点过头了。总而言之，只要少女们在馆员们放置的天使信箱里，投进自己的愿望，蔷薇少女馆就会发给她有特殊能力的邀请函，就可以进入蔷薇少女馆啦！可是在帮助了一位又一位少女之后，蔷薇少女馆却遇到了麻烦，被迫拆掉了城堡、搬进了花房、重要的馆员离开……可是第二部的问题比这些还惊险！伙伴们失踪，陌生人的刁难……各种问题接踵而至，可凭借着四个吸血鬼（是新世纪吸血鬼，不吸血）的努力，终于让生活又恢复到了平常的样子。

在这两本书里，我最喜欢的人物是千鸟纱，她善良勇敢，在凌霄他们落水时奋不顾身地救了他们，也就是因为这个举动，她才通过蔷薇少女馆找到了自己的亲人。

千鸟纱最令我佩服的还是她的坦诚，在她觉得自己受冷落时，没有伤心，没有难过，而是收拾好行囊，把离开的理由告诉馆长；换做是别的女孩，说不定要把这个心结藏一辈子，或者一声不吭就离开。后来经过解释，她终于明白了这是一个误会，才留在这里。

在现实社会里，像千鸟纱这样能够坦率地表达出自己内心想法的人不多了，大家都慢慢变得虚伪，开始把心藏得很深很深，倒不如在童话里做个小小的角色也好，想说就说，想跳就跳，生活变得更加精彩。

希望在我的身边，也会出现正义的凌霄、纯真的真誉、细心的墨曜……而我们的友谊，可以像蔷薇少女馆一样，永远存在！

蔷薇谷读后感篇四

很难把帕乌斯托夫斯基说成一位称职或有技巧的散文家，因为他太大方、太贪心了。大方和贪心这一对矛盾居然可以在

一个人的写作中同时出现。大方是说他总是把所见铺陈在读者面前，一分保留也没有。俄罗斯博大的自然画卷在他的笔下铺开，小溪、森林、夕阳、莽原、北方的海；耀眼的秋光、激流、乱石滩、簌簌落下的木叶。广阔的、细微的景色充塞在他散文的每个字间。由此也理解了他为何贪心。他用最美最贴切又琐碎的形容词，安插在每个定语和状语部分，这让他的语篇像闪光繁复的项链。他的热情让他忘记了自己给读者提的忠告：“散文越是清澈，就越是美。质朴是美的必要条件。”

但他很能理解他的作家前辈，他与他们站在一起。比如他看到蒲宁作品里的光与色，看到雨果小说里涌动的情驱力，看到契诃夫文字背后悲悯谦逊的人格。

即使帕乌斯托夫斯基不算是一位天才级的散文家，却值得凭借文本之外的理念被欣赏。他带着对世界、对文学、对艺术家不可救药的天真。谈到写作的灵感，他说：“预感到将会有一些使人愉悦的邂逅，也是大有利于写作的。”谈到对知识的追求和探索，他说：“人类知识的任何领域都蕴藏有取之不尽的诗意。”谈到日常生活，他说：“诗意地理解生活，理解我们周围的一切。”还援引狄德罗的那句“艺术就是在平凡中找到不平凡，和在不平凡中找到平凡。”除了笃信生活与环境，最终会为人带来好的际遇，他还相信艺术家本身。他认为，每个写作者都有一位“作家守护神”，他的风格往往与你大相径庭，但回顾时却会发现，他在牵引着你写作的偏向。

他说：“按心灵的意志生活，这样的生活方式体现了最健全的理智。永远是创造者，永远造福人类。”人生不也是，找到心灵内在的声音，然后听从它的指引，按照隐伏的波纹去航行、去适配自己的节奏。

谈到这里，似乎要又要触及那个老生常谈的话题：文学真的是有用的吗。帕乌斯托夫斯基用一句宣言式的话给出他的答

案：“（文学）旨在让大地美丽，让人类广阔的心灵和理性力量去战胜黑暗，像不落的太阳一样光华四射。”也许是他的脚下、他的身后，俄罗斯深厚的土地的生长性力量让他怀抱这样坚定的信念。

