

写读后感事例(精选8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

写读后感事例篇一

似乎从入学到现在我很少再去看书了，我曾经一度觉得自己再也找不回高中时代那种在疯狂学习之余好似享受一般的阅读，那对于我来说是一种精神的慰藉，也就是那时，在语文老师的影响下，我接触到了史铁生，感受到了他的文字和他的精神。

如今，我早已记不清在将近一年的大学生活里我收获了什么，所以我再一次翻开曾经的怦然心动，再一次随着史铁生的脚步进入那座墙面斑驳坍塌、剥落了曾经的琉璃繁华、褪去了以往的雕栏玉砌的祭坛，再一次去阅读感受那个伟岸的人格。

地坛对于史铁生是一座幽静的宫殿，在他最狂妄的年龄残废了双腿的时候像是上天安排好的一样出现在他面前，到底是他发现了地坛还是地坛发现了他，我不得而知，但我更愿意将地坛想象成一位深沉慈祥的老者，就那么静静地呆在那里，四百年浮浮沉沉似乎与它无关，可壁残垣中找到失落的繁华，这位老者在历史中静静地等待找到他的人，并用他独特的气质去影响这些人，包括史铁生，那个本该处于最轻狂的年龄却被飞来横祸打击的意志消沉的年轻人。

等到忽然惊醒看到自己的状况忽而的内心一阵明透，也许一阵迷茫吧，我自己说不好，毕竟我不是真的双腿残疾，然而史铁生，在他和地坛来来往往无数次的交流后，他迷茫过，

明透过，亦或是愤怒过，失落过，但是不论怎样惊涛骇浪一般的情绪最后都被地坛这个有着深沉智慧的地方慢慢琢磨成新的东西，这些新的东西在史铁生心里慢慢沉积慢慢改变着他的消极，慢慢更新着他对于人生的领悟。开始的时候，他没有工作带着一腔的不甘和愤怒，他不知道上天为何待他如此不公，还未等他完全领悟人生的一点一滴便无情地剥夺了他的支架——双腿。然而后来呢？他静静地感受着地坛的魅力，“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，悉悉碎碎片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

他开始慢慢拿起笔，慢慢书写自己的故事，故事里所有的事物都像慢慢从空气中显现在读者面前一样那么自然那么生动，他的文笔也慢慢感染了每一个人。当然，这故事里，也站立着他的母亲，一位代表了中国大地所有母亲的慈母。

在文章里，我可以看到因为自己的身体的原因，史铁生不愿意与母亲过多的交流，而他的母亲则是小心翼翼地爱着自己的儿子，这位老人很无助却很坚强，因为她知道自己是儿子目前唯一的支柱，所以无数次她前往地坛寻找自己的儿子，而史铁生则是倔强地静静躲在一旁，看着自己的母亲焦急地召唤着他，一声声地呼唤着他，但他大多数时候，并没有回音，我想应该是基于年轻的倔强，他不愿意让母亲找到自己，即使最后母亲总是能够根据他的轮椅的车辙印找到他的所在。我还清楚地记得史铁生对于自己母亲的描写，他写到自己的母亲，文笔总是无比的亲切温柔，就像他自己说的，这是他对于自己母亲的弥补，晚一点的弥补。我记得他写到自己的母亲推着他慢慢走，慢慢和他聊着天，母亲找着话题来逗自己的儿子，一不小心说到了史铁生小时候最喜欢一边踩着落下的花朵一边跑着笑着的事情，说到一半母亲立刻闭嘴不说

话了，她是忽然意识到自己不小心触碰到了儿子的内心最柔弱的地方所以小心翼翼的闭口不言，气氛很尴尬，因为母亲不知所措了。每每史铁生回忆到这一段他一定是充满了愧疚之情的，这很正常却也很可悲，人们似乎总是在失去之后才懂得珍惜，当终于史铁生的母亲再也不能推着他慢慢散步的时候，他万分懊悔自己当初为什么让母亲在地坛里焦急地找了那么久，自己为什么不也同样呼唤一声妈妈，让母亲感到她的努力使儿子确实恢复了不少呢。

最温柔的字眼，慢慢在纸上描绘出他内心最美丽最温柔最小心的母亲，一位善良和蔼慈祥的母亲缓缓出现在我的脑海里，那位母亲的面容似乎慢慢熟悉，慢慢清晰，那时我自己的妈妈。我忽然醒悟，我自己现在也是处于最轻狂最狂妄的年龄，我也应该在自己内心最温柔的地方，放上自己最亲切最敬爱的人，然后拿自己的时间慢慢珍惜他们，陪他们一起慢慢变老。

