

2023年文科读书笔记 三年级课文科利亚的木匣读后感(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

文科读书笔记篇一

xxxx版课标告诉我们，语文教学的核心目标就是引导学生“学习语言文字运用”，以下简称“语用”。那么，在高年级的阅读教学中，我们应该如何凸显“语用”这个核心目标呢？本文结合今天所听的《科利亚的木匣》的教学，谈点个人的意见。

第二节课老师展示课例《科利亚的木匣》，老师具有极强的处理教材的能力，研读科利亚“埋木匣、挖木匣”的重点句子，通过演一演、读一读、悟一悟使学生明白了“时间一天天过去，周围的一切都在起变化”的道理。教学字词时，老师以文中的多音字为切入口，从词到句，一步步落实字音。书写教学更是细致，孩子们掌握得很扎实。品读“埋木匣”的环节时，老师抓住了文中的动词进行教学。先让孩子圈动词，再让孩子说一说动词的作用，让孩子在自主中体会到每一个动词的运用都是有它们特有的目的，而文中科利亚的一系列动作“数”、“量”、“挖”、“踩”等看出了他是个做事认真、仔细的孩子。老师在教学过程中的语言实践意识以及运用文本插图的意识令人称道。同时，老师在本堂课中所抓的语用点，即利用动词突破文本重难点，又进一步进行了“写”的结合。

在教学课文时删繁就简，精选教学内容；提纲挈领，精心设

计问题；板块要整起推进，引导求“精”，着力打磨重点语段；注重得法，精心安排迁移运用等着力去改变。让在座的每一位老师学有所获，有所思。教师要对教材进行去芜存精，勇于取舍，善于取舍，把握好方法上的“粗放”，抓实，注重以点带面、点石成金，那么，课文教学就能变得简单、扎实、朴实、丰实。

总之，这节课，老师极具亲和力的用心触摸心、用情引领情，和学生共同走进了课文主人公的内心世界，共同享受学习的乐趣，共同分享成功的喜悦，带给我们一节美丽的课堂。

文科读书笔记篇二

科利亚的木匣这篇课文。赵老师制定的学习目标是：

- 1、掌握本单元生字词，理解部分词语，如奚落等；
 - 2、把三篇课文读准确、流利，并读出感情；
 - 3、学习课文，懂得文中讲的道理；
 - 4、让学生初步体会通过一件生活小事说明一个道理的表达方法。
-
- 2、把每课的生字扩词语2个，写到书上，注意边写边记忆；
 - 3、找出不明白的问题。

原来，在赵老师给我们呈现的精读课之前还有识字课、过关课。赵老师从一年级开始就教给学生预习的方法，扎扎实实地进行字词、课文的‘过关，这才保证了“精读”课的质量。

在精读课中，赵老师给我们展示了“直奔中心法”的。没有声情并茂的导入，没有貌似启发的“还有吗”“你再想想

呢”。直接完成对课文重点的填空，再道理，归纳方法。通过三篇课文的学习，学生逐渐学会了总结道理的方法，体会到了一种表达方法。在后面的拓展课和练习课当中，赵老师还会指导学生运用这种总结道理的方法进行拓展阅读，运用“通过一件生活小事说明一个道理”的表达方法进行写作训练。

一系列的课这样扎扎实实地进行下来，学生的语文素养怎能不提高？可见，语文主题学习并不是简单地放手让学生去读大量的语言材料，它需要老师进行有效地组织。在大量的语言材料面前，教师要着眼于学习方法的习得与运用，提炼出文本在提供方法指导方面的意义性材料，组织学生进行学习，指导学生运用这些方法进行自主阅读、写作。因为最有效的语文课堂的“教”自然应当着眼于学生离开学校之后的“不需要教”的落脚点。

文科读书笔记篇三

这是一本很好的书，我看了以后增长了很多的知识，它告诉了我很多科学上

的小道理，从书里我知道了天体的过程，知道了金星，水星，土星，木星，

火星，地球，天王星，海王星，冥王星是太阳系里的九大行星。知道了海底

石什么颜色，海水为什么发蓝，里面还有许多有趣的科学知识。我以后会经

常多看书的，在里面可以学的很多在学校学不到的知识。

文科读书笔记篇四

通过读《科利亚的木匣》，我从科利亚找到木匣的经过受到了启发：四年前科利亚需要十步才能走到埋箱子的地点，四年后科利亚走五步就可以了，这说明他长大了，步子也比四年前大了。这个故事告诉我们随着时间的变化，周围的一切都在变化这个道理。

在生活中有许多这样的例子：我们的个子长高了，我们的知识丰富了，我们的生活水平提高了等等。当然也有一些反例：就像小时候妈妈给我讲的“刻舟求剑”的故事。我们千万不要像“刻舟求剑”里的那个人，因为随着时间的推移就再也找不到他的剑了。正如古希腊的一位哲学家曾经说过一句话“人不能两次踏入同一条河流”。

我们应该学会用发展的眼光观察事物，分析事物，这样才能得到正确的结果。

科利亚刚学会数数的时候，街上人慌马乱，因为坏人要打到村子来了。妈妈、奶奶和科利亚急忙收拾东西，可是家里的东西不能一次带走，妈妈把一些东西放进箱子，在门前走30步的地方埋了下去。科利亚那时只能数到10，就向前走了10步埋下了木匣，木匣里装着各种各样、颜色不一的玩具。