“轮船用钢铁的艏柱划开冬日苍白的海水，我恍惚觉得它正载着我航向必然的幸福。”跳开整个20世纪对文学价值的争论，这回到对文学/人文原初性的期盼之上。那就是，文学/人文对世界的想象力，这是对构建更美好的秩序、社会、世界的想象。我们因为乖戾的怀疑，丧失了这种想象力，如果不把它片片捡回，人文在当下的价值如何接续。最后，引用帕氏自己的话定义这种想象：“我的朋友，您要善于驾驭想象，使之用于人们的幸福，也用于自己的幸福，切不要用于悲哀。”文学如此，人文也如此。

蔷薇谷读后感篇五

这部安妮宝贝的著，通过叙事议论抒己情的方式，构成一篇篇散文或者散文小说的书籍，一部关于行走，行走的书籍。

关于行走行走。

旅途上的行走，沿着某一条不确定的轨迹，展开行走。一旦，深入路途，就会，不知去路，也会，不知归路。这些随着臆想自由的旅行篇章仿佛要告诉我，崎岖不平，迂回多变的旅途和生活才是生命的真谛。如果明天和我们的预想一摸一样，那么还不如就存活在预想当中罢了。只有永远不知道明天会发生什么，所以期待着曙光的来临，在旧的的一天当中努力并且等待着新的一天将夜晚吞噬与消磨，忍耐或者享受出乎意料的结局。

精神上的行走，我想安妮就是这样对我说，你不能再是从前的那个对任何事情都无能为力的男生，你必须穿越，经历痛苦的历练，得到蜕变，才能勇敢的守护你想守护的人。就仿

佛你想获取光与亮，就必须将自己置身于黑暗当中，透过点滴的光明，找到出口，才能博取满目的光亮。

行走。亦是一个告别时光的过程。

再见，时光。

我的十六岁已经过去，它停留在那个时刻不停的回望我，但，我知道我必须背道而驰，向十七岁走去，那么，我要以怎样的姿态去成长。如很多人所说，高三的生活像地狱一般煎熬，不会这么夸张，但，我想它无疑是一场心与肉体在痛苦中历练的一段时间。如果它注定要痛苦，我张开双臂去迎接它，如果痛苦过后，能使我蜕变，使我不再十六岁，我想，我愿意。

我怎能在躲在时光背后唯唯诺诺。

蔷薇谷读后感篇六

安妮宝贝是中国最低调的作家。旅行是她的生活，自由是她的信仰。看过她所有的书，最喜欢的是《蔷薇岛屿》。这是我行走风景边缘最常带的书。这本书我有两个版本。第一本是白色的，第二本还是白色的，只是此本封面有一张湛蓝的天空下像城堡一样古老的房子站在风中，像是一个孤独的老人守望山顶。

关于爱。行走。行走。它让我想起另外一个风尘仆仆的作家三毛。风一样的女子穿过大地的血液，奔走在年华的碎片上，凄美地转身，消失在城市的人海。以奇特的文字构造，演绎出一场场无关风花雪月的浪漫，而是离殇。随手翻开一页，独立成段，犹幻觉耀在周围，犹孤独一路陪伴。

一路这样下去，很好。火车站、汽车站、轮渡、飞机场。这些驿站停靠着天南地北的过客。这本献给她父亲的书记录的

却是她自己的旅途。上海、北京、香港、越南、柬埔寨，留下的疼痛依然无法泯灭。照相本子留驻的瞬间有阴暗和明媚，黑白和绚烂，图片和文字汇合成非主流的伤感。伤而不哀，最终的尽头依然是虚无。

