

2023年朱自清散文的读后感(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朱自清散文的读后感篇一

中国现代散文发展，成就最高，影响最大的，是五四时期。而朱自清的散文，又是这一时期成就最大者之一。他的散文朴素中带着真情，文笔清丽，在平淡中又有真挚的情，就是这一独特的文笔风格，使它成了我的“枕边书”，睡前便拿起来看看。

朱自清有很多著名的散文，其中我最喜欢的就是《荷塘月色》《背影》和《航船上的文明》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

朱自清写《荷塘月色》这篇散文的时候，我们的国家刚发生了“四一二”反革命事件。朱自清面对这一黑暗现实，悲愤，不满溢上心头，但却又陷入现实无法理解的苦闷与彷徨之中。他带着这份心情，深夜漫步于清华园内荷塘西北角，写下了《荷塘月色》。文章虽是对荷塘月色的细腻描绘，但真正写的却是作者对现实的不满和对自由的渴望。《荷塘月色》为我们留下的不仅是文学上的一部优秀作品，更是为我们留下了旧中国正直的知识分子在苦难中前进的足记。而这就是平淡中那份真挚的爱国情。

《背影》讲述的是朱自清正要离开南京到北京大学去，父亲送他到浦口车站，照料他上车，并为他买橘子的故事。在朱自清的脑海中，父亲替他去买橘子时在月台攀上爬下的背影

最为深刻。读完后我想想自己，每天清晨做好早饭的妈妈来到我床前叫醒我的时候，我总是那么的无奈和抱怨，每天晚上在灯下、在桌前陪伴在我身旁还是我那和蔼可亲的妈妈，我却感觉不到什么，难道要等父母离去的时候，才明白他们那份无私、伟大的爱吗？更让我也联想到自己的生活，自己的情感，朴实无华的文字，深刻细腻地把父亲对子女的爱表达出来，这就是平淡中的那份的真挚的亲情。

《航船中的文明》则表达的是作者朱自清对航船文明的向往。但对后面航船“精神文明”的书写却让我体味到“男女分坐”的“不文明”，前后强烈的对比，既讽刺了男女分坐的陋习，也抨击了所谓的国粹。这就是对所谓国粹的愤懑之情。

朱自清笔下的世界，有的是平淡生活中萧瑟心酸的父爱，有的是剪不断，理还乱的家国情怀，但无一不是单调的。他们是平淡的，也是绚烂的；是灰暗的，也是明亮的，这本书是我永远的朋友，值得我们认真阅读、细细品味！

朱自清散文的读后感篇二

朱自清是一位我很喜爱的作家，在他的这本书中，让我感触最深的就是那篇《匆匆》。

谁匆匆的走了，谁又匆匆的来，来去匆匆，而带走一切。是时间，是我们宝贵的时间！它逝去时是那么的悄无声息，不知不觉。

它一去而不返。说话时，它从你的一言一语中逃走；吃饭时，它从你的饭勺中溜走；洗手时，它从你的手指尖中流走……是让人多么的无奈！感到惋惜。

作者所描述的一切，都深深打动了。我不禁汗泪如流。为何时间走的这么快，为何又不复返？它们到哪里去了呢？其实时间，是有痕迹的。一张张稚气的脸上，经过时间的洗礼，

会变得皱纹满颊；年少时的健步如飞，如今却蹒跚；铿锵有力的声音，让时间造化的苍老。对于它的匆匆，我们怎能坐视不管？让它扬长而去？这样的话以后懊悔也来不及。应当让我们度过的每一分每一秒变得有价值。

比如说，读一本书，拾取书中的精彩段落，学以致用；做一件好事，不留名也会被人默默称赞；解一个难题，经过自我的思考将障碍物消灭，也是一种成长……还有好多好多，我们值得去做的事情，我们又何尝不做呢。

朱自清散文的读后感篇三

茶是淡雅的，咖啡是苦苦的，红酒是辛辣的，它们各有一番风味，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的似咖啡，还有的像一杯浓郁的红酒。

