

# 童年的读后感(精选10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 童年的读后感篇一

苍绿浓密的树荫下，静寂的小院里，柔和的灯光下，处处留下了我读书的印记。

长长的暑假里，我如饥似渴，读了好几本书。有沈石溪的《雪豹悲歌》和《斑羚飞渡》；有袁博的《呼伦贝尔草原的狼》；有柯南·道尔的《大侦探福尔摩斯》；还有曹文轩的《童年》……这些书恰似甘霖滋润着干旱的“土地”，如阳光温暖了我的心。故事中的人喜，我喜；故事中的人忧，我忧；故事中的人面对挫折不屈不饶，我的内心也为之而颤动。这些书中，最让我刻骨铭心的是曹文轩的《童年》。

曹文轩，他是中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授，博士生导师。他的作品《红瓦》《草房子》《根鸟》《青铜葵花》等曾获国家级和省部级各类学术奖、文学奖40余种。而他的《童年》这部作品里面写到了许多童年的往事，令我最喜欢的是《枫林渡》《马和马》还有《芦花鞋》。

故事里有可爱的蓝蓝、高傲的童童、善良的稻虎哥、活泼的青铜和葵花，每一篇的喜怒哀乐都清楚明了。《马和马》让我知道了亲情的力量很强大。故事里的黑马是最令我佩服的。因为它帮助了它的`同伴，虽然它没能当一匹战马，但是它从未想过嫉妒它的同伴，而是帮助同伴。故事虽简短，但却让我留下了深刻的印象。

《童年》这部作品，描写了曹文轩小时候的活泼而又可爱、天真而又调皮。故事虽简短，但却让我留下了深刻的印象，让我想起了我自己的童年。记得有一次，妈妈给我讲了一个“小猴子种树”的故事，我听了之后，突发奇想：小猴子都能种树，我应该也可以。想着想着，我便从屋里拿了我的“种子”和铲子，在院子里找了块空地，用铲子挖了个小坑，把我的“种子”放进小坑里，再用铲子把小坑用土填平，最后拿来洒水壶，浇上水，大功告成！我躺在旁边的草坪上做白日梦，想着我的糖果树上结满糖果的样子。

几天后，我实在等不及了，挖开土一看，哪有什么糖果，只有一张花花绿绿的糖纸。我哭闹着来到妈妈面前，把事情经过告诉了妈妈，妈妈笑着说：“傻孩子，你怎么把糖果种在土里了？”我说：“人们都说种瓜得瓜，种豆得豆，为什么我却种不出糖果呢？”妈妈一边帮我擦眼泪一边向我解释：“小傻瓜，瓜和豆都是有生命的，所以能种，而糖果是没有生命的。”听了妈妈的解释，我似懂非懂的点了点头。

同学们捧起好书吧，让知识的种子在我们幼小的心里发芽、生根、开花、结果，让好书永远伴我们长大！

## 童年的读后感篇二

战争，一个充满血腥的词语，它就像一个随时有可能爆炸的炸弹，隐藏在世界的某个角落，导火索一旦被点燃，血潮，将涌满世界！而我，一名和平的使者，为了挽救更多的生灵不被残杀，我要飞遍世界，解除这可炸弹的“警报”。我一名美丽的天使。

如果我是一名天使，我要飞临第二次片战争的战场。在东方，有一个奇迹，一个震惊中外的奇迹圆明园。大清帝国的皇帝为了炫耀自己的实力，满足皇帝的虚荣心，汇集了天下无数能工巧匠，共同构筑东方的“万园之园”。圆明园浓缩了世界建筑艺术的精华，收藏了无数奇珍异宝。然而，1860年，

英法联军侵入北京，置身于圆明园内，把园中能抢走的东西抢个精光，不能抢走的东西砸个粉碎。为了销毁罪证，一把大火又将这个曾经璀璨绝伦的明珠化为灰烬。我真想斥责那些英法联军的统治者，他们的所作所为，焚毁了人类几千年来独一无二的文明！

如果我是一名天使，我要飞临南京大屠杀的现场。在那里，日本兵正在疯狂的杀戮，大肆的掠夺。对那里无辜的30多万平民百姓和放下武器的士兵进行血腥的屠杀，他们用机枪扫射，用刺刀刺杀，活埋……一切不可想象的残忍手段，都在接连倒下的中国百姓身上上演。南京，这座几千年的文明古城，在瞬间便成了人间地狱，这是中国近代文明史上最为黑暗的一页！