我们在夕阳的草场上仰望月光，突然夜幕下充满诡异、流离的意象。就是这样的生活，一直如此。偶尔回忆童年的美好，那是怎样的一种特殊情感。回忆暗示了衰老，可没有人可以阻挡思潮。那唯一的幸福，在蔷薇开满的岛屿幽然绽放。携带《圣经》和诗集，带着时光入睡，绝望得只剩下一个白色的小房子，与你共同呼吸。秘境中，你相信宿命，不相信爱情。尘嚣的背后，是心对世俗的反抗。朋友不多，一个够了。能和你在写作的文本上倾听心事，并相拥入眠。疲惫过后，阳光洒满被子，新的一天帮你推开窗户。

纯净的心灵花园中，构思一种淡定。爱和生死，都曾流淌在异域的荒原。明信片上传递温暖的印迹，从靠海的小镇到炊烟的乡村，从吱吱呀呀的公寓到金碧辉煌的酒店，一切都变化得太快，不真实。仿佛昨天与今天对立，明天与今天对立，若即若离。

《蔷薇岛屿》带给我的意义太多，虽然有些观点上并不相同，或许性别、年龄、生存的方式等的差异。从中，我们可以学到关于生活、爱情、工作、旅行、品味、文字构造、摄影等方面的知识。直面孤独，直面思考，成为灵魂出走的一种理由。这种结果被生活摧毁，人的尊严被扭曲，影像书中，我们看不到美好，只能感受美好；我们无法避免伤害，只能减少伤害。爱成为另一种颓废的感情，在我们选择珍惜或者忘记的时候，更多的是把一个起点变成终点，或是把终点变成永远！

蔷薇谷读后感篇七

我很喜欢秋秋的散文《蔷薇岛屿》，因为她很真诚，说的都

是心里话。用文字刻录心情，又改变着心情。她的文风细腻，端正，文笔唯美，纯净，多愁善感，具有典型的女人味。文如其人，我没有见过秋秋，却好像见过了一样。现在年轻的女性，具有女人味的太少了。她们穿着打扮很女人，只要开口说话，完了，就是一套男人腔，高级自信，超常发挥，班门弄斧，目中无人，不懂起码的礼貌。

我从秋秋散文里看出她的游移，她肯定又否定的生活理念。如果我没有看错，我看到了秋秋生活在美丽的蔷薇岛屿之上，那是一个象牙宝塔，是一间温室，一张温床。她很幸运，有这样温馨的生活条件。但她仍有她的烦闷和苦恼。没有人会百分百满意自己的处境。我想鼓励秋秋，从温室走出来。你是一个多么好的散文家。你细腻，温柔，唯美，纯净。可是，你一定也会喜欢海明威的粗砾，他在海上与鲨鱼搏斗多么精彩，可是这老头儿连饭都吃不饱，他打鱼人穷得连渔网也没有了。还有，你一定还会喜欢杰克。伦敦的荒野，那是一匹狼犬由温和伶俐变得凶残恐怖的故事：强劲的北风呼呼地响，把雪花一团团地吹赶着跑。还有，呵呵，太多了，浩如烟海，数不过来。

人生如年，一年四季。没有夏天的炎热，哪能感到秋风的体贴，没有寒冬腊月的逼迫，哪能产生春望的需求？感时花溅泪，恨别鸟惊心。炎热和寒冷，也是上天赠送的礼物，为了打造我们金刚不坏的躯体，为了送尔春与秋，它煞费苦心了。它担当了骂名。

我一生的选择，很多引火烧身，后悔不及，亦无怨无悔。因为没有岁月可回头。它们是我的唯一，孤本。能到人世上来走一遭多不容易啊。人间万象，形形色色芸芸。还有那么多动植物也是生命，也要生存，树站在风里，十年百年千年。羚羊生下来两个小时就要站起来跟着妈妈跑路，千里之行。冰天雪地里，九成以上的小企鹅在摇摇晃晃地下海途中不幸夭折。同样作为生命，我们已经接受了太多偏爱与眷顾。

