

最新采薇古诗读后感 采薇故事新编读后感 (精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

采薇古诗读后感篇一

我一直认为，鲁迅小说中有一篇的价值被严重低估，那就是《故事新编》里的《采薇》。

这种低估与我们几千年来对伯夷叔齐，以及武王伐纣一贯的意识形态化解读有关。但鲁迅的高明之处在于破除了这种意识形态的神话，书写了在一个媚俗的社会里个人有所坚持的痛苦和困境。

鲁迅对武王伐纣的态度是解读这篇小说的钥匙。九一八之后日本为其侵略行为辩护，说“周和汉都有侵略者的特征，但中国人都接受了。”鲁迅就反驳说，汉不是侵略者，周似乎民族也不同了，可以算。但武王伐纣之前就有伯夷叔齐扣马而谏，非拖开不可；伐纣过程中杀人很多，到了血流漂杵的程度；周平定天下后把殷顽民迁到洛邑。好一个“吊民伐罪”，顽民两个字就把一切谎言揭穿了。（以前读过这段，按照大意录下。目前手头未找到原文。）这也表明在鲁迅看来，武王伐纣不过是一场被宣传美化了的侵略战争而已。小说里那些私下里的议论，因为看到商朝的乐器精美才故意散布纣王残暴的流言为动兵做准备，证明这个小说里对武王伐纣的态度与那篇反驳日本的杂文相似。

还有一种说法，说《采薇》是借伯夷叔齐的故事讽刺消极反

抗的无力。这种说法也很难成立。鲁迅固然对武王伐纣不以为然，但也没有对被灭亡了的商朝给以任何的同情。伯夷叔齐扣马而谏的内容：“老子死了不葬，倒来动兵，说得上‘孝’吗？臣子想要杀主子，说得上‘仁’吗？……”不过是对一些众所周知的道理的坚持，而并没有在“你死我活的斗争中坚定站队”。在武王得天下之后，伯夷叔齐想的也不是反抗，而仅仅想在不合时宜的时代坚持着自己的立场和观点，有尊严的生活下去。所以，伯夷叔齐这里不是鲁迅批判的对象，其中的调侃，更含有鲁迅自嘲的意味。

在事情没有发生之前，伯夷叔齐与常人无异，为了西伯养老的馅饼变小而心里不是滋味。然而，当他们发现武王是一个与他们的理想相悖的主子时，离开却没有任何犹豫。鲁迅对两个人的性格差异也做了些刻画，伯夷不通世故，而叔齐却懂得一些如何在媚俗者组成的社会环境中保护自己。但在原则问题上，兄弟二人都是毫不含糊的。

然而，媚俗者组成的社会是无处不在的，伯夷叔齐也是无处可逃的。那位首阳村的绅士小丙君就是趋炎附势的典型，本来是依靠与妲己的亲戚关系在商朝做官的人看形势变了转而投诚，继续舒舒服服的做他的地方绅士。而伯夷叔齐，只能被当作怪物，连吃一点野菜都被小丙君家里的婢女奚落。当整个社会都认为伯夷叔齐连野菜都不能吃时，他们只有饿死的分了。

然而，当他们认为唯一保持尊严的方式是饿死的时候，饿死本身的尊严也成为笑谈而不被尊重。不但小丙君拒绝为他们写碑文，而且也流传了一些上天派鹿来喂他们，而他们起了贪欲想吃鹿肉而让鹿不再来才饿死的留言。这样，他们竭力维护的尊严终于也被媚俗社会盘剥得一无所有了。

鲁迅在《影的告别》里有一段话，可以作为《采薇》中伯夷叔齐处境的写照：

“有我所不乐意的天堂里，我不愿去；有我所不乐意的在地狱里，我不愿去；有我所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

.....

