

# 最新徐志摩读后感(大全6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 徐志摩读后感篇一

这首《偶然》是徐志摩与陆小曼合作的剧本《卞昆冈》中的唱词，是徐志摩柔和清爽，细腻情感描写的代表作。

这首《偶然》中充满了各种意象性的词汇，例如“一片云”“波心”“黑夜的海上”以及“光亮”等，将时间副词“偶然”描写成具象性的事物，让读者更加形象地体会到是人想要表达的’意境。全诗充满了张力，艺术性的构思将整体内容都聚合在一起，形成一种独特的风景，其中“我”和“你”都不是有所指代的具体人称，而是一种意象，是泛指的一种关系，指在茫茫人海中相遇的任意两个人，突出了“偶然”的意境。而这种意境，则符合题目所言的那种情形，即“我”与“你”在偶然间相遇，就像在“黑暗的海上”各自奔着不同方向航行的两艘船，不期而遇，在擦肩而过的瞬间形成“交会时互放的光亮”。

这种偶然，象征着爱情的不期而遇，这首《偶然》是徐志摩最经典的爱情诗。意境隽永，语言优美，让所有读它的人都感受到那份相逢、相忘的意境。

## 徐志摩读后感篇二

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，

道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁

--沙扬娜拉！

(十) 雪花的快乐

假若我是一朵雪花，

翩翩的在半空里潇洒，

我一定认清我的方向

--飞炀，飞炀，飞炀，

这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，

不去那凄清的山麓，

也不上荒街去惆怅

--飞炀，飞炀，飞炀，

你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，

认明了那清幽的住处，

等着她来花园里探望

--飞炀，飞炀，飞炀，

啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭藉我的身轻，

盈盈的，沾住了她的衣襟，

贴近她柔波似的心胸，

——消溶，消溶，消溶

溶入了她柔波似的心

胸。

### 徐志摩读后感篇三

1. 走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

2. 我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

3. 一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

5. 你说你不好的时候，我疼，疼的不知道该怎么安慰你，你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。转而，移情别恋，却

太难，只顾心疼，我忘记了离开，一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

6. 许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，曾经那麼坚信的，那麼执着的，一直相信著的，其实什麼都没有，什麼都不是...突然发现自己很傻，傻的不行。我发誓，我笑了，笑的眼泪都掉了。笑我们这麼傻，我们总在重复著一些伤害，没有一个可以躲藏不被痛找到。却还一直傻傻的期待，到失望,再期待,再失望...

7. 习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想你淡蓝的衣衫。习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独眠。习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。习惯，观天，习惯一个人坐在爱情的井里，念着关于你的诗篇。

10. 一个人的世界，很安静，安静的可以听到自己的呼吸声和心跳声。冷了，给自己加件外套;饿了，给自己买个面包;病了，给自己一份坚强;失败了，给自己一个目标;跌倒了，在伤痛中爬起并给自己一个宽容的微笑是啊，我总是一个人，你从来不曾来过，我也从来不曾出现在你的世界。

12. 或许可以爱很多个人，但只有一个人会让你笑的最灿烂，哭的最伤心。于我——应该都笑的最灿烂，但我不明白给我最灿烂的是谁。但是我不明白伤心，让我最伤心的是谁。只是心太痛，太痛……之后便不觉着痛了。也记不清楚那些斑驳的光影。

14. 立冬。小雪。大雪。冬至。小寒。大寒。在无法遇见第二个寂寞的人的寂寞冬天。独自行走独自唱歌独自逛街独自看着一整个世界狂欢。人们手牵手地逛着游乐园。他是她的独一。我是所有人的无二。世界充满了我们相遇的几率。我却始终无法遇见你。

15. 世界曾经颠倒黑白,如今回归绚丽色彩。世界曾经失去声响,如今有你们陪我唱歌。夜里黑暗覆盖着左手,左手覆盖着右手。曾经牵手的手指,夜里独自合十。风吹沙吹成沙漠,你等我,等成十年漫长的打坐。你是天下的传奇,你是世界的独一。你让我花掉一整幅青春,用来寻你。

16. 当一个人沉醉在一个幻想之中,他就会把这幻想成模糊的情味,当作真实的酒。你喝酒为的是求醉;我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

17. 有些女人。会让人觉得,世界上无人舍得对她不好。然而,这个女人。就是得不到她一直盼望着的好。

18. 面对,不一定最难过。孤独,不一定不快乐。得到,不一定能长久。失去,不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱,不要因為错爱而寂寞一生。

19. 耳。没有喧闹。眼。没有缤纷。嘴。沉默不语。

20. 他的世界沒有她, 她的世界只有他。世界就是這樣, 從來沒有公平可言。這是一場没有时限的角力戰, 誰在乎的越多, 就輸的越慘。

21. 你会不会忽然的出现, 在街角的咖啡店, 我会带着笑脸, 和你寒暄, 不去说从前, 只是寒暄, 对你说一句, 只是说一句, 好久不见...