妈妈、奶奶决定带科利亚离开村子到喀山城躲避，在那里她们差不多住了四年。科利亚渐渐长大了，上了小学，可以数到100了。坏人终于被赶走了，她们又带着科利亚回到了村子，房子还在，家里的东西却丢失的一干二净。

妈妈说：“我们还有一点东西埋在地下呢！”她拿着铲子向前走了30步，挖了一会儿找到了木匣子。科利亚向前走了10步，挖了很长的一段时间没有找到他的木匣子，他坐了下来想了一想。哦！原来是这样的，我明白了。他的小伙伴们围了过来，

科利亚对他们说：“我以前的步子小，现在我长大了，步子比以前大一倍，我不应该走10步，只需走5步就行了。”他向前走了5步，挖了一会儿终于找到了木匣。

这件事告诉我们：凡事只要勤于思考，多动脑筋，没有解决不了的问题。

通过读《科利亚的木匣》，我从科利亚找到木匣的经过受到了启发：四年前科利亚需要十步才能走到埋箱子的地点，四年后科利亚走五步就可以了，这说明他长大了，步子也比四年前大了。这个故事告诉我们随着时间的变化，周围的一切都在变化这个道理。

在生活中有许多这样的例子：我们的个子长高了，我们的知识丰富了，我们的生活水平提高了等等。当然也有一些反例：就像小时候妈妈给我讲的“刻舟求剑”的故事。我们千万不要像“刻舟求剑”里的那个人，因为随着时间的推移就再也找不到他的剑了。正如古希腊的一位哲学家曾经说过一句话“人不能两次踏入同一条河流”。

我们应该学会用发展的眼光观察事物，分析事物，这样才能得到正确的结果。

今天，老师给我们讲了一篇课文，叫《科利亚的木匣》。我们原以为是一个叫科利亚的人，与他的木匣发生的事。老师却摇头，说：“讲的不是这样。”搞得我们‘丈二和尚——摸不着头脑。’讲完这篇课文，我们才知道，里面讲的是：法西斯要打到他们的村子了，他们把一些箱子埋在地下。科利亚五岁时，从家门口走了十步，埋下了他的木匣。埋完后，他们到咯山城躲避。四年后，他回到了故乡，从家门口走了十步，开始挖。他找呀找，他挖得很深了，还是没有找着木匣，他走了五步，居然找到木匣！最后，他懂得了时间一天天过去，人一天天长，步子也在变大，周围的一切，都在变化。如亲人，树木，屋子……但是，我觉得，变化最大的要

算我的弟弟了。

我上幼儿园的时候，弟弟就会认好几个词，如：爸爸，外婆，妈妈，奶奶……一年过去了，我上了三年级了，看到弟弟，哇！弟弟变化好大！他原来上小班，现在上一年级了，原来他只有我的肚子那么高，现在到我的胸脯那儿来了，他也比以前更懂事了好多。

啊！周围的一切，变化可真大呀！

文科读书笔记篇五

这个暑假，我阅读了《叶永烈讲一百个科学家的故事》读了这本书，我从那一百个动人的故事中学到了很多东西，这使我受益匪浅。

本书主要讲了人类科学发展史上的一百多位重要人物。他们几乎有一个共同的特点，即专业精神又持久毅力。如果真的存在天赋的话，他们的天赋在于能够准确的找到自己的兴趣和存在的价值。即使牺牲生命的其它乐趣甚或遭受苦难也无怨无悔。

读了这本书，我感受到那些科学家们大追求、大精彩的人生道路。读这本书的时候，我常被科学家那种坚持不懈的精神所感动。这本书使我明白了，原来人生的成才之路靠的是自觉自悟，那些有成就的人都不是在妈妈爸爸的威逼之下苦读出来的，他们靠的是自己的勤奋和悟性。他们的成功除了拥有梦想之外又与他们对理想的执著程度和他们所付出的努力密切相关的。爱迪生就是这样一个人，他生于1847年2月11日，死于1931年10月18日，享年84岁8个月零7天。他一生凭靠高度的智慧和惊人的勤奋，创造了 2017多种发明，也就是平均15天就有一种。正是这些发明，给当今世界增添了异彩，

使我们享受到了它的智慧和福音。像爱迪生那样无私奉献的人还有很多很多，我们应该学习他们不达目的不罢休、不怕困难的精神。他们虽然经历了上百次的失败，但是他们仍然从失败中总结经验，继续努力。因为，天才是1%的灵感加上99%的汗水换来的。再看看现在的我们吧，有一些同学做事做到一半就不做了，总是半途而废；有些同学总觉得现在的生活很好了，没有对生活的渴望性和积极奋斗的目标；有些同学没有不怕苦、不怕累的精神。虽然学习倒是还不错，但只会读书简直就是个“书呆子”其它的事情都是由爸爸妈妈做，自理能力实在是差强人意。

让我们对照前人的优点改正自身的缺点，为人类的生活做出更大的贡献吧。