呜呼呜呼，我不愿去，我不如彷徨于无地。”

鲁迅对这种“彷徨于无地”的痛苦和困境深有感触。但鲁迅主张“韧的战斗”，也就是为了自己的坚持，可以相对卑微地活着。很多对鲁迅诟病的人，说他不满意北洋政府却一直在领着教育部的津贴，在鲁迅看来，就是像阿金姐这样说“野菜也是周朝的，不吃的干脆都别吃”的人。鲁迅在《采薇》中也看透了，在这些人面前坚持自己完整的尊严是徒劳的。可以委曲求全，但最重要的是绝不与媚俗社会合流，要活着，而且坚持发出自己的声音。

采薇古诗读后感篇二

让我们撑起从几千年的清渭岸边采撷来的竹蒿，逆流而上，划向那历史深处的诗之国，经过了几千年，那些诗句，它们依然旺盛，奔放在昨天、今天以及未来的历史长河之中，那里是诗永恒的故里。

时光拉回到几千年前那个战乱频发的年代，正是在那漫长的战争的行途中，产生了《采薇》。

《采薇》，是在那战火纷飞、刀光剑影的年代里，在战士那漫长的归家的等待中产生的一株花。那些薇草，铺满了战争那漫无边际的悠长古道，铺满了响着号角的战场。《采薇》充满了一个战士的柔情，一个男儿柔软脆弱而又疲乏无助的等待。

薇菜，一年复一年的生长，从冒出幼嫩的枝芽，到它渐渐地老去，一年复一年，薇菜嫩了又老，老了又嫩，就这样年复一年的生长枯萎，战士也年复一年的在沙场上度过。战士们天天严阵以待，只因猘狁太猖狂。“四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒，猘狁孔棘。”马训练的已经十分娴熟，还有象骨装饰的弓和鲨鱼皮箭囊，怎能不每天戒备呢？猘狁之难很紧急。

战争是如此猛烈，人是如此脆弱，面对战争，人类就是弱者，只能甘拜下风，俯首称臣。

战争结束吧！战士需要安定的家园，人类需要安定的家园！终于，从遥遥的古战道走上了回家的归途，而等待就在这一刻变得苦涩，那株薇草也已经在漫长的焦灼之中枯萎。漫天的大雪夹杂着雨水，泥泞铺满了归家的路，这是多么艰难的归程啊！想当初离家的时候，杨柳随风摇摆，而如今却是漫天大雪。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。时光，一去不复返的时光，早已泯灭在沙场上，再也回不来了，满心的伤痛有谁能体会。

采薇古诗读后感篇三

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。从《采薇》的内容看，当是将士戍役劳还时之作诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。下面是本站小编向各位推荐的采薇读后感精选，希望对各位能有所帮助！

之前并没有读过《采薇》这类的改编神话或历史小故事的文章，我不喜欢这种文章，好像把原着改了，也没有更多的令人惊喜之处，反而有点无趣。这次无可奈何，我就去认真的看了，原来鲁迅还真不是随便写写的，证实了那一句“存在即合理的”的哲言！

在原着中，史上叔齐和伯夷是商代小国孤竹国的公子，他们

在周武王建立周朝后决定不吃周朝的粮食，于是饿死在首阳山上。在原着中，作者褒赞着叔齐和伯夷的铮铮骨气和“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的节气。而在鲁迅的小说中，采薇中的主人公叔齐和伯夷很明显是以他们为原型，不过鲁迅把他们用在小说中不是取他们的骨气，而是用他们的不知变通来讽刺世人。

伯夷和叔齐是商末辽阳孤竹君的大儿子和三儿子，从他们的名字可以看出他们的排行。孤竹君死后本来是叔齐当国君，但叔齐是个讲孝悌的，觉得不应该夺了大哥伯夷的王位，所以离开了；而伯夷呢，是讲仁的，认为竟然父王要三弟继位一定要遵守，而如今三弟要让位，他不愿接受也觉得无法解决所以逃离了。最后两兄弟竟然在流浪途中相遇了，索性结伴而行，后来被周文王收留了养老。但后来周文王的儿子周武王要伐纣，伯夷和叔齐觉得不孝不仁，所以据食周粟，避走首阳山。在这之前，他们两个还专门跑到周武王面前骂他不孝不仁。

伯夷叔齐两兄弟流落首阳山，无以为食，就薇而食。伯夷叔齐因采薇达到拒食周粟突显其仁孝的目的，最后又因采薇而死。因为四海之滨莫非王土，即使野菜也是周武王的，无论他们逃到哪里，都要食周粟。当他们意识到这一点，才明白他们一直在逃避和自欺欺人，多么可笑和愚蠢，唯有一死才能真正地拒食周粟，所以他们饿死了。即使饿死了，还是被人们嘲笑。因为拿掉那最后稻草的人，就是一个乡绅的丫头阿金姐，为了开脱自己的责任，就编造了一个谎言，说伯夷和叔齐因为鹿肉而死的，给他们的死安了一个恶名。