我想每个人都应该有一个属于自己的地坛，一个可以自己慢慢品尝，静静欣赏的地坛，在那里我们可以学会独处，学会思考，思考着人生思考着时间思考着点点滴滴的事情。身处距离家乡一千多公里外的大学，我慢慢品读着这篇文章，思考着铺于纸上的一行行文字，我知道这些文字是一位已经逝世的伟大的文学家的人生感触，笔墨铺就而来，洗涤着我的心灵。

而现在，我迫不及待地想要拿起中学时从未放下的笔尖，写起中学时从未中断过的随笔，我迫不及待地想要找到一个属于自己的地坛，描绘出属于自己的一片世外桃源。

写读后感事例篇二

是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，西游记读后感400字。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西

游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。

记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。

因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个新生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。

当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。

严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战

胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

今年暑假，我读了一本好书，叫《大个子老鼠小个子猫》，现在我把它介绍给大家：大个子老鼠是个男生，真诚、友爱，小个子猫是个女生，善良，她也挺漂亮的，他们是好朋友。他们在一起互相关注，使每件共同经历的事情看上去都那么美好。

在这本书上，我最喜欢的一个故事是《帮助鸵鸟医生》，这个故事讲的是：鸵鸟医生是个盲人，他每天上班要经过好几条马路，而且他最怕汽车喇叭声，小个子猫和大个子老鼠就运来了沙子，这样当喇叭响的时候，鸵鸟医生就可以把头伸到沙子里，他就不怕了，但是豹警察要罚他们款，因为沙子影响市容，他们只好把沙子运回河边。后来，他们赶到新气象台，新气象台还可以造天气，大个子老鼠就用龙卷风帮助鸵鸟医生把房子搬到医院旁边去了，这样鸵鸟医生就不用走很多路去医院了，出了家门就到医院了。

从这个故事中我看到了大个子老鼠和小个子老鼠的友谊，而且他们不破坏环境，通过智慧帮助了鸵鸟医生。我要学习他们互相关怀，保护环境，帮助别人的精神。最近，舟曲发生了严重的自然灾害，我们都要伸出援助之手，帮他们度过难

关。

我喜欢《滴水穿石的启示》这篇文章。读完《滴水穿石的启示》后，我真的被感染。文中三位名人的事迹深深地打动了我，他们都有目标专一、持之以恒的精神。

一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”这是“滴水穿石”的最原始的解说了。

是的，只有上不去的天，没有做不成的事。只要我们认准目标，对准他，努力吧！拼搏吧！

超越吧！挑战吧！坚持不懈，持之以恒，千万不要回头！经历了一次又一次的失败，别怕，那时上天对你的考验，跌倒了爬起来，你只要一次又一次的顽强努力，你会成功的，你一定会感受到成功的喜悦与自豪，幸福与甜蜜！你一定能实现心中美好的理想！让我们铭记“滴水穿石”给予我们的启示：在漫长的人生旅途中，难免有崎岖和坎坷，但只有目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废的精神，就一定能够实现我们美好的理想。

写读后感事例篇三

最近我看了一本书，书名叫做《要开学喽！》。

看完这本书后，我感触至深。

故事中的主人公叫尼古拉，他是一个独生子，父亲负责教导他的学习，而母亲则负责照料他的生活。

尼古拉摸透了父母的脾气，为了能够尽情的玩耍，他会想尽办法去哄爸爸妈妈。

尼古拉由于贪念游戏而影响了学习成绩，在班上成了倒数第二名，而且，他还会为了自己不是倒数第一名，没有压力而感到高兴。

我们不能因为贪玩而影响了自己的学业。

某位名人曾说：“人生的最大遗憾莫过于错误地坚持了不该坚持的，轻易的放弃了不该放弃的！”是啊！人生就像一张白纸，纸上的内容由自己来填，如果一味贪玩的话，“白纸”上的内容就会被写满，也就一无所获，等到那时候再来后悔，想重新努力学习或做有益的事，可就太迟了！

我小时候也是像尼古拉一样因为贪玩而影响来学习成绩，对于作业我也只是马虎对待，只能够保证不被老师批评。

那个时候，我也绞尽脑汁想尽一切办法，尽可能地让父母答应让我玩。

我上学的时候上课不认真，玩游戏时却格外投入，现在想起来真是可笑！

我们在游戏中的认真、服从大局等种种表现，说明我们都是聪明的孩子，我们一旦认识到学习的意义，一定会端正态度，奋发图强，取得优异的成绩，并为社会做出贡献，成为国家栋梁！

前几天，我们学习了《为中华之崛起而读书》这篇课文。

课文讲述了12岁的周恩来来到沈阳读书，听到了伯父说“中华不振”，后来他在租界里看到了一个妇女的亲人被洋人的汽车轧死了，有理没处说，这时他才真正体会到了“中华不振”的含义。

