

童眸读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

童眸读后感篇一

童年在我们眼里是无忧无虑、欢快无比的。可你知道吗，有些人的童年并没有那么美好，他们的童年里只有贫穷与无助。黄蓓佳奶奶笔下的《童眸》，就向我们展示了一个另类童年。

《童眸》讲述的是发生在上个世纪70年代苏中小镇一个名叫“仁字巷”里的一群孩子的童年故事。作品中的白毛、朵儿、马小五、弯弯、大丫头、二丫头等，在那历史悠久的“仁字巷”里过着清寒的童年生活。

白毛，因为得了白化病，与周围人不一样，而受到了人们的冷落，将自己封闭。是善良的朵儿，慈祥的好婆，像一缕阳光照进了他的心房。让他变得开朗起来。

二丫头是个自尊心很强，心灵手巧的女孩，因为自己的姐姐患有羊癫疯丑态百出，而将她推下河。却在别人辱骂，毒打姐姐的时候，挺身而出。最后为救姐姐，溺水身亡。

细妹在经历家中一系列巨大变故后，迅速成长。在马小五的帮助下，靠着一双巧手，开起了一家芝麻糖店，却因为占道，店被砸了。而细妹不顾妈妈的反对远离马小五，反而跟着马小五去上海打拼。

“仁字巷”的孩子们，接受了许多生活的磨难，最后，在自己朋友和亲人的帮助下渡过难关，造成了他们童年难忘的回忆。

童眸读后感篇二

每一本书都有道理，在这本书中，儿时觉得离是那么遥远，儿时觉得它离我是那么近，这本书就是《童眸》！

《童眸》这本书的作者很厉害，她用一个小女孩的眼睛去看70年代的苏中小镇，让人在这本书中留恋忘返。

在看书时，我发现有些事是离我那么远又离我那么近，当我看到细妹和马小伍一起上海时，我会为他们担心，因为我们不会没经过大人的同意，就跑到上海，当我看到细妹为妈妈治病，觉得这件事离我们很近，因为也会帮父母做些事，在这么艰苦的年代，朵儿他们依然保持着童心，上我生心敬佩。

我眼前一亮，仿佛一辆时列车到了站，我不知不觉踏上列车在《童眸》的一字一句中畅游。

童眸读后感篇三

清代的王国维曾经在《人间词话》中一说过“一切景语皆情语。”今天，我给大家讲一下童眸里面的环境描写。

在书中，我找到了一些优美的环境描写。“在这样的时刻，天地之间是红彤彤的，亮闪闪的，流着蜜，淌着彩，把柳树映成了金色，把玉米地映成了紫色，把巷子里低空飞过的红蜻蜓映成玻璃一般的透明体。”我认为作者使用了拟人的修辞手法，将在太阳落山时的景色描绘很让人感到沉醉其中。像说天地之间流着蜜，淌着彩，其实就是指天地之间的红霞，这里运用了比喻的手法，把红霞比作了蜜，比成了彩。

从《童眸》这本书中，我知道了环境描写其实有很大的作用，我以后在写的时候会经常用到到环境描写。

童眸读后感篇四

清代的王国维曾经在《人间词话》中一说过“一切景语皆情语。”今天，我o大家讲一下童眸里面的环境描写。

在书中，我找到了一些优美的环境描写。“在这样的时刻，天地之间是红彤彤的，亮闪闪的，流着蜜，淌着彩，把柳树映成了金色，把玉米地映成了紫色，把巷子里低空飞过的红蜻蜓映成玻璃一般的透明体。”我认为作者使用了拟人的修辞手法，将在太阳落山时的景色描绘很让人感到沉醉其中。像说天地之间流着蜜，淌着彩，其实就是指天地之间的红霞，这里运用了比喻的手法，把红霞比作了蜜，比成了彩。

从《童眸》这本书中，我知道了环境描写其实有很大的作用，我以后在写的时候会经常用到到环境描写。

童眸读后感篇五

奈保尔在他的《米格尔街》中写道：“生活如此绝望，每个人却都兴高采烈地活着。”童年，是无忧无虑的，即使贫穷，忧伤，无助，也依旧乐观向上。《童眸》里的人物也是如此。

《童眸》是由著名的儿童文学家黄蓓佳所写，她说：这本书是她的回忆录。书中讲述的是上个世纪70年代苏中小镇“仁字巷”里一群孩子成长的故事。书中的白毛、朵儿、马小五、弯弯、卫南、卫北等，在那积淀久远“仁字巷”里过着清寒的童年生活，然而他们的心智和心灵却和他们的父母一样经历了社会生活的洗礼。他们渐渐长大，难忘的童年永远印刻在“童眸”中的事。

《童眸》写的主要是童年时光。60、70、80后读到这些故事时，会有一种在重温自己童年时光的感觉。而我们这代人，回想起童年，多半是种类繁多的玩具和电子产品，各种游乐设施，回忆里充满了欢声笑语。

但是读了《童眸》后，让我感受到了书中主人公不一样的童年。也让我知道了以前的那些年代的人生百态。作者以朵儿的所见、所闻和所思，来描写自己的玩伴，写出了当时人们生活的不易和艰辛，让我看到了一个更为真实的平凡的世界，而书中一些孩子的故事，令人泪目。

在第一章《灰兔》中，得了白化病自卑的白毛，遭到了周围人对他的冷落。而他的那句：“我恨你们，我就是恨，恨全世界的人！”更是令人心酸不已，那一声声的呐喊正是他对这现实而又冷漠世界的控诉和不满。他满怀希望地去上海看病，却没能治好，当他悲壮地喊出：“砸吧砸吧，随便你砸吧！我反正快要死了！”时，让人无比的同情起白毛，好在朵儿、好婆和老师们关心他，让他重拾了自信。这些好心人的关心和帮助仿如一缕温暖的阳光照耀着绝望的白毛，让他重拾人生的信心。而《大丫和二丫》更是一个令人唏嘘不已的故事。

十三岁的心灵手巧的二丫，因为患羊角风的姐姐大丫发病后的丑态百出和对愿意本说贫困不堪的家庭带来的拖累，令二丫对大丫十分刻薄，对她恶言恶语，还曾经想把大丫推进河里淹死。但在大丫有难之时，小小年纪的二丫却挺身而出，救二丫于水火之中，最后却为救落水的姐姐溺水而亡。这些故事都让我感触万分，现实生活中的有色眼睛，恶言相向，无法理解对这些弱视群体带来了无法磨灭的伤害，让他们对生活，对人生充满了绝望，但还是有好心的人给他们带来了安慰和希望。我希望社会上的人对他们能多一分关爱，多一分包容，多一份鼓励。

读《童眸》，就像在听一位长者再回忆往事。读完，我觉得要用我们的“童眸”去发现生活中的真善美，珍惜当下，乐观地迎接每一天。