虽然我对叔齐和伯夷最后的死有点怜惜，事实上，他们并没有做错什么，只是在坚持自己的心而已，最后可以说是为坚持而丢了性命，可却无辜的被世人抹黑，但是在我们这个时代来说，他们是真的很不会变通，墨守成规，只能用这么一句话来说，“哀其不幸，怒其不争”。

另一方面，处于鲁迅那个时代，在采薇中，叔齐和伯夷是必须死的，他们必须为他们的固执和盲目守旧而付出代价。这也是鲁迅像通过文章传递给那个混乱时代的麻木迷茫的人们的忠告：“穷则变，变则通，通则久”。

那个时候，中国正处于无产阶级革命斗争时期，很多民众因不识字，不知时势，不问国事，坚守旧时规矩，不能接受新思想。当然也有很多被八股毒害多年的读书人对新思想抱以怀疑否定的心态。人们就惯于受老规矩的拘囿，从而形成一种思维定势，什么都按老规矩办事，而不知根据事物和时代的发展变化而加以变通。按现代的话说就是不能与时俱进，这对于一个新的中国的建立是不利的。采薇在警醒世人，开阔思想这方面有着很大作用。其一，运用白话文，故事短浅，容易让更多的百姓接受，潜移默化的接受新文化的熏陶。其二，史上的伯夷和叔齐的故事，读书人很熟悉，鲁迅从另一个角度评价他们，对比之下，给世人一个思想冲击。因此，我觉得《采薇》还是挺有现实主义的风格。

我的目光短浅，就只能看到这了，可是我相信鲁迅先生的目的远远不止这样。但是，仅仅从我看得这些来看，《采薇》并不是一本无趣或者是我用的文章，只有深入写作的背景才能了解其中的蕴意深远。突然间，我想起，从前我认为无用的书，是不是我没理解到它的真正含义，只是浅获表意，却沾沾自喜。真是很是惭愧！

《采薇》一诗写西周时期一位饱尝服役思家之苦的戍边战士在归途中所思所想，叙述了他转战边陲的艰苦生活，表达了他爱国恋家、忧时伤事的感情。

全诗共分六章，前三章以倒叙的方式，回忆了征战的苦况。这位戍边战士长期远离家室，戎马倥偬。军旅生活是那么艰苦，驻守地转移不定，王室公事无休无止，战士们无暇休息，有时还得采薇充饥。对此，难免怨嗟，产生渴望返回故乡之情，但为了抵御狄的侵扰，为了实现边境早日安定，战士们

坚持下来，恰当地处理了个人忧伤痛苦与保卫疆土的矛盾。

四、五两章笔锋陡转，描写边防将士出征威仪，全篇气势为之一振。先以自问自答的形式，流露出出征将士们雄纠纠气昂昂的自豪感。接下来对战车以及弓箭的描写，显示出将士们装备的精良和高度警惕的精神状态，使主人公的爱国思想得到了充分的体现。

末章忆昔伤今。“昔我”两句以乐景写哀，“今我”两句以哀景写乐。然而在九死一生归来之际，庆幸之余，难免痛定思痛；加之归途艰难，又饥又渴，怎不悲从中来呢！

此诗选自《小雅》，却与《国风》同样运用了重叠的句式与比兴的手法。如前三章的重章叠句中，以薇的生长过程衬托离家日久企盼早归之情，异常生动妥贴。第四章以常棣盛开象征军容之壮、军威之严，新警奇特。末章“昔我”四句，分别抒写当年出征和此日生还这两种特定时刻的景物和情怀，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中最有名的诗句。

《采薇》是《诗经》中的名篇，这首诗就是一个戍边的士兵久历艰苦，在还家的路上又饱受饥寒，痛定思痛后悲伤心情的真实写照。这首诗描写了周人向往和平稳定的生活环境，对战争的厌倦。北方游牧民族侵犯周朝，士兵为保家卫国而出征。出征前“杨柳依依”，惜别之情溢于言表。三年后，生还归来之时“雨雪霏霏”，战后萧索破败之景顿时跃然纸上，悲凄之感犹然而生。