把握机遇，珍惜人生。我坚信，走过了四季荷花依然香。

人生在世，主要做两件事。事业和家庭，两者平分秋色。爱情这东西很虚构。请不要太过于相信它。可我们还是喜欢它。想它，梦它，写它。为什么？物以稀为贵啊。真正的爱情可遇不可求。即使是真正的，也大都有时限性。更多的夫妻是没有爱情的，但有的会慢慢产生出亲情。可是亲情永远不能代替爱情。爱情美好无比。找到了就要勇敢去追求，追求爱情很高尚，虽然会思忖，会羞涩，会脸红心跳，但是不要怕哦，尤其不要碍面子，女追男一点都不丑的。将来你一定会为你的勇敢鼓掌。

蔷薇谷读后感篇八

一朵白蔷薇冰心散文【1】

怎么独自站在河边上？这朦胧的天色，是黎明还是黄昏？何处寻问，只觉得眼前竟是花的世界。

中间杂着几条白蔷薇。

她来了，她从山上下来了。

靓妆着，仿佛是一身缟白，手里抱着一大束花。

我说，“你来，给你一朵白蔷薇，好簪在襟上。

”她微笑说了一句话，只是听不见。

然而似乎我竟没有摘，她也没有戴，依旧抱着花儿，向前走了。

抬头望她去路，只见得两旁开满了花，垂满了花，落满了花。

我想白花终比红花好；然而为何我竟没有摘，她也竟没有戴？
前路是什么地方，为何不随她走去？

都过去了，花也隐了，梦也醒了，前路如何？便摘也何曾戴？

1921. 8. 21追记

笑【2】

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。

推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。

——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。

转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。

——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的思想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。

——一条很长的古道。

驴脚下的泥，兀自滑滑的。

田沟里的水，潺潺的流着。

近村的绿树，都笼在湿烟里。

弓儿似的新月，挂在树梢。

一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。

驴儿过去了，无意中回头一看。

——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。

——茅檐下的雨水，一滴一滴落到衣上来。

土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。

门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。

——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。

迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。

这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。

眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分了。

七百字的一篇短文，不施藻饰，不加雕琢，只是随意点染，勾画了三个画面：一位画中的‘小天使，一位路旁的村姑，一位茅屋里的老妇人，各自捧着一束花。

没有一点声音，只有三幅画面。

三束白花衬托着笑靥，真诚、纯净、自然。

然而，万籁无声中，又分明隐约地听到一支宛转轻盈的抒情乐曲。

小提琴声不绝如缕，低回倾诉，使人悠悠然于心旌神摇中不知不觉地随它步入一片宁谧澄静的天地，而且深深地陶醉了。

待你定睛寻觅时，琴声戛然而止。

曲终人不见，只有三张笑靥，三束白花，一片空灵。

空灵中似乎飘浮着若远若近的笑声，那么轻柔，那么甜美，注溢着纯真的爱。

于是，你沉入无限遐思，眼前见一片澄静。

“如登仙界，如归故乡。

”恍惚间，你找到真、善、美——人们追求的最高境界

闲情【3】

弟弟从我头上，拔下发针来，很小心的挑开了一本新寄来的月刊。

看完了目录，便反卷起来，握在手里笑说：“莹哥，你真是太沉默了，一年无有消息。”