如果我是一名天使，我要飞临美伊战场的上空。美国为了掠夺伊拉克丰富的石油资源，千方百计地寻找理由，向伊拉克宣战。那里的人民被迫流落他乡，妻离子散。我要去制止蛮横的美国队，拯救这个在战火中呼号的国家伊拉克。

如果我是一名天使，我要制止战争，呼吁和平。然而，仅仅只有我的一份微薄之力是远远不够的。呼吁和平的行动应该是世界人民共同参与的！

历史的每一页都有血腥的场景，我不知道将来的历史长河会不会殷红一片，人们啊，放下手中的屠刀，放飞心中的白鸽，让世界多一片和平的净土！

### **童年的读后感篇三**

读了高尔基的《童年》这本书，我受益匪浅。和高尔基的童年相比，我们今天是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木工家庭里。5岁时，父亲病故了，生活就更加艰难了，他和妈妈住在外祖父家。由于家境贫寒，高尔

基上学只好穿母亲和外祖父的衣服。想到这儿，我不禁有点惭愧。因为尽管我们有这么好的条件，我们却身在福中不知福，经常挑三拣四。

捡破烂的钱成了高尔基的学费来源，但那些有钱人家的孩子反而嘲笑他身上有“臭”味。我觉得不是高尔基身上有臭味，而是那些有钱人家的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得有“臭”味。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己学习的动力。他发奋学习、刻苦钻研，终于取得了优异的成绩，受到老师和同学们的喜爱和敬重。

我合上书，不禁思绪万千。这就是我的读后感。

## 童年的读后感篇四

《童年》是苏联作家马克西姆·高尔基的一本代表作，讲述了主人公叫阿廖沙的小男孩从三岁到七岁在外祖父家生活的点点滴滴，高尔基以阿廖沙悲惨的童年揭露了19世纪俄罗斯底层市民生活以及思想的真实：庸俗，自私，无聊，无奈，猜疑和无尽的穷苦，以及这段生活中稀有的亲情。

《童年》使我真实了解到那个时候俄罗斯中小市民的生活方式及其精神特征，还有他们的卑鄙灵魂。

小说讲了一个三岁丧父的孩子，他由他的母亲带到了他从未去过的外祖父家，外祖父是一个矮小干瘦，自私残忍，野蛮粗暴的小染坊主；外祖母是一个活泼开朗，善良慈祥，亲切体贴的女人；舅舅雅科夫和米哈伊尔同样自私自利甚至打死了自己的妻子。外祖父很爱打孩子，有一次他竟把阿廖沙打得失去知觉。

而全书的亮点是外祖母，她给予了阿廖沙温暖和希望，她是他童年时代的精神支柱，她任劳任怨，还十分勇敢，敢在火灾时冲进火海抱出一木桶硫酸盐；即使她在外祖父面前十分

软弱，但在外祖父打阿廖沙时，她却用尽全力保护他。

比起阿廖沙，我们这些家中的小皇帝，小公主们是不是该懂事点呢？

## 童年的读后感篇五

暑假里，我因为偶然的的机会遇见了阿廖沙，他是高尔基《童年》里的小主人翁。这个四岁丧父寄住外祖父家的不幸的孩子。他的童年生活与我的童年生活有着天壤之别。

阿廖沙外祖父卡什林乖戾吝啬、喜怒无常的。他的舅舅粗野市侩、嫉妒残暴，这两个人注定了孤苦无依的阿廖沙每天都过着胆战心惊的生活。

居人篱下的阿廖沙的童年会这么悲惨？妈妈告诉我，那是人吃人的社会制度造成的，我们现在的社会，孩子就是宝。

“生活上的事我来操心，学习上的事你自己负责。”这是我妈妈常对我说的一句话。好吃的尽往我碗里塞，衣服脏了小了，洗了又买新。从会走路，扭扭车、滑板车、自行车，想要什么就买什么。放假了，大包小包带着我去各地旅游，增长见识。爷爷奶奶、外公外婆，更是宠得不得了，连骂都舍不得骂一句，逢年过节过生日，红包更是鼓鼓的。以前，我觉得这些很正常，想都不会想起这些“鸡毛蒜皮”的小事，可是，读了《童年》，认识了阿廖沙之后，我觉得我的家人对我真好！他们真的很爱我！有他们我的童年真的很幸福！