从戍边者思乡的悲歌中，感悟个体生命的无能与叹息。在保家卫国的精神中，感受个体精神境界对于自然生命的超越。归途中感受个体生命对苦难的体认，《采薇》通过情绪诗意般的流露和宣泄，提出了一个冷峻的理性思考。生命的解读。在浩瀚博大永恒的宇宙中，人渺小的不及一粒微尘，人来这个世界的时候不是自己的选择，离开这个世界的时候也不是

自己的选择。同样在生存期间，虽然有生存的意识，所谓生存的权利，但你同样没有生存方式的选择。人类不过是装在宇宙这个化学试验瓶中的最微小的一箇不等于零的分子，瓶中任何元素的变化，都会影响到人的变化。不管是天灾，还是人祸，都会使生命的个体陷入困境。《采薇》中的主人公一场战争将他无辜的卷入。他只有一个小小的愿望——回家，却难以实现。战争给予他的生存体验是既痛苦而又兴奋的。在这里作者没有写战争中流淌的鲜血，残缺的人体，扭曲的面孔，燃烧的战火，堆积的死体。是因为人在社会主流意识的洗礼中短时间会被蒙蔽，而只是展现了他来自群体意识的兴奋“维常之花，·君子之车·，四牡业业，象弭鱼服，”让他体验了从未有过的荣光和威风。同时也给他带来无限的思家的苦痛。战争结束了，经过了生命的苦苦挣扎，他还是他，“载饥载饿”。试问战争对他究竟有什么意义呢？不过是一种经历，一种体验而已。而这种经历与体验原本就不是他的选择，即使他想选择也选择不了。任何生物只能是自然的选择，而选择不了自然。

这首诗的主题是严肃的。猗猗的凶悍，周家军士严阵以待，作者以戍役军士的身份描述了以天子之命将帅、遣戍役，守卫边疆，军旅的严肃威武，生活的紧张艰辛。作者的爱国情怀是通过对猗猗的仇恨来表现的。更是通过对他们忠于职守的叙述——“不遑启居”、“不遑启处”、“岂敢定居”、“岂不日戒”和他们内心极度思乡的强烈对比来表现的。全诗再衬以动人的自然景物的描写：薇之生，薇之柔，薇之刚，棠棣花开，依依杨柳，霏霏雨雪，都烘托了军士们“日戒”的生活，心里却是思归的情愫，这里写的都是将士们真真实实的思想，忧伤的情调并不降低本篇作为爱国诗篇的价值，恰恰相反是表现了人们的纯真朴实，合情合理的思想内容和情感，也正是这种纯正的真实性，赋予了这首诗强盛的生命力和感染力。

笼罩全篇的情感主调是悲伤的家园之思。这首诗的可贵之处在于，它作为边塞体裁的鼻祖，内容却没有仅仅停留在爱国

这一片面情怀的抒发，而是真实热烈地表达了戍边从戎的艰苦与忧愁。

《采薇》主导情致的典型意义，不是抒发遣戍役劝将士的战斗之情，而是将王朝与蛮族的战争冲突退隐为背景，将从属于国家军事行动的个人从战场上分离出来，通过归途的追述集中表现戍卒们久戍难归、忧心如焚的内心世界，从而表现周人对战争的厌恶和反感。《采薇》，似可称为千古厌战诗之祖。

采薇古诗读后感篇四

《小雅·采薇》是中国古代现实主义诗集《诗经》中的一篇。那么高中诗经采薇读后感有哪些？大家不妨来看看小编推送的高中诗经采薇读后感，希望给大家带来帮助！

近几日，我都在品读《诗经》。其中的名篇《小雅·采薇》，对我内心触动最深……

“采薇”就是采摘一种可以吃的植物。这种植物俗称“野豌豆”，花紫红色，也是优良的饲料，并可入药。古代生产力落后，人们种不出充足的粮食来，那这种薇菜就常被人们采来充饥。

《小雅·采薇》是一位多年征战在外的老兵，回忆起军旅生涯的痛苦经历，而吟咏成的一首诗歌。全诗共分为三个部分。第一部分是前三章；第二部分为四、五章；最后一章为第三部分。前三部分都以“采薇采薇”开头，描写了薇菜随着季节的转换而产生的变化：春天萌发新芽；夏天鲜嫩葱郁；秋天干枯萎靡。从春到秋，时光流逝，可战事是那样频繁，他总是不能回到家乡和亲人团聚。就这样，薇菜一年年由青变黄，这位老兵和他的战友们采集着薇菜果腹，长期过着极其艰苦的生苦……归乡遥遥无期，士兵们饱尝思乡之苦……他