我凝思地，微微答以一笑。

是的，太沉默了！然而我不能，也不肯忙中偷闲；不自然地，造作地，以应酬为目的地，写些东西。

病的神慈悲我，竟赐予我以最清闲最幽静的七天。

除了一天几次吃药的时间，是苦的以外，我觉得没有一时，不沉浸在轻微的愉快之中。

——庭院无声。

枕簟生凉。

温暖的阳光，穿过苇帘，照在淡黄色的壁上。

浓密的树影，在微风中徐徐动摇。

窗外不时的有好鸟飞鸣。

这时世上一切，都已抛弃隔绝，一室便是宇宙，花影树声，都含妙理。

是一年来最难得的光阴呵，可惜只有七天！黄昏时，弟弟归来，音乐声起，静境便砉然破了。

一块暗绿色的绸子，蒙在灯上，屋里一切都是幽凉的，好似悲剧的一幕。

镜中照见自己玲珑的白衣，竟悄然的觉得空灵神秘。

当屋隅的四弦琴，颤动着，生涩的，徐徐奏起。

两个歌喉，由不同的调子，渐渐合一。

由悠扬，而宛转；由高亢，而沉缓的时候，怔忡的我，竟感到了无限的怅惘与不宁。

小孩子们真可爱，在我睡梦中，偷偷的来了，放下几束花，又走了。

小弟弟拿来插在瓶里，也在我睡梦中，偷偷的放在床边几上。

——开眼瞥见了，黄的和白的，不知名的小花，衬着淡绿的短瓶。

……原是不很香的，而每朵花里，都包含着天真的友情。

终日休息着，睡和醒的时间界限，便分得不清。

有时在中夜，觉得精神很圆满。

——听得疾雷杂以疏雨，每次电光穿入，将窗台上的金钟花，轻淡清澈的映在窗帘上，又急速的隐抹了去。

而余影极分明的，印在我的脑膜上。

我看见“自然”的淡墨画，这是第一次。

得了许可，黄昏时便出来疏散。

轻凉袭人。

迟缓的步履之间，自觉很弱，而弱中隐含着一种不可言说的愉快。

这情景恰如小时在海舟上，——我完全不记得了，是母亲告诉我的，——众人都晕卧，我独不理睬，颠顿的自己走上舱面，去看海。

凝注之顷，不时的觉得身子一转，已跌坐在甲板上，以为很新鲜，很有趣。

每坐下一次，便喜笑个不住，笑完再起来，希望再跌倒。

忽忽又是十余年了，不想以弱点为愉快的心情，至今不改。

一个朋友写信来慰问我，说：“东波云‘因病得闲殊不恶’，我亦生平善病者，故知能闲真是大工夫，大学问。

……如能于养神之外，偶阅《维摩经》尤妙，以天女能道尽众生之病，断无不能自己其病也！恐扰清神，余不敢及。

”因病得闲，是第一慊心事，但佛经却没有看。

一九二二年六月十二日

(本篇最初发表于《晨报副镌》1923年6月15日，后收入诗、散文集《闲情》。)

蔷薇谷读后感篇九

一

只站在河边

是无法真正读懂水流的

只在岸边观火的

是无法了解激流的

不驾舟航行的

是无法感受劈波斩浪的乐趣的

二

如果，不读懂黎明

便无法感受黄昏

爱白昼吧

否则，你将无法与黑夜长谈

去读懂花的感受吧

那样你才能做一片无怨无悔的绿叶

三

花花世界

你看到的绝不是花的艳丽，花的清香

小心那朵钟情的花

会连你的眼睛和心灵一同伤害

你需要小心

情花和香水，同样有毒

四

喜欢玫瑰吗

喜欢白蔷薇吗

那就首先告诉自己的双手

她们身上，早已长满了扎你的'刺

这一点，你无法改变

她们向来如此

五

最美丽的花朵

绝不是摘下就可以的

不仅仅是手捧着

不仅仅是摆放的

戴在头上的

并不是花的心愿

六

当你手上已经拥有花束了

那就往前走吧，不要在花的海洋中遨游

世界上

并没有绝对的花朵，可以独自拥有美丽的头衔

你所做的只有

和你手中的花朵，反复倾谈

七

当你未曾读懂花语

请先不要对花的存在妄加评论

你所看到的迷人的花瓣

那些并不代表花心

八

花是有梦的

人是有梦的

当你真正喜欢花时

也要接受花的梦境

九

终极美丽的花朵

永远不会在你的手上

就像绝对完美的人

永远不会活在现实里

十

可爱之处

必有可悲的地方

人如此

花亦如此

蔷薇谷读后感篇十

在我们中国，蔷薇代表爱情、喜庆。年轻男女之间互赠红色蔷薇花，寓意初恋之情。而结婚时，亲朋好友可赠送红色或者粉色蔷薇花，表示祝福新人婚姻美满、幸福吉祥。在世界不少文明古国，蔷薇花是真、善、美的象征。在欧洲，送女性一枝蔷薇，表示求爱。在法国，红色蔷薇表示我疯狂地爱上了你，白色蔷薇表示爱情悄悄地萌发。