于是，他立下了远大的理想：“为中华之崛起而读书”的读

书目标。

读完这篇课文，我深有感触，以前，我读书的目标是渺小的，总认为读书只要成绩好就可以了，学习不就是为了长大后能找到一份好工作，挣更多的钱，以后过上好日子，养活父母，报答他们吗？现在，我来到了城里读书，周围的有些同学，吃好，穿好，玩好，上课却不认真听讲，不是分神，就是玩小动作，作业不做，课文不读，生活中只有吃、喝、玩、游戏，学习没有什么目标。

读了这篇课文，从中我感悟到：只有创造一个全新的中国，一个繁荣昌盛的中国，一个富裕文明的中国，才能使我们的生活变得更加和谐安闲，让全世界的人对中国刮目相看！

所以，从现在开始，我一定要努力学习，长大后为祖国富强贡献自己的一份力量，为祖国的文明出自己的一点力。

相信大家对《喜羊羊与灰太狼》这个名字并不陌生。

我起初认为这是一部毫无意义的电影。

但当我去慢慢看它时，我却从小羊和灰太狼中学到了许许多多的知识。

我从喜羊羊身上学到了：我们遇事要冷定镇静，决不能慌乱手脚——不论在什么地方，不论在什么时候。

正因为喜羊羊每次都镇定下来处理事情，所以灰太狼每次都空手而归或临到最后关头让小羊逃跑了。

我从沸羊羊身上学到了：我们要每天坚持锻炼身体，因为生命在于运动——特别是一些疾病爆发期，更加要坚持锻炼身体。

我从美羊羊身上学到了：如果别人遇到什么困难都要去关心别人在剧中美羊羊很关心别人，冬天还给各位小羊织围巾。

在生活中，我们也要关心别人。

我从懒羊羊身上学到了：保持充分的睡眠是很重要的，我们要应该保持充足的睡眠。

在剧中，懒羊羊很爱睡觉。

但在现实生活中，很多人因为玩或学习而不注重充足的睡眠时间，这不但使身心疲劳，还会造成反应迟钝等症状。

所以，我们应该保持充足的.睡眠时间。

我从暖羊羊身上学到了：我们应该学会助人为乐这种精神。

暖羊羊很喜欢帮助别人，并且不求回报。

我们也应该学习这种精神。

我从灰太狼身上学到了：我们应该学习灰太狼坚持不懈的精神。

虽然灰太狼每次都吃不到羊，但它没有放弃，反而坚持下去。

这真值得我们学习。

这些都是我读过的书集《喜羊羊与灰太狼》。

最近学了《乌塔》一课后，我深有感触。

课文讲述的的是一个叫乌塔的14岁小女孩独自游历欧洲，在罗马的青年旅馆里认识了旺晓洁的故事。

小女孩乌塔对旺晓洁说：“我叫乌塔，已经14岁了。

我是德国人，住在汉堡。

这次趁暑假游历欧洲，已经去了法国、瑞士、奥地利，在意大利去了威尼斯、米兰、佛罗伦萨，最后还要去希腊。

中国的父母一定会忍不住惊讶地问：“啊，你一个人吗？你的父母不担心你？”

我们看看乌塔是怎样回答这个问题的：“我在家里就设计好了旅行路线和日程，每到一地就先查警察局的电话号码，以便遇到危险和困难时请求帮助。

再给家里拨个电话或寄张明信片。

你一定会想，这么小的孩子独自出门旅行，旅费肯定是家人给的吧。

但事实却并非如此，其实就连旅费也是乌塔自己一点一点咱的。

她用了三年的时间来准备这次旅行，阅读了很多与这些国家有关的书籍；为了挣旅费，每个周末去帮餐馆或超级市场分发广告单，假期还到别人家里陪小孩子玩。

乌塔小小年纪却如此自立，反观中国的孩子，我听说过一个这样的故事：一个学生考上了一所名牌大学，但他却因为不会洗衣服、叠被子，甚至不会整理书包而被迫辍学。

我想对中国的父母们说：请为孩子撑起一片独立自主的蓝天，请让爱更完美，请让爱更充实！

写读后感事例篇四

我看了《爱的教育》这本书中很长的一个故事——《小抄写员》，使我心情久久不能平静。

这篇文章讲了叙利奥是小学五年级的学生，十二岁，他一家人过着清苦的生活，父亲在铁路上工作，晚上又从别处接了文件来抄写，十分辛苦。叙利奥为了想减轻父亲的负担，每天晚上都帮助父亲写签条，由于每天熬夜，叙利奥白天上课打瞌睡，学习成绩越来越不好了。爸爸从老师那儿知道了儿子的学习情况，父亲以为他不爱学习了，就屡次提醒他，非常生气狠狠地批评了他。最后甚至动怒了，不管他了。叙利奥非常痛心，决定不写了，但那种习惯又让他半夜起来写签条，他不小心碰掉了一本书，把父亲引来，父亲看见叙利奥正在写签条，一切都明白了，父亲非常懊悔。从此父亲更爱叙利奥了。

