

# 2023年地图的故事读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 地图的故事读后感篇一

当仔细品读一部作品后，相信大家都增长了不少见闻，何不写一篇读后感记录下呢？怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？下面是小编为大家收集的《海上电影地图》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

去过维也纳。维也纳人告诉你：在这座城市里呼吸，你呼吸的每一口空气里都跳跃着优美的音符。这是一座拥有莫扎特，贝多芬，舒伯特，施特劳斯，勃拉姆斯的城市，维也纳人有理由这样说或这样想。

去过罗马。罗马人告诉你：在这座城市里行走，你踢到的每一块石头都会讲述一个千年的故事。当然，你不会去踢罗马的石头，因为罗马的石头也是磕脚的。但面对满城千百年矗立着的雕塑和建筑，罗马人有理由这样说或这样想。

生活在上海。上海人能不能告诉你：在这座城市里逛街，你拐过的每一个街角都会碰撞到关于电影的传说。其实，作为中国电影的发祥地和重镇，上海人有理由这样说或这样想。

上海自开埠以来就是开放并敏感的城市。1895年电影刚在巴黎咖啡馆亮相，1896年它就在上海游乐场露面。中国第一部电影《定军山》1905年在北京诞生。但中国第一部故事片，第一部卡通片，第一家电影院，第一家制片公司和第一批电

影导演和明星，却齐刷刷地崛起在上海。上海成为最初的中国电影之都。

上海成为中国电影之都并非偶然。电影在上海一露面，就不再是票友间的自娱自乐，而是一场盛大的娱乐商业与市民消费的联姻。电影本性是娱乐，娱乐主体是市民。上海具有成熟的商业基础与庞大的市民消费，加上电影业发展需要的汨汨流动的资金，需要的艺术性或工业性或商业性的人才，导致上海成为中国电影的繁荣和繁华之地。

在中国电影百年中，上海电影始终是汹涌的主流。虽有潮起有潮落。电影是上海都市的重要景观；更重要的是，电影是上海人生活的重要场景。上海人为上海电影贡献了中华人民共和国国歌而自豪；为贡献了数量最多和片种最全的电影而津津乐道，为拥有最多和最有影响力的明星而眉飞色舞。上海这座城市飞扬着电影的气息。

在纪念中国电影百年的此时此刻，《新民晚报》记者周铭撰写了呼吁编写上海电影游览地图，以彰显上海电影历史与现实的系列文章，引起上海社会各界的热烈呼应。上海电影集团作为上海电影的重要传承者，义不容辞予以更加直接的呼应。东方电影频道主持人晓露和她的团队，勤于思索，敏于行动，用了短短两个月的时间，用文字和影像两种版本完成了《海上电影地图》。

《海上电影地图》不追求电影史志般的宏阔与完整，而是选取了散点透视的叙述思维，力求勾勒上海电影基本轮廓与重要侧影。它以主持人的个人视点，自由流转于上海电影的显见场景中，并以第一人称的口吻，随心且随意地讲述关于上海电影的传说和故事。视点仿佛是自由甚至散漫的，讲述似乎是感性甚至是个性的，但是，在九个篇章的架构里，却渗透着讲述者的选择眼光，渗透着讲述者的理性点拨。所以，它既如蛛网般链结出上海电影发展的基本脉络，也点化出上海电影的成长基因和发展规律。大量历史照片的精心选择和

资料性附录的添加，扩大了这本书的历史氛围和实用价值。

## 地图的故事读后感篇二

《教师阅读地图》是一本非常厚实、实在的书，这是一本需要细细、反复咀嚼的书。

《教师阅读地图》涵盖的内容非常广，这本书给我们介绍了我们该读什么书，怎样去读书，那本书需要精读，那本书需要略读，怎样做批注，而且分节梯列出了书目，共分了三个阶梯，而且每一个阶梯又根据内容进行了分类，我们该读哪些书，各占多大的分量，一目了然。此书不仅有教育方面的专业知识，也有一些人文素养方面的，既有传统的，也有当代的，既有大家的作品的简介，也有一些二线作家的精品.....通过阅读这本书，可以多层面的了解与专业有关的知识，拓宽了视野。正如张校长所说：“如果把这本书独透，其他说就不用再看。”里面推荐的书，更是给我打开了一条通往专业发展的通道。

朱永新：“一个人的专业发展史，在一定程度上就是他的专业阅读史。只有真正认真的投入到阅读，喜欢、爱上阅读才走出专业发展的第一步。《教师阅读地图》这是给了我们一个好的指引和导向。通过阅读《教师阅读地图》部分，我有以下感受：