22. 如果真相是种伤害, 请选择谎言。如果谎言是一种伤害, 请选择沈默。如果沈默是一种伤害, 请选择离开。

23. 少年的时候, 我疯狂的喜欢, 带我走这三个字。现在, 我再也不会任性的让任何人带我走。我学会了, 自己走。

24. 旋转木马是最残忍的游戏, 彼此追逐却有永恒的距离

25. 记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式

26. 总是在冗长的梦境里完成生命现实里不愿上演的别离和割舍。这样的梦境，是否太过冰凉与残忍。看世界多危险多难。如反复无常的气象。没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。

27. 他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。

28. 是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。一日三餐一个不能少。11点之前睡觉... 其实这些，我做不到。

mebodyilost,forgetsomebodyimiss...

30. 再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间

31. 幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

32. 微微瞬间，你在一秒点穴。长永远，我用一生解穴。

34. 原来我只不过是只华丽的木偶，演尽了世间所有的繁华，才发现身后无数的金丝银线，牵动我的——哪怕，一举手，一投足。

35. 谁的眼角触得了谁的眉；谁的笑容抵得了谁的泪；谁的心脏载得住谁的轮回；谁的掌纹赎得回谁的罪。

## 徐志摩读后感篇四

3、他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。——徐志摩

5、我是极空洞的一个穷人，我也是一个极充实的富人——我

有的只是爱。——徐志摩

6、轻吟一句情话，执笔一副情画。——徐志摩

7、挽起一面轻纱，看清天边月牙。——徐志摩

9、如果谎言是一种伤害，请选择沈默。——徐志摩

12、现在，我再也不会任性的让任何人带我走。——徐志摩

13、爱情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。——徐志摩

19、如果真相是种伤害，请选择谎言。——徐志摩

20、少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。——徐志摩

21、我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。——徐志摩

22、绽放一地情花，覆盖一片青瓦。——徐志摩

25、没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。——徐志摩

## 徐志摩读后感篇五

近来我读了一些徐志摩的诗，在这冬天寒素的日子里，优美诗句在寒气中迷漫，就像刚吃了一碗热乎面，暖和全身。读他的诗源于对他和三个女人的爱情故事的好奇。起初只是闲来无事随意翻翻，可读过两篇之后感觉他的诗虽然很简短但意境深远，耐人寻味。《难得》是给我印象很深的一首。

这首《难得》写了一双“寂寞”灵魂深夜对视，互诉孤寂之情。但这不是一团无病呻吟，而是令人感受到的贴近诗人心中的炉火的温，还有对现实社会冰冷现状的担忧。人们常常把诗人和失意怯懦联系在一起，但我觉得诗句就是诗人手中的利器，在这白纸黑字上刻出了社会的分明；诗句更是入口的良药，美化了人们的心灵。

通过徐志摩的诗，我感觉到了他心中那份对浪漫的执着。“人生本来就是一个奇迹，为什么不让它飘满浪漫的雪花”。《雪花的快乐》一诗则将浪漫与情景融为一体。

读诗并不是去钻研它的意思，更注重的是它的意境，情到景到意象到既是读诗的大境界，自己的心情随着诗歌文字的浮现而波动，感觉自己的思想在窗外的浮云之上随风飘荡，来到诗人面前，感受着诗人创作的冲动。诗句结束，合上书，周围的一切还是原样，但嘴角一笑，心里已多了份对生命的礼赞。

## 徐志摩读后感篇六

这篇散文，诚如题目所示，只写了“巴黎的麟爪。”“巴黎”，本身就是一个迷人的字眼。它说不完，道不尽，它是一座堪称近代人类艺术裸姆的城市。一代代的艺术巨匠在巴黎弘阔的舞台上匆匆走过；把无数动人的事迹，永恒的美，凝固在罗浮宫的每一块砖瓦里，投映在赛因河的柔波中。没有哪一座城市象巴黎那样把生活与艺术如此完美地融合在一起，生活即是艺术，艺术即是生活；没有哪一座城市象巴黎那样，把此岸和彼岸拉扯得那么近，现实即是理想，理想即是现实。作为艺术家的徐志摩来到他朝思暮想的艺术之都，如同游子寻见慈母，可以想见他当时是一种怎样的心情。文章一开始，作者就以他特有的富于激情的笔调，直接表达了感受“咳，巴黎！到过巴黎的一定不会再希罕天堂；尝过巴黎的，老实说，连地狱都不想去了。整个的巴黎就像是一床野鸭绒的垫褥，衬得你通体舒泰，硬骨头都给熏酥了的。”



作者是直抒胸臆的，然而，于不经意之中，更在营造着氛围。这种氛围让你无法克制自己要与作者一起神游巴黎，聆听作者漫谈对巴黎的观感。作品描绘的天堂般的，充满诱惑的巴黎，并不仅是光明、微笑、欢畅的，同时也交织着黯淡、惆怅和悲怆。然而，这篇文章的精妙之处在于，作者以他敏锐的观察力，道出了巴黎人的独特之处：虽失意仍不失对人生的希冀；虽厌恶却不掩挚切的友情，贫困潦倒并不碍对艺术的痴迷；真诚而不势利，洒脱而不猥琐，这正是巴黎不和谐中的和谐，杂色中的同一，巴黎的诱惑在于斯，美亦在于斯。作者印象式地漫谈了巴黎以后，便象摄影机一样，缓缓地推进，讲述了两个巴黎人的故事。一个美丽又聪慧的女郎，十七岁时由父亲安排嫁给了一个英国绅士，可两人之间并无真正的爱情，婚后生活毫无幸福可言，四年后，女郎离婚回到了巴黎，不久，她疯狂地爱上了一个来巴黎求学的菲律宾少年，并抛弃了一切跟着这男人来到东方，谁知男子的家庭坚不容她，男子不久也丢了她，她只好以做裸姆维生。不久，一封老父病危的电报又将她拉回了巴黎。