看了《小抄写员》，我有很多感触，我体会到了叙利奥浓浓的孝心。

当我读到“整整多出32个里拉啊！我非常高兴，……不过这个孩子”，父亲指了一徐利奥说，“却使我感到非常失望！”叙利奥强忍住泪水，一声不吭。可他的心里却是异常的快乐。从这句话我看到了，叙利奥宁可忍受父亲的斥责也不说出实情，可见他是一个懂事的孩子。

我不由得想到了自己。妈妈那样的爱我，可我总体会不到。有的时候，晚上，妈妈下班回家非常劳累，她有气无力的回到家里，洗漱完毕上床睡觉忘记关灯，让我去关一下灯，我都极其的不情愿，嘴里还嘟囔着：“你就不会自己关，偏偏让我关灯，说着，就扭头走了。想想叙利奥，再想想我的所作所为，心里非常后悔。

我想：我以后一定要向叙利奥那样体贴父母，做一个懂事的

孩子。父母无微不至的照顾，使我衣来伸手，饭来张口，当父母有时因为忙碌不能满足我需求的时候还会发脾气，真是让我感到羞愧。以后我一定好好读书，让父母放心。并且我还要学会体谅父母，当他们感到累的时候，为他们倒一杯茶，或者做好自己力所能及的事，减轻他们的负担。

写读后感事例篇五

《水浒传》是施耐庵所著，里面刻画了梁山水泊一百零八位好汉。

全书共一百二十回，第一位出场的好汉是九纹龙史进。

全书讲述了宋代宋江等人领导的农民起义，揭示了当时官府的黑暗，奸臣当道，使天下百姓于水深火热之中。

宋江一行人开始起义，反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，在征讨方腊时，那替天行道的梁山好汉们却一个一个倒在了血泊之中。

从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义；看到了朝廷的黑暗；看到了奸臣的阴险；看到了皇帝的昏庸无能……一时间心中难以平静。

武松打虎，林冲棒打洪教头等情节让我难以忘怀。

在梁山好汉被招安后，派去征讨方腊时，一幕幕让人不忍心看到的场面出现：大多数梁山好汉在这场战役中牺牲，最后武松单臂擒住方腊，读后感《读《水浒传》有感600字》(<http://>)