一、教师作为是知识的传播着，要有渊博的知识作为积淀。

二、在专业发展的道路上，要选择合适的书籍，否则会教育与背道而驰。

三、阅读专业书籍要学会思考，边看边思索，在不断的学习和探索实践、反思总结过程中成就自身的发展。

## 地图的故事读后感篇三

从小关于读书听到最多的便是高尔基先生的“书籍是人类进步的阶梯”，长大一点又听余秋雨先生说：生命的质量需要用阅读来锻造。而在苏大师眼中：“如果你的学生感到你的思想在不断地丰富着，如果学生深信你今天所讲的不是重复昨天讲过的话，那么，阅读就会成为你的学生的精神需要。”。大师们说了这么多，可见读书对于一个人的重要性。而我们教师，作为一群靠着“知识”的教书人，首先就得是一个读书人。而从小我便喜欢读书，各种各样的书都喜欢。

遗憾的是上了大学后，数学的我们并未开设大学语文的课程，读书的机会了不少，每天围绕数学公式、几何图形的我离读书越来越远了。等到了工作岗位，才发现，书对于我们教师多么地重要，这才开始疯狂地读书，喜欢上了买书，喜欢上了看书，喜欢上了做一些属于自己的笔记。因为我想成为一个最像语文老师的数学老师。

在入职的`这一`年里，我很感谢《教师阅读地图》这本书，校长推荐给我们新老师这本书后，第二天我便买来了它。因为这本书，我开始慢慢学会如何去阅读一本书，何为略读，何为精读细读。因为这本书，我认识到了更多优秀的书。出于自己教一年级的缘故，结识了薛老师的《心平气和的一年级》这本书，这本书差不多陪伴了我这一年的时光。看着薛老师每天记录下的点点滴滴，就仿佛我也在他们班级中，我也是他们班的一个成员。薛老师的一些话，一些举措都让我这个新手在辛苦的一年级中显得不这么手足无措。遇到惩罚孩子，家长要求狠抓时，薛老师会说：“这样的小事情，教师已经即时惩戒过了，你最好装作不知道。”

被严密看管和双重监视的感觉，是很让孩子沮丧的”。遇到孩子调换座位不习惯时，薛老师会这样和家长说“对周围环境过分挑剔是一种能力差的表现，不经历调换座位的纠纷，哪来成长的机会”。观察到孩子答不出来，气馁懊恼时，薛老师的一

句话“孩子,别气馁,不着急,老师和你在一起呢”鼓励着孩子。碰上孩子吵架互相指责时,薛老师笑容可掬的“现在,我不想追查是谁先扔的。现在,我只想听见有人主动跟对方说对不起——谁先?”一句话化解了孩子之间的争吵。还有许许多多这样那样的情景,在每个情景中,总能感觉薛老师的“淡定”,也怪不得班中的孩子总能心平气和。

在《教师阅读地图》的推荐下,我还去看了《孩子们,你们好!》,《特别的女孩萨哈拉》等。阿莫纳什维利的《孩子们,你们好!》以极其亲切,平易近人的写作风格,和我们这些读者分享着他的所思所想,所作所为。我被作者所感染,作为教师,我们要去接近孩子,接纳孩子,喜欢孩子。开学的第一天,他把学生们的资料全部拿回家,他去了解了每个儿童的情况,希望第一次与孩子见面就能叫出他们的名字。读的时候也时常反思自己,开学后一个星期,我才记住了孩子的名字。这前后时间上的差别,其实在日后的教学管理中产生了很大的差别。

有人曾说过:认真去做事,只能把事情做对;用心去做事,才能把事情做好。能不能记住,其实是在于你是否用心。还特别感动于阿莫纳什维利与孩子见面时的问候语“孩子们,你们好!”,不是叫“同学”,不是叫“学生”,而是“孩子们”,这是爱的表现,我相信孩子们也肯定能体会到老师的爱。后来当读到《特别的女孩萨哈拉》,又一次心都化了,再一次相信了一个老师,用心的老师对孩子的重要性。校长说过一句话,永远不要给孩子下定义,定义他不好,从此一无所成。每个孩子的发展都不一样,而我们需要耐心地等待,教育是慢的艺术,静待花开,也许下一秒她将绽放出特别与众不同的花朵。

每一次读书都能安抚我躁动的心灵,能让我安静下来转身去看看身边的孩子,去想想自己的行为,希望自己也能心平气和地完成一年级的教学,也能每天对学生说一声“孩子们,你们好”,也能做一个对于这些孩子而言重要的老师,用心的老师。

英国作家培根在《谈读书》中提到:“读书足以怡情、足以傅

彩,足以长才。即陶冶情操,给言辞增添光彩,增长才学!此为读书循序渐进之关系,顺序颠倒不得。”而教师读书的脚步不能停止,又想到我们班的读书口号:多读书、乐读书、会读书、读好书。我应该和孩子一起行动,充实自己,活到老,学到老,读到老。

## 地图的故事读后感篇四

《世界地图》是由地球爱好者、作家BBC电视节目主持人——尼克·柯雷恩,地图绘制者——大卫·迪恩著述完成的。

在这次阅读环球旅行中,我将要在全球的大洋里航行,穿越变幻的环境,探索东方和西方。结交不同的人,了解他们的生活方式,遇见令人惊奇的野生动物,发现最新的保障地球可持续发展的科学技术。