们面对着凶残的敌人，时时刻刻都要提高警惕，准备着战斗！
()

这些可怜的士兵们，每天拖着疲惫的身躯，踉跄于车马之后，他们身体瘦弱，衣衫残破，步履艰难……而那些将帅们却高居于战车上，衣饰华贵，威仪神气……这种鲜明的对比，让士兵们心怀不平，但又只能忍气吞声。他们多么渴望结束战争，尽快回到家乡亲人的身边，过上男耕女织、子孙绕漆的生活啊！

这两首不同时代的诗歌，表达的思想感情是相同的。都是反应了当时的战乱给人们造成的深重灾难，抒发了人们渴盼和平、远离战争的强烈愿望！

回溯我国整个人类历史，战乱的年代要远远多于和平年代。沉重的徭役、兵役，让百姓苦不堪言……这在历代文学作品中有表现，最著名的莫过于杜甫的《三吏》、《三别》。还有《木兰辞》，从另一个侧面也表现了当时的兵役制度。木兰父亲年事已高，弟又尚幼，勇敢的木兰便女扮男装，奔赴战场。

相比古人，我们是多么幸福！如今，社会安定和谐，国家繁荣昌盛。真正实现了“老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分、女有归”的美好理想。我们应该珍惜如今的幸福生活，尽到自己的家庭责任和社会责任，不抱怨、不游戏人生。不要再去自寻苦恼，被金钱、名利所累，知足常乐，安享美好人生！

我的感受大致与王崧舟对钱师课的评价相同：教师不动声色，学生渐入佳境，诗经采薇读后感。

那天我坐在最后一排，看见大屏幕里的他理着平头，架着眼镜，有着男子将近中年时的微胖身躯。我的座位是张没有靠背的塑料凳，钱老师又是当天第三位出场开课的老师，那时

的我早就已经腰酸背疼腿麻，而我期待久矣的林莘师的课又偏在第五节，因此，我只是一味地希望钱师的这节课能够尽快结束。

主持人的介绍引出了钱老师的正式登场，他走上讲台，继而嘴角轻扬，从容地向台下鞠了半躬，便转向学生，开始了他的《诗经·采薇》。

“同学们，我们中国是诗歌的国度。”他对着手中的话筒轻轻地说了这样一句尽人皆知的评语，但是我分明听出了潜藏话语其中的某种摄人心魄的力量，恰如深山里的一声钟鸣回荡于空寂的山谷。为何会如此？原因说不清，道不明，总之，我听课的精神头儿确是被这一声“钟鸣”给调动起来了。

由“诗歌的国度”自然过渡到《诗经》。紧接着，钱师让学生讲讲自己所听到的带“经”字的书名，学生说了好些“经”，《三字经》、《皇帝内经》、《茶经》等等，教师对这些个“经”总结出了一个共同的特点，即某方面的经典。那么《诗经》自然也就是诗歌中的经典了。通过师生间的几句简单互动，便轻而易举地使学生明确了《诗经》在中国诗史上的重要地位。

上课也讲兵法，钱师如上的处理，力求简约，为避含混。这就有了“声东击西”之效，言于此志于彼，举重若轻，潇洒如意。又似“围魏救赵”，绕开表面，直捣黄龙，一招制胜。给小学生讲《诗经》，首先应该避免的就是将课上得“形而上”，如果一个教师在课前介绍了一长套关于该书的背景：说了五百多年终成此书，说了作者身份的多而繁杂，又扯了些诗歌来源地的广大不一。。这就无疑成了笨伯，学生满肚疑窦，教师又落了个“一言堂”的嫌疑，卖力不讨好。因此，教学是需要讲究巧劲儿的，以逸待劳，四两拨千斤。

书写罢的课题，钱师让学生朗读，不求节奏的统一，但求自由、大声。

学生自由朗读后，便开始了点名读，一生读罢，诗味索然，教师相机点拨，读出诗味，此时的诗味无非音调的顿挫，节奏的急缓，教师不做深究细挖，只是让学生默读完注释，明确了“思”也是语气助词之后，教师范读，加深音韵上的“诗味”体验。这是朗读诗歌的初级阶段，就此已毕。