擒住方腊以后，又是一幅幅让人不忍心看到的画面出现：鲁智深坐化而死，杨志林冲病故，宋江李逵被奸臣毒酒毒死，

吴用花荣在宋江李逵墓前自缢而死……又让我们心中多了一份悲痛。

梁山一百零八将，对应星宿，三十六天罡，七十二地煞。

每一位梁山好汉都拥有属于自己的绰号。

读完了《水浒传》，我的心头难以平静，一幅幅画面浮现在脑海中。

我们可以知道，那时候的官府是多么黑暗，当时的百姓是多么痛苦，梁山好汉才是最正义的！

水浒，这一部兄弟情义重如山，英雄好汉多如发的小说，给我带来了许多道理，明白了许多事情，我应该多读几遍，启发一定会更多。

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

在冰心的笔下，母爱是值得赞颂的博大无私，至高无上的`情感，它是生命的源泉、美的极致。

世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是永恒一致的。

在歌颂母爱之外，对童真的追忆和赞美，同样是他寄托理想的主题。

在她善良的心目中，童年是梦中的真，是真中的梦。

冰心就是这样的一位诗人，她是多么渴望有着母爱和天真的童年世界，可在这现实中也往往只能成为一种梦想。

这时处于矛盾和失落中的冰心，只好把援助的手伸向母爱的童心，或着伸向美丽神奇的自然世界。

记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。

冰心不仅是母爱的童心的续写者，更是伟大自然的歌者。

在假期里，妈妈送给了我一件新年礼物——一本《母亲》。

这本书是世界经典文学名著，是俄国文坛上一位著名的浪漫主义作家，原名列克谢。

马克西姆维奇。

彼什克夫(高尔基)创作的，是是世界无产阶级的伟大的代表。

故事从一个早晨开始。

钳工哈伊尔。

弗拉索夫对他的妻子尼洛夫娜经常拳打脚踢，连自己的14岁

的儿子巴维尔。

弗拉索也不闻不问。

过了2年，老弗拉索夫去世后，在儿子的影响和感召下，母亲尼洛夫娜由一个逆来顺受、胆小怕事的下层劳动妇女逐步成长为了一名信念坚定、机智勇敢的革命战士。

母亲的成长经历了一个有不自觉到自觉、由被动到主动的复杂过程。

在这一过程中，尼洛夫娜还克服了自身胆怯、懦弱以及宗教偏见等弱点，在不断深入的斗争中升华提高。

就此之外，这本书还着力刻画了以巴维尔、霍霍尔为代表的革命工人形象，以雷宾为代表的农民形象，以叶戈尔、尼古拉为代表的知识分子形象。

这部作品真实地反映了十九世纪末俄国社会的生活场景，是一部社会主义现实主义奠基之作。

列宁称赞它是“一部非常及时的书”

看完这本书后，我深有感触，因为有一个情节非常令我感动：母亲尼洛夫娜为了解救儿子巴维尔，参与了革命工作，从此走上了革命的道路。

她拾起了儿子举过的旗帜，在车站向人们发传单，彻底与旧世界决裂，公开地与之争。

而且，在1905年俄国爆发第一次革命，高尔基也参与其中。

在斗争中，高尔基进一步地了解到了工人革命斗争的艰苦性和残酷性，创作愿望跟加强烈。

《母亲》是一部社会主义的作品。

阅读这部作品，在领略革命战士风采的同时，还能了解到20世纪初俄罗斯广阔农村的社会风貌。

所以我很喜欢这部作品。

这个寒假，我重读《简爱》，再次被。

简爱——一个普普通通的姑娘。

没有出众的外表，没有显贵的出身。

然而，正是这样一个普通人，却有着坚强的内心，她坚强与真挚的心灵，给了我深深的启迪。

我喜欢简爱，这个姑娘她平凡，却不；她的人生起伏波澜，但她美好的追求从未停止。

看看简爱，你会发现，作为一个普通人，只要付出努力，也能创造出美丽的天地。

一个普通人，她可以深入的体味周围的花花草草，她可以专注的聆听动人的莺语。

也许她也会被琐事烦扰，但一切又怎能她对生活的热情？因为普通，她可以选择静静地思考，简爱发现了那些掩藏在华丽下的丑恶，也发现了一颗颗善良的心灵。

所有的风言冷语从未浇灭她心中的火焰，因她不是为了心死而降生，来到，她是为了寻找幸福。

简爱普通，但她却给了人们一种真实。

没有华丽的衣装，没有浓厚的，外表上，简爱展示的是她的

青春，展示的是她的真实。

而行动上，她更是展现了真实的。

小时候在姑妈家，她不招人喜欢，因为在别人眼里，她总是那么没有规矩，不懂礼貌。

因为，她从不会为了得到称赞和励，而讨、里德姑妈，她会直言说出心中的不满；面对表哥约翰的一再，她也会不顾形象地奋起。

简爱用她的真实想法来支配自己的行动，希望展现给人们她的真实一面。

可是周围人的漠然、不理解、甚至让简爱变成了他们心中的。

简爱总是努力着，使人们接受她，纵使不喜欢她的人永远也不会理解她。

这样的回答很不礼貌，但简爱勇敢地指出了罗切斯特先生的缺点，体现出了她待人的诚恳。

她赢得了他人的尊重，也赢取了罗切斯特先生的爱慕。

简是个坚强的女孩。

面对人生的，她总是勇敢应对；挫折成了她生命的阶梯，困难总是了她的意志。

这么一个普通的姑娘用奋斗赢得了生命的春暖花开。

作为一个普通人，只要真诚，只要勇敢，只要努力，就可以收获美丽。

写读后感事例篇六

读后感可以简述的.内容有很多,如所读书、文的篇名、作者、写作年代,以及原书或原文的内容概要,等等,都可以简述。引述这部分内容是为了交代感想从何而来,并为后文的议论作好铺垫。不过,这部分一定要突出一个“简”字,决不能大段大段地叙述所读书、文的内容,而是要简述与感想直接相关的部分,略去与感想无关的东西。

要选择感受最深的一点,用一个简洁的句子明确地表述出来。这样的句子可称为“观点句”,也就是这篇文章的中心观点。“观点句”在文中的位置是灵活多变的,可以在篇首,也可以在篇末或篇中。初学写读后感的同学,最好采用开门见山的方法,把观点写在篇首。

这部分是对观点的阐述,通过摆事实讲道理证明观点的正确性,使观点更加突出,更有说服力。这个过程应注意的是,所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕中心,为中心服务。