老师摸着我的头笑了：“幸福的小伙子，有谁不幸福呢？”我看着班里的同学，是啊，还有谁不幸福呢？上学放学专车接送，在窗明几净的教室里上课，在绿草如茵的操场上踢足球；有老师的谆谆教导，有朋友的殷切关怀。

读完《童年》，我更加珍惜我的生活，因为我的童年是幸福

的。

## 童年的读后感篇六

在阳光的照耀下，我读完了这本厚厚的《童年》，心里突然有一种莫名的惭愧与懊悔，想到自己与高尔基生活得巨大悬殊。

四岁丧父，跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。在这里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私自利、贪得无厌、粗野的两位舅舅；朴实的朋友“小茨冈”；吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父；每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角跟争吵，从善良与邪恶之间，阿廖沙懵懂的明白了一些道理。

与他相比起来，我们的童年是灿烂的，幸福的；没有痛苦与斗争，一直无忧无虑地生活着。就从这一点上看来我们就与阿廖沙已经有了天壤之别，我们拥有了许多，但是我们还是不知足，只想奢求人世间更好，更多想要的东西。

是啊，我们经常对父母衣来伸手，饭来张口，只用顾着让父母为自己遮风挡雨，从不用自己独自在“人间”闯荡。现在，我们应该悔过曾经的奢望，应该不再浪费任何东西，学会珍惜现在所拥有的一切便足够了。

从现在考试，我们要自立起来，遇到困难时别只想着这样退缩，逃避或走捷径，应该对自己有信心，人生中总有事或有人会让你痛苦甚至绝望，但我们应该要像一下作者是怎样坚持的。这样，你就可以再痛苦中寻找快乐，在绝望中寻找希望。是的，黑暗过去，黎明的曙光总会到来，只要你仍然保持对任何事物都有不灭的信心，懂得珍惜拥有的一切，这么你的光明一定会到来，因为你懂得珍惜。

## 童年的读后感篇七

我读过一本书，叫做《童年》，童年讲述的是一个孩子童年的时光。童年经过的是各种各样的经历。在童年时候，有过好多胆颤心惊的事。

也许你的童年难忘的是缤纷多彩的美景，也许你的童年难忘的是融洽相处的朋友，也许你的童年有着不为人知，与众不同的一个个秘密，他们都值得你去细细品味，深深回忆。而我的童年难忘的则是一本书，一本引我走向知识的海洋的少儿经典科普读物。童年告诉我们，童年时光是最无私的。尽管他们的事业不同，所处的时代和国家也不同。但是在他们的生活中，童年中，他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难。却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。童年的生活是丰富多彩的，总会有险阻的，童年的生活是快乐的，但是生活中也充满了贫困，孤独和辛劳。但他们并没有退缩，我认为英雄的伟大不在于他的体魄，而在于它的心灵和品格。我认为唯有真实的苦难，才能够使人不抱幻想。直面人生，唯有与苦难的搏斗，才能够使人经受残酷的命运。因此伟人们的生涯往往就是长期的受难，他们的身心遭受悲惨命运的折磨，然而正是忧患造就了他们的伟大。

如果说我的童年是一杯茶，那这本书就是茶的清香，如果说我的童年是一盘棋局，那这本书就是那个至关重要的棋子，如果说我的童年是一张蜘蛛网，那这本书就是网的中心点。童年已成细雾，成淡淡的影子，可这本书，会被牢牢的锁在我记忆的深处。

人生最难忘的就是在童年，童年是最纯洁的，童年是光明的，童年是有意义的。我们一定要珍惜我们的童年。读完这本书，才知道童年是最真实的，没有心机的。我真的被童年所深深的吸引了，好像就快融到那一片童年的草坪上，尽情的歌唱，没有任何烦恼。去享受童年的快乐与幸福。

现在细想起来，童年就像一本打开的书，在这本书里，你会读到因满足了愿望而开心，也会读到遇到不平而气愤，还会读到因受了委屈而伤心。你会读的兴高采烈，也会读的神色黯淡。你会因读到精彩处而大声叫好，也会因读到惊险处而大惊失色。而现在，童年正在离开我，书的纸张也因此而渐渐变黄。被功课这座山压得直不起腰的我们，只能够在梦里，慢慢的、慢慢的咀嚼这书里的文字。