初读过后，便开始了研读。钱师出示了和诗境相关的杨柳意象图，学生谈各自的感受，大家你一言我一语之后，钱师引导学生将注意力聚焦在了“杨柳依依”之上，这四个字并不是钱师最终想抓住的关键词，他又让学生将注意力二度聚焦——范围缩小在了“依依”二字上，对，就是这个词了！钱师紧抓住该词不放，唯恐其溜走一般。他对此大做文章：让学生把“依依”提到前面来，感受变句和原句的差别；又让学生把“依依”换成其他的词语试一试。而挠到痒处的关键一笔是：钱师让学生想想还有没有哪些词带有“依依”二字？“依依不舍”，“依依惜别”，学生不假思索，脱口而出。此时，学生便开始走进作者的内心世界，当然仅是开始而已。

所谓“射人先射马，擒贼先擒王。”关键词一旦被拎了出来，“挈领而顿，百毛皆顺”。然而关键词要找得准而又准，则需要教师本人对文本的深入研读。把长的课文读成短的句子，把短的句子再读成一个词，甚至一个字，读后感《诗经采薇读后感》。一字值千金，这是文本提供给教师的最有利的资源，千万上心。

在教师的引导下，学生轻轻触了一下作者敏感而悲凉的内心，教师不失时机，抓住学生目前的情感反应，马上让学生带着感受读一遍诗歌的前两句，学生此时的朗读在原有的音韵和节奏的讲求的基础上，明显又披上了一层薄薄的情感轻纱，然而只是薄薄的。

进行“杨柳依依”的教学，老师半扶半放，而对“雨雪霏霏”的处理，则“教是为了不教”，教师完全放开手来，让

学生自行理解体会，感受“霏霏”之妙，体会词含之情，学生说的头头是道，教师的预设是成功的。

课堂教学讲究节奏的变化，课似看山不喜平。一篇课文里，若含有两处或者几处相同的段落，教师的教学方法切忌单一。

这首诗的字面意思学生已经大致理解，诗歌所要传达的情绪，学生多少也体会到了一些，钱师开始了他的文本拓展。他出示了这首诗的后半部分，即：“行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！”，不需教师多费唇舌，学生便可从中体会到作者怆然的心境和独有的忧愁。这可谓钱师的第二个“战略步骤”，极其巧妙省力，教师不费周折，学生一目了然，用最简洁的方式，解决最棘手的问题。

文本拓展是一种屡试不爽的教学手段，它方便学生体会作品的言外之意，加深对原有文本的理解。然而经验不足的教师往往在原有文本中挖心搜胆地寻觅教学资源，这无异于闭门造车，牖中窥日。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，教学的“活水”，源于文本以外的世界，不是“埋首故纸堆”，不是“三年不窥园”，而是要用联系发展的眼光看待问题，将一篇文章放在一个广大的背景里去研读，教学资源自然取之不尽用之不竭。但是文本拓展也好，其他的教学手段也罢，都是服务于既定的教学目标的，绝对不能有丝毫的偏离甚至南辕北辙。

进行了以上的工作，教师再让学生写写士兵的心里话，学生写得很精彩，课堂气氛也因此为之一震，看来教师的文本拓展是很成功的，这里便得到了验证。学生写话有利于培养学生的动笔能力，更重要的是有助于学生走入文本的深处，用自己的笔去想象补白，去探幽显微，去潜心默会。

插图展示，抓关键词，文本拓展，补白想象之后，教师又让学生读了一遍诗歌，这次通过学生之口表达出的“诗味”，当然较之前面更加浓厚。学生在朗读的过程中，脑子里不再

只有苍白机械的朗读技巧，而是多了许许多多的诗歌意象和情感体验：孤单的身影，瘦弱的白马，随风而舞的杨柳依依，弥漫天地的雪花霏霏；他们感受到了景语背后的情语——世事变幻的人事寂寥。在他们的脑海里，沧桑忧闷的士兵形象正逐渐清晰可见。学生此时的朗读不光有在音韵顿挫上的讲求，更多的是发乎于中的情感表达，这就使得诵读变得丰满，变得有血有肉，变得触动人心。