一篇好的读后感应当富有时代气息。要做到这一点,必须善于联系实际进行阐述。这个“实际”可以是个人的思想、言行、经历,也可以是某种社会现象。另外,联系实际时也应当注意紧紧围绕观点,而不能盲目写作,致使前后脱节。

爱的圆舞曲

——读《爱的教育》有感

李馨雨

爱,一个神圣又熟悉的字眼,让我感悟到了很多,而《爱的教育》这本书,更是让我感悟到了爱的境界。(从爱自然过渡到《爱的教育》一书,用语简洁。)

这本书的作者是意大利的亚米契斯。书的主人公是一个读四年级的小男孩——安利柯。全书以安利柯的名义，通过日记的形式，写出了友爱、师生间的爱、父爱、母爱……《爱的教育》中的每一个故事都回响着爱的旋律。其中最使我难以忘怀的就是“扫烟囱的小男孩”。（一个“最”字，突出了这个故事对“我”的影响之深。）

这个故事主要讲的是：在学校对面，有一个小男孩在哭泣，几个女生跑过去问他怎么了。他说，他今天给人扫烟囱，挣了三十个小钱，可是口袋破了，钱全都丢了。他说，他不敢回家，主人会骂他的。女孩们听了，纷纷把自己身上的钱全给了小男孩。最小的女生没有钱，就把花给了小男孩。小男孩看着满满一袋钱和花，破涕为笑。（简单介绍故事，便于下文进行阐发。）

这些小女孩都有一颗金子般的爱心。当别人需要帮助时，她们毫不犹豫地把自己的爱心奉献出来。

其实，世界上处处都盛开着爱的花朵。就拿四川发生的大地震来说，从人们知道这个噩耗的那一刻起，援助之手就源源不断地伸向灾区，甚至俄罗斯、日本等国也向四川派去了救援队、医疗队。人们纷纷向地震灾区捐款捐物，希望他们能够早日重建家园。学生们也把买玩具、吃零食的钱省下来，捐给灾区的小朋友们，希望他们能够早日住上楼房，早日重返教室。这就是爱，毫不吝啬金钱，毫无保留地奉献的爱。（汶川地震的事例，十分典型。）

那是一个阳光明媚的早晨，我和爸爸妈妈去散步时，看到一个女人抱着一个孩子向我讨钱。当时我认为这种人是不值得我帮助的，摆摆手就走开了。读完《爱的教育》后，我深深地自责。如果我当时帮助了她，哪怕只有一枚硬币，她也许会因此感受到爱的温暖。（联系现实生活，进一步突出这本书对“我”的影响。）

爱是无私的，是实在的，是博大的。朋友们，献出你的爱，去帮助每一个需要帮助的人。我们要相信：只要人人都献出一点爱，世界就会变成美好的人间。（结尾点题，并发出呼吁，强化了文章的主旨。）

1. 开门见山。小作者开篇就点出《爱的教育》这本书让“我”感悟到了爱的境界。这不但紧扣题目，使全文行文紧凑，而且突出主旨，使读者一目了然，让读者禁不住往下读。

2. 联系生活实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感，所以联系实际思考是读后感的重要内容。文章把《爱的教育》中扫烟囱的小男孩的故事与现实生活的大事件——汶川大地震中世人表现出的大爱无国界之举相类比，以及与自己对他人的请求不屑一顾的无情的行为进行对比，从而反思总结出自己的错误，并且对爱的伟大有更深认识，体现出了小作者的感悟之深，并不是泛泛而谈。

写读后感事例篇七

《鲁宾逊漂流记》中记述了主人公鲁宾逊在一次航海中不幸遭到了暴风雨的袭击，除他外，其他人全部遇害。

他被漂到了个荒无人烟的孤岛上。

这个岛与世隔绝，只有乱石林。

在这狂风暴雨，烈日曝晒下，用身边仅有的物品搭起了房屋，开垦了良田，教化了野人……他用坚强的毅力和百折不挠的精神，在荒岛上整整坚持了二十八年！

鲁宾逊是一个善于帮助别人的人，他从一帮食人族手中救下一个俘虏，那天是星期五，所以就给他取名叫“星期五”。

从那以后，“星期五”就成为他忠实的伙伴和仆人。

鲁宾逊还教他学会了说英语。

不久，他又从食人族手中救出了几个俘虏，和他们一起劳动，共同生活。

后来，一艘英国船只经过荒岛，鲁宾逊帮助船长制服了叛乱的水手，乘船离开荒岛，返回英国，过上了幸福的生活。

鲁宾逊从落难荒岛到返回英国，这段时间竟长达二十多年。

看完这本书，让我十分的感动。

他让我认识到，人不论何时何地，不管遇到多大的困难，都不能被困难吓倒，要勇敢地面对困难，要有百折不挠的精神，要有积极向上、从容乐观的心态，去面对和挑战厄运。

只有这样，才能像鲁宾逊那样，获得最终的胜利。

在上个学期，我学了《只有一个地球》这篇课文，感受很深，对这篇课文的来龙去脉也理解得很清楚。

作者写出了体会，也写出了对地球的危害。

其实，这篇课文写：一个地球，是咱们的母亲，如果不加节制地滥用各种资源，各种化学品的话，就等于伤害了她，等于破坏了她。

最危险的是：科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿公里的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。