白蔷薇的作用

1、净化空气。蔷薇有句花谚说，月季蔷薇肚量大，吞进毒气能消化。也就是说，蔷薇能够较多地吸收空气中的有害气体，比如硫化氢、氟化氢、苯酚、乙醚等有害气体，减少这些气体的污染。所以如果在家中栽培一两株蔷薇，不仅能够美化您的家居环境，可供观赏，让您有视觉的享受，还能将您家中的部分有害气体吸收走，净化空气，减少这些有害气体对您的. 伤害。

2、舒缓身心。蔷薇是很常见的一种花朵，她的香气也很有用。蔷薇的花香松弛神经、解除身心疲劳，帮助治疗神经系统疾病。在家中栽培蔷薇盆栽不仅可以让您在闲暇时观赏，有一个好的视觉享受，当您疲劳时，蔷薇的花香还能为您解除身心疲劳，让您更有精神继续工作。

如果您平时很忙碌，精神十分紧张，在家中栽培几株蔷薇是很不错的一个选择，可以帮助您松弛神经，让您生活的更舒服。

白蔷薇的栽培技术

盆栽

营养土，配制成营养土应该注意排水，通风及各种养分的搭配。其比例是园土：腐叶土：砻糠灰=5：3：2。每年越冬前后适合翻盆、修根、换土，逐年加大盆径，以泥瓦盆为佳。

1. 浇水：因季节而异，冬季休眠期保持土壤湿润，不干透就行。开春枝条前发，枝叶生长，适当增加水量，每天早晚浇1次水。在生长旺季及花期需增加浇水量，夏季高温，水的蒸发量加大，植物处于虚弱半休眠状态，最忌干燥脱水，每天早晚各浇一次水，避免阳光暴晒。高温时浇水，每次浇水应有少量水从盆底渗出，说明已浇透，浇水时不要将水溅在叶上，防止病害。

2. 施肥：蔷薇花喜肥，基肥以迟效性的有机肥为主，如腐肥的牛粪、鸡粪、豆饼、油渣等。每半月加液肥水一次，能常保叶片肥厚，深绿有光泽。早春发芽前，可施一次较浓的液肥，在花期注意不施肥，6月花谢后可再施一次液肥，9月间第四次或第五次腋芽将发时再施一次中等液肥，12月休眠期施腐熟的有机肥越冬。

3. 修剪：每季开完一期花后必须进行全面修剪。一般宜轻度修剪，及时剪去开放的残花和细弱、交叉、重叠的枝条，留粗壮、年轻枝条从基部起只留3-6厘米，留外侧芽，修剪成自然开心形，使株形美观，延长花期。另外，盆栽蔷薇花要选矮生多花且香气浓郁的品种。

地栽

1. 浇水：地栽蔷薇花主要注意夏季干旱时要浇足水，尤其是孕蕾期和开花期一定保证供足水，同时也要注意雨季不要积水。

2. 施肥：冬耕可施人粪尿或撒上腐熟有机肥，然后翻入土中，蔷薇花生长期要勤施肥，花谢后施追肥1-2次速效肥。高温干旱应施薄肥，入冬前施最后一次肥，在施肥前还应注意及时

清除杂草。

3. 修剪：夏季修剪蔷薇花主要是剪除嫁接砧木的萌蘖枝花，花后带叶剪除残花和疏去多余的花蕾，减少养料消耗为下期开花创造好的条件。为使株型美观，对长枝可剪去1/3或一半，中枝剪去1/3，在叶片上方1厘米处斜剪，若修剪过轻，蔷薇植株会越长越高，枝条越长越细，花也越开越小。冬季修剪随品种和栽培目的而定，修时要留枝条，并要注意蔷薇植株整体形态，大花品种宜留4-6枝，长30-45厘米选一侧生壮芽，剪去其上部枝条，蔓生或藤本品种则以疏去老枝，剪除弱枝、病枝和培育主干为主。