很圆满，很成功，教师不动声色，学生已至佳境，台下诸师爆以热烈的掌声。然而，课却还没有结束。钱师开始介绍为后人所激赏、传承的杨柳意象。

柳者留也，故有惜别之意。钱师列举了一系列历代诗人带有杨柳意象的千古佳句，句句摧撼人心。配合上柔美而略带感伤的背景音乐，钱师用他那低沉而浑厚的声音每吟安一句，我的心便会深深动慨一回。这不仅是因为诗歌意境的撩人愁思，更是出于被教师完美的教学流程引领于此的正常反应——我的眼角潮湿了。

这又是一次文本拓展，这次拓展是为了学生的情感升华，它使得学生在教师回味悠长的吟咏中和古人悠然相会，它使得学生对古人的缕缕轻愁欲拒还迎。我想，这就是文本拓展的最高境界。

将近尾声，教师没有长篇大套、情真意切的总结，而是再次抓着“柳枝”不放，他放起了李叔同的《长亭送别》，“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”含蓄蕴藉，浑然天成。。舒缓的童声吟唱成就了完美的谢幕。一堂课的收尾很关键，这和写文的卒章显志一样，必须一语中的，必须掷地有声，必须余音绕梁，必须使人难舍难分。。好的结尾有着太多苛刻的标准。结尾不好，虎头蛇尾，形同鸡肋，更有甚者，犹如鼠屎，坏了整堂课；好的结尾则不然，它能使整堂课圆满融合，它能使整堂课熠熠生辉，它是又一次情绪的高潮，它是匠心的独到展现。万里一泻，末

势尤壮，即此理也。

一堂课如一首诗：跌宕有致，自然流畅。短暂的四十分钟使人如同置身与世隔绝的太古之境，引逗听者关于诗境的无穷联想。这不光光源于教师对文本的独到解读，更重要的是教师本人高深的文化内涵，以及表里澄澈的品德修养。这是一堂诗意黯然的语文课，这又是一堂简约精到的文史课。听完他的课，多少给了我些方向感，反省过往，展望未来，顿觉“今是而昨非”，这是诗意的课堂才可给人以启人神志的冲击力。

采薇古诗读后感篇五

《采薇》是《诗经》中的名篇，这首诗就是一个戍边的士兵久历艰苦，在还家的路上又饱受饥寒，痛定思痛后悲伤心情的真实写照。这首诗描写了周人向往和平稳定的生活环境，对战争的厌倦。北方游牧民族侵犯周朝，士兵为保家卫国而出征。出征前“杨柳依依”，惜别之情溢于言表。三年后，生还归来之时“雨雪霏霏”，战后萧索破败之景顿时跃然纸上，悲凄之感犹然而生。

从戍边者思乡的悲歌中，感悟个体生命的无能与叹息。在保家卫国的精神中，感受个体精神境界对于自然生命的超越。归途中感受个体生命对苦难的体认，《采薇》通过情绪诗意般的流露和宣泄，提出了一个冷峻的理性思考。

生命的解读

在浩瀚博大永恒的宇宙中，人渺小的不及一粒微尘，人来这个世界的时候不是自己的选择，离开这个世界的时候也不是自己的选择。同样在生存期间，虽然有生存的意识，所谓生存的权利，但你同样没有生存方式的选择。人类不过是装在宇宙这个化学试验瓶中的最微小的一个不等于零的分子，瓶

中任何元素的变化，都会影响到人的变化。不管是天灾，还是人祸，都会使生命的个体陷入困境。

《采薇》中的主人公一场战争将他无辜的卷入。他只有一个小小的愿望——回家，却难以实现。战争给予他的生存体验是既痛苦而又兴奋的。在这里作者没有写战争中流淌的鲜血，残缺的人体，扭曲的面孔，燃烧的战火，堆积的死体。是因为人在社会主流意识的洗礼中短时间会被蒙蔽，而只是展现了他来自群体意识的兴奋“维常之花，·君子之车·，四牡业业，象弭鱼服，”让他体验了从未有过的荣光和威风。同时也给他带来无限的思家的苦痛。战争结束了，经过了生命的苦苦挣扎，他还是他，“载饥载饿”。试问战争对他究竟有什么意义呢？不过是一种经历，一种体验而已。

而这种经历与体验原本就不是他的选择，即使他想选择也选择不了。任何生物只能是自然的选择，而选择不了自然。