从“地球的故事”中我知道了太阳系的行星大家庭,知道了太阳是这个“大家庭”的核心。知道了生命的最初形式竟然是细菌,又经历了许多年的进化再有了人类的出现。知道了地球是由四大洋、七大洲组成。

我很喜欢其中关于东亚的介绍。它说东亚的一切事物,都让人感觉规模宏大——从中国的万里长城到跨越蒙古和中国广袤的戈壁沙漠,再到海拔极高的青藏高原。

我非常喜欢这本书。它依据不同的地理区域划分世界,探索环境如何塑造全球各地多样化,同时它还关注可持续发展的理念和倡议。浅显易懂的百科知识,丰富有趣的插图,将地球的去、现在与未来巧妙地结合在一起。

## 地图的故事读后感篇五

万久富编著的《如皋话地图》是第一部“如皋话”方言地图集,也是第一部大如皋话的方言地理学研究专著。全书分三

大部分。一是“如皋话小片发微”，介绍通泰方言研究的概况，探究如皋话的历史成因、定位、特点、主要内差等。二是“上编”，以方言地图的形式，展示与如皋话相关的83个代表点的方言特征，包含语音地图84幅、词汇地图111幅、语法地图26幅。三是“下编”，收录12个方言点基础音系、方言调查发音合作者基本信息、13篇相关研究论文。

本书的贡献可以从理论性和资料性两方面来说。本书理论上的贡献主要在于提出了不同于传统界定的如皋话概念。前人研究通泰方言时也曾提到“如皋话”，但对“如皋话”的具体内涵及分布范围多语焉不详。本书第一次正式提出将“如皋话”作为通泰方言——也即江淮官话泰如片的一个下位分片，并总结了该片方言的基本特征，划定了如皋话的范围：包括如皋的全部，与海安、如东、泰兴的大部分地区，以及东台、大丰、姜堰、靖江的部分地区。

本书资料方面的贡献，至少有以下几条。一是提供了细而全的特征分布图。前作如《江苏省和上海市方言概况》和《江苏省志·方言志》的地图部分。虽然也涵盖本书研究地域，但其均以县级区域为单位设点调查，就本地区而言，调查密度还嫌太低，同时，调查项目也太少，不足以充分显示如皋话的个性特征。本书以83个乡镇（街道）层级方言点实地系统田野调查为依据，所绘语言特征地图凡221幅，从特征描写的精度和广度上看都不是前作可以比拟的。

二是为全局性的汉语方言研究甚至汉语史研究提供重要参考。本书图46为“楼-流”读音异同。本书地图告诉我们，从同是如皋话的主流，从分的地区分布于南北两翼。“楼”为古流摄一等字，“流”为三等字，汉语方言的主流是从分的，从合的是少数。从分者主要为粤语、闽语、南部吴语和徽语，官话方言区中则唯有通泰方言。从全国来看，此项特征基本沿东南沿海呈半月形分布，如皋话恰处于半月形北端的顶点上。本书图46所展示的同言线不唯是通泰方言的同言线，亦是汉语方言流摄三等洪化以及一三等合流的北界，在语言地

理类型学上的重要意义自不待言。又如图174“父亲”的说法。地图显示，如皋、海安、如东各有一部分城区和少量乡镇称父亲为“父”。用“父”称呼父亲，在现代汉语普通话里，只存在于书面语或者叙称中，就方言而言，面称中称“父”的也极少，除湘语资源外，只存在于江淮官话的黄孝片和泰如片。黄孝片如安徽岳西“父”[fu33]（面称/叙称）泰如片则有如皋话的“父”[fu31/phu31]。从全国范围来看，这些星散的岛状区域就是古汉语基础词汇“父”的直接后裔，而其中尤以同时保存古无轻唇音的发音特点的如皋话弥足珍贵。

三是部分特征项目反映了地区特殊的历史脉络。比如图171“咸”的说法。地图显示本地区方言除去北部东台、大丰一带以及西部泰兴一带其余绝大多数地区都有“𩇛”的说法。《广韵》“𩇛”，相邀切，煎盐。除本区方言外，全国未见其他方言使用的报告。通泰方言的形成与盐业文化有着非常大的关系，通泰地区自古即产海盐，历史上是全国最重要的产盐区，区内历史上遍布盐场，盐业文化为通泰地区最重要的文化标签。从这一点看，用本义为煎盐的“𩇛”来表示“咸”可以说是最具本地文化特色的语言特征。

但图例中只为子缀注了音，没有对“儿”注音，也没有进一步的说明，这就使读者无从判断儿尾的具体形式，是否为独立音节？主要语音形式是卷舌音还是鼻音？

通泰方言处于官话方言与东南诸方言过渡区域，如皋话又分布于通泰方言的中心地带，因此，如皋话的语言特征在语言地理学上价值极高。《如皋话地图》提供了大量如皋话语言特征的地理分布信息，这不仅使得通泰方言的研究上了一个台阶，而且为整个汉语方言地理类型的研究提供了重要材料，同时也为汉语史研究，甚至社会生活史、民俗史研究大有助益，一册在手，鉴图可知今古矣。