最后，好好把握你的童年吧，别让这本书留下空白，留下遗迹。

## 童年的读后感篇八

童年对于我来说是美且充满无限乐趣的。每当记忆的闸门打开，一个又一个场景跳跃着显现出来，我总是会忍不住笑出声来。不是每个人都有一个美好的童年，但是每个人的童年都是难忘的。

高尔基的童年是悲惨的、痛苦。正是这些艰难的经历磨练了他超与常人的毅力，最终成为伟大的文学家，成为一个让人尊重的人。他的自传体小说《童年》以高超的技艺，反映了当时俄国小市民阶层的庸俗、自私，同时揭露了沙皇专制的黑暗与罪恶。

小说主人公阿廖沙，是一个心地善良，刻苦耐劳的孩子。他三岁时丧父，无奈母亲带着他住到了外祖父家，外祖父开了一家染坊。他脾气暴躁，贪婪，自私。他经常凶狠地毒打外祖母与孩子们，有次竟把阿廖沙打得失去知觉，生了一场大病。他爱财如命，暗地里放高利\*，秘密接受典当，甚至怂恿工人们到市场上偷窃。

阿廖沙的两个舅舅自私，阴险，总会因为争夺家产而争吵不休，以至于毒打，折磨死了舅妈。

阿廖沙在一个令人窒息的，痛苦的环境里艰难地生活着。母亲的再婚，让他孤单又孤僻，对生活失去信心。

生活总会有光明的，而给与阿廖沙阳光的人是外祖母。外祖母是一位善良，乐观，心里充满了爱的慈祥老人，她无私的爱丰富了阿廖沙的心灵。阿廖沙在外祖母爱的哺育下，变的爱憎分明，敢爱敢恨。生活的苦难并没让阿廖沙退缩，他相信所有苦难终将过去，迎来的将会是一片光明。

我们生活在一个物质丰富的时代，大多都是独生子女，享受着祖辈与父辈绵绵不断的爱，过着衣来伸手饭来张口的惬意生活。我们终将长大，这种溺爱会让我们像温室的花儿，无法经历暴风雨的洗礼。

《童年》给了我深深的启示，生活不会是一帆风顺的，有磨砺的人生才会让人坚强、勇敢与自信。成长的路上我会带着这些金玉良言，披风斩棘，像海燕一样在暴风雨中飞翔，永不言弃。

## 童年的读后感篇九

阿廖沙在幼年时，父亲就永远地离开了他，不得不使他感到孤独寂寞，也不得不让人产生怜悯之情。幸好阿廖沙的外祖母非常疼爱他并且经常讲述优美故事来使他受到熏陶。可同时，他也亲眼目睹了两个舅舅为夺得家产争吵打架，明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了印迹！

当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种。种畜生般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”它是想要告

诉我们新一代是如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把在沉睡的民众唤醒。

阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”！

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

繁花落尽，败叶随舞，想起了那段最无暇的时光——与雪人相伴，与蝴蝶共舞，童年是多么的快乐！如流星一般，转瞬即逝，一去不返，只留下那美好的回忆！

## 童年的读后感篇十

《童年》是讲述阿廖沙个人成长和生活经历的自传小说，也是反映广阔社会生活的现实主义小说，对于我们来说，我们的童年浸泡在甜蜜中，没有战乱，没有纠纷，只有爱的阳光的温暖，只有亲情的雨露的滋润。童年，是美好的，最值得回忆的时光，可对高尔基来说呢？寒假里，我细读了高尔基的《童年》，心久久不能平静。

细读《童年》，犹如走进一个书卷里镌刻的黑暗社会，聆听一次社会底层老百姓的诉苦，它虽然没有大部小说的气势雄伟，却给我带来了更多的感慨与震撼。

故事如潺潺流水，流啊流，也流经了许多美好善良的人物：外祖母冒死救火，给阿廖沙讲奇幻的童话故事；正直本分的老匠人；用自己手臂为阿廖沙挡住皮鞭的“小茨冈”；爱好科学的房客“好事情”——他们的可贵之处是他们处于黑暗中，依然出淤泥而不染，让人在一片混沌中嗅到芬芳！

然而，与阿廖沙相比，我们是多么脆弱。也许，这些磨难对于现在同龄人来说，不会发生也没有一个人做得到，但是，万一发生了，我们是不是也应向阿廖沙这样勇敢地面对呢？幼小的阿廖沙以他的顽强的毅力和坚定的信念，以他分明的善恶和强烈的同情心，克服了各种困难，追求自己的理想，他是一个“大写的人”！