人类都不能指望在破坏了地球以后再移居到别的星球上去。

从这句话说明，适合人类居住就是只有一个——地球，人类

真的应该保护地球，不要让地球上的各种资源枯竭，不然不但地球会毁灭，连人类的世界末日都要到了。

地球，她已经慷慨地向人类不断提供矿产资源，现在我们应该保护她，不应该去破坏她，毁坏她。

地球，在我们心目中是重要的，也是美丽的。

她所提供的水资源、生物资源、森林资源、大气资源都是宝贵，它们不是一下子就有的，它们是经过几万年才能形成的。

所以说：“没有了地球，我们无法生存，只有地球，才能拯救我们，我们一定要保护地球，让地球更加美丽壮观，和蔼可亲。

一部古老的神话故事，但却引起了大多数人的喜爱，那就是《西游记》。

小时候，我只是看动画片。

但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。

这一路上，他们求取芭蕉扇，翻过火焰山、三打白骨精……历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。

这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达到目的不罢休的追求精神。

书中写唐僧师徒经历了九九八十一个磨难让我想到了它们的执着，不畏艰险，锲而不舍的精神，让我觉得自愧不如。

记得小时候，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，本来说

一定要爬到山顶。

好不容易爬了一小时，我们离山顶已经很近了，可我听登山的游客说景色并没有那么好，再加上我已经汗流浹背，望望山顶，我便坐在亭子里开始打起了退堂鼓，不愿再爬了。

后来，听父母说，站在山顶，就如站在仙境中一般……是啊，每个人的审美观不同，何况我怎能轻易放弃了自己的目标呢，也就等于放弃了我之前所挥洒的汗水！山顶就离我那么近，可我还是错过了！我应该像故事中的师徒四人一样，要持之以恒，不半途而废，正所谓“只要功夫深，铁杵磨成针。