回到巴黎后，父亲已病逝，重重打击在女郎的心灵上留下深重的创伤，女郎这样表述她此时的心境“从此我在人间还有什么意趣？我只是个实体的鬼影，活动的尸体；我的心也早就死了，再也不起波澜。”然而，死去的只是过去的痛苦，不是女郎的心灵，女郎“每晚还是不自主的到这饭店里来小坐，正如死去的鬼魂忘不了他的老家。”她无法忘却她与情人在这饭店里度过的短暂却刻骨铭心的时光，在这里，她曾倾注满怀的柔情，疯狂地爱恋一个不是贵族，也不是富人的东方人，“秘谈”、“欢舞”、“梦魂缭绕”、“太深，太真”的爱……享受爱情是幸福，是美，追忆往昔的爱情何尝不是幸福，不是美？能够在屡受挫折后，仍能玩味那本属不堪回首的往事不仅是美，而且是崇高了。在女郎表示的“形如槁木，心如死灰”下面，我们看到的是一颗鲜活、热烈、充满柔情的心灵。这正是巴黎人的真诚，巴黎人的洒脱。饶有趣味的是，在这个女郎的身上，读者能看到作者自己浓重的投影。女郎如泣如诉的诉说道出的是徐志摩的心曲：“我

将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣；得之，我幸；不得，我命，如此而已。”“甘愿世之不韪，竭尽全力以斗”“去到那理想的天庭——恋爱，欢欣、自由。”徐志摩是把爱看作生命一样重的，“丢了这可厌的人生，实现这死在爱里，这爱中心的死，不强如五百次的投生？”所不同的是，女郎的爱情是一场悲剧，而作者最后获得了爱情。第二则讲述了一个巴黎画家的生活故事。画家住在一个狭小、昏暗的小阁楼里，屋里更是一个“垃圾窝”，作者象开清单一样列出了屋里的陈设“精窄的床坐起会扎脑袋，书桌上更是应有尽有：烂袜子、脏手绢，压瘪了的热水瓶子，断头的笔杆，断齿的梳子，可疑的小纸盒儿，权当梳妆台兼书架的破木板箱，烂苹果，破香蕉……这一切作者之所以不厌其详地一一介绍主要为下文作铺垫，衬托出人体美会把这垃圾窝变成金壁辉煌的艺术宫殿，随着画家的自数家珍——一件件稀世艺术珍品，作者展开了丰富的联想和想象：“壁上的疙瘩，壁蟻窠，霉块，钉疤，全化成了哥罗画帧中‘飘飘欲化烟’的最美丽树林与轻快的流淌；桌上的破领带及手绢烂香蕉臭袜子等等也全变形成戴大阔边稻草帽的牧童们，偎着树打盹的，牵着牛在涧里喝水的，手反衬着脑袋放平在青草地上瞪眼看天的，斜眼溜着那边走进来的娘们手按着音腔吹横笛的——可不是那边来了一群娘们，全是年岁青青的，露着胸膛，散着头发，还有光着白腿的在青草地上跳着来了。”由于有了美的闪光，狭小昏暗的破阁楼竟成了田园牧歌式的风景胜地。由画谈到了模特，由模特引出了画家的细述人体美。“人体美也是这样的，有的美在胸部，有的腰部，有的下部，有的头发，有的手，有的脚踝，那不可理解的骨骼，筋肉，肌理的会合，形成各各不同的线条，色调的变化，皮面的浓度，毛管的分配，天然的姿态，不可制止的表情。”画家的津津乐道使读者和作者一样，不能不对这阁楼里的一切如此不和谐而感到惊愕。简陋的画室与模特美好的形体，生活的困窘与画家心灵的高蹈，这仿佛是“荒唐、艳丽、甜蜜的梦，”然而，它确实就是眼前的实在。在现实中寻求理想，在人生中追寻梦境，这是一种人生境界，这就是美，就是艺术。从这里，我们看到的同样是巴黎人的真诚和洒脱。这篇散文写的是举世

闻名的巴黎的“麟爪”，作者没有去写绚丽的罗浮宫，壮观的凯旋门，迷人的赛因河，而是把视角投向社会的底层，写的是悲怆落漠的心灵，阴暗丑陋的画室，作者仿佛有意要设制不和谐，然而精细的读者却能从这表面的不和谐中，悟出巴黎迷人的所在，不由得不敬佩作者精妙的构思、材料选择，娓娓叙述又都是在不经意中。巴黎人真诚、洒脱，作者和他的这篇散文同样如此。