执着的像着自己的目标前进，相信未来的一天，我也能够取得那传说中那属于自己的真经！

读了《狼王梦》这本书，我被母狼——紫岚的母爱打动了。

紫岚为让快出世的小宝宝得到充足的奶水喂养，冒险到人类的马鹿养殖场去捕猎。

可是最后出了差错，在大白狗盯着的绝境下生出五只幼崽。

又通过河岸，因为洪灾，紫岚痛失一公仔。

紫岚的丈夫黑桑在生前立志当狼王，把愿望集中在狼崽的身上。

紫岚发现，长子黑仔长得很像黑桑，于是把黑仔看成超狼来驯养。

在孩子面前掩饰不住偏心，但却让蓝魂儿、双毛和媚媚有了自卑的阴影。

但天有不测风云。

一天上午，不幸的事发生了，黑仔成才后，却被金雕带走了。

紫岚所有的心血白费了心如刀割。

紫岚又把希望寄托在次子——蓝魂儿身上。

蓝魂儿，又一只超狼。

从小就胆大，有父亲的智慧，有母亲的坚毅。

但不幸被猎人的捕兽夹夹住，离开了。

紫岚只有把希望转移到小儿子——双毛身上。

因为两个哥哥在家庭中的地位显赫，双毛从小很自卑。

紫岚为了唤醒双毛的狼性，不断训练双毛。

双毛的自卑隐藏了起来，成为狼群的希望。

最后，双毛终于挑战了狼王——洛嘎。

但最后，洛嘎的一声狼嚎把双毛的自卑唤醒了。

双毛也死了，只剩母狼媚媚了。

紫岚知道，母狼不可能登上王位。

她只有把希望寄托在狼孙身上了。

为保护狼孙，紫岚选择了与捕食过黑仔的金雕同归于尽。

多么伟大的母爱啊！我关上书，心里久久不能平静。

我也有一位伟大的母亲。

我的母亲，没有出众的外表，没有特殊的本领，却有伟大的母爱。

每一次吃饭，妈妈总是用慈祥的眼神望着我，到了冬天，冰水把妈妈的手浸泡的通红。

妈妈对我很严格，但又对我很耐心。

我们要报答母亲的爱！

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇花……就是油麻地。

那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹文轩伯伯的纯美小说。

几乎是从一开始，我就喜欢上了这本书。

“油麻地的草房子冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的。

作者曹文轩把桑桑的生活描绘的淋漓尽致。

看到有趣的情节，我会读给家人听，一起笑。

看到感人的情节，我也会流下一滴滴泪。

这本书留给我印象最深的，并非是某一个人物，也不是某一件事情，而是每一个油麻地孩子的纯洁心灵和正直性情。

他们可以开怀的笑，同样也可以纵情的哭，他们可以了无牵挂的疯玩，可以什么都不在乎，在他们心中永远都装满了甜蜜美好的事物。

他们就是纯洁的天使，在油麻地这片宁静的天空尽情飞翔。

希望有这样的一天，我自己能像油麻地的那些孩子一样，不管将来改变什么、发生什么，心中的纯真透明都不会变，永远都在心里保留着那一座最简单而又朴实的草房子。

我真的真的希望……

写读后感事例篇八

自从我看了《全国青少年普法教育读本》后，对法律就有了新的看法。我知道了每个人都有自己的权利、每个人都有爱护环境的责任。

同学们，在日常生活中，我们经常会遇到这样的情况：为寻找丢失物品，常常有同学提议对其他同学的书包、身体进行搜查；父母将淘气的孩子锁在家里，限制其外出；有人暗地强迫儿童卖花、乞讨等等。这些行为都是违法行为，希望这些人能停止这些违法活动及行为，否则，他们将会有牢狱之灾的。

随着年龄的增长，我们有了自己的小秘密。有时候我们会把它悄悄地告诉给自己最要好的朋友，有时候会把它记录到日记本上，有时候也会把它写在自己的网络日志里。那么，如果朋友泄露了你的秘密，或者同学偷看你的日记，又或者父母索要你的网络日志秘密时，你就应该告诉他们不能偷看或索要别人的隐私。

在《全国青少年普法教育读本》中，我学会了许多法律知识，以前我还以为法律离我们很远呢，现在看来，法律就在我们身边。所以我推荐大家都看看这本书，提高你的法律意识。

每个人都有自己的童年。

凡卡的童年是那么的悲惨，经常受老板的折磨，可他还是坚强的熬过去。他多么想和家人在一起，可他不行，因为家里太穷了，养不起他，他爷爷只好让他去城市里做鞋匠，可他宁愿回去和爷爷一起过苦日子，可他的爷爷听不见。

在城市里他过的更苦，经常被老板娘打，饭也没好吃的，伙计们也总是看他好欺负，老作弄他。他多么希望能够早日回家，他等着他的爷爷把他接回去，甚至做梦都梦见爷爷把他接回去。

虽然不知道结果如何，但我希望那是个美好的结果，我希望他能够快乐幸福！看了这篇文章想起我们有那么快乐幸福的家庭，可我们不懂的珍惜，我们只要受到一点的困难就脆弱不敢坚强的做下去。而凡卡他忍受着折磨坚强的活下去。等待着爷爷可以把他接回家。凡卡才九岁就不怕困难，敢与困难战斗，而我们当然也不能输给一个小小而勇敢的凡卡拉！

我们因该学习凡卡勇敢的面对，而不是萎缩。让我们一起面对困难勇敢的战斗吧！

今天，我们学习了《飞夺泸定桥》一课，我深深地感受到了红军不畏艰险、不怕牺牲的精神。

在1935年5月期间，红军北上抗日，向天险大渡河挺进。他们要度过大渡河，必须夺取泸定桥。因此，红军不吃不睡，跟敌人的'援兵抢时间，冒雨率先到达泸定桥。接着，二连突击队开始攻夺“天险”和“人险”——泸定桥。经过一场浴血奋战，红军夺下了泸定桥，主力部队终于度过了大渡河。

泸定桥里水面有几十丈高，现在连木板都被敌人抽掉了，只剩下铁索。大渡河水流湍急，只要一失足，掉到了河里，生命就结束了。可见红军夺桥的艰难。

红军拿着短枪，背着马刀，带着手榴弹，冒着敌人密集的枪

弹，攀着铁链向对岸冲去……看，在这么艰险的环境下，红军却奋不顾身、不畏艰险、英勇顽强、勇往直前，他们这种革命精神值得我们好好学习。

长征虽然离我们远去了，但在那部数十万红军用生命和鲜血去书写的英雄史诗里，每一个字都闪烁这震撼灵魂的光辉，每一诗行都有一股力量沉淀在我们的民族血液中。长征精神也值得我问每一个中华儿女学习。