朱自清的散文优美而不失淡雅。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青时；桃花谢了，有再开的时候……”读了这篇《匆匆》，我发现时间过得很快，一眨眼就无情地跑掉了。从前，我做作业不抓紧时间，拖拖拉拉，自从学习了这篇文章后，我懂得了时间的宝贵，学会与时间赛跑，而不去浪费时间。

《朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像婷婷的少女的裙。层层叶子间，零星地点着些白花，有袅娜地开着，有打着朵儿的。”“哦，好美丽呀！”我读着那优美的文字，欣赏着优美的句段，心中涌出一种不知名的快乐，陶醉在其中，仿佛身临其境，身在月光如水的荷塘边，与朱自清爷爷共聊这奇丽的荷香月色。

“月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上。薄薄的青雾浮在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，笼着轻纱

的梦。坐在荷花如海的荷塘边，望着轻柔的月光，轻轻的薄雾，这月下的荷塘真是恍如仙境了。”我不禁轻呼，从未见过如此美景的我好似尝到了一杯无法忘怀的美味。终于，梦醒了，我回到了现实，但我的脑海里深深络下了美丽的荷香月色呀！

朱自清散文的读后感篇四

读完朱自清的各种散文后，我认为他写的散文虽然表面上只是记叙一些大大小小，形形色色旧时代的故事。可是，细细品味下，又可以发现隐藏在文中作者的情感，再结合时代背景，便可品味作者的意图。

个人认为朱自清的《春》描写得那么美好，那么恬美，那么快乐。他将春中的“东风”，“小草”，“树木”，“花朵”，“春雨”，“风筝”等等这些春天的景物，利用第一人称的角度，写出春天的蓬勃生机，活泼开朗，奋发向上，体现初春的美好。

文章一开始便开门见山地写出了初春时的景色，利用第一人称的角度，感受到了初春时的快乐气氛，又“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”利用对春暖花开中花争相生长的景色，将春的那种激情表现得淋漓尽致。

作者对风的描写虽少但十分形象生动，例：“像母亲的手抚摸着你。”“都在微微润湿的空气里酝酿。”将春风中的特点一一展现在我们面前。连春雨，作者都将其写出一种意境美，例“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着人家屋顶上全笼这一层薄烟。”“薄烟”就可以看出作者不仅抓住春雨细小的特点，还写出了美感。

写完了对春景的描写，作者又对人们在春天的活动进行描写，“放风筝”。

“赶趟儿”这些事件更加突出春天的希望。

最后，作者以“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。”不仅将春天的奋发向上体现出来，更显示了作者呼吁人们在新春之际，要各做各的一份事，不要止步不前。

朱自清散文的读后感篇五

窗外的风呼呼地吹着，即使隔着玻璃，也能感受到丝丝寒意。夜幕渐渐降临，在这个略为寒冷的冬季里，我静静地坐在书桌前，捧着朱自清的文章，开始了一场似真似幻的奇妙旅行。

“那晚的月色真好，现在想起来还像照在身上。”在朱自清的笔下，有数不清的“好”风景。比较引人注目的，是梅雨潭的绿。那绿中有生命厚积的无限活力，有一方净土里的纯洁无瑕，使人看了“想张开两臂抱住她”。“那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举了；我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必明眸善睐了。”对于那醉人的绿，作者“舍不得了”，我也舍不得了。

刚体验完生命的活力四射，我又来到了宁静的“心灵驿站”。《冬天》里静谧的西湖，是朦胧的，是别致的，是独有风味的。在“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句中，我们看见过西湖浓妆粉饰的一面。夏日阳光下的西湖，红得亮眼，绿得彻底。而朱自清笔下冬季的西湖，与那分外妖娆的一面截然相反，好似一名美丽的女子洗去白日的浓妆，换上素色的长裙，微微一笑，便露出了另一种别样风情。“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”眼中是渔火星星，月光点点；耳畔有均匀的桨声，虔诚的佛音。在柔情似水的西湖里，作者“渐渐地快睡着了”，我的心也渐渐地静下来了。

“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是暖暖

的。”在朱自清的笔下，还有感人至深的“暖”情谊。“父亲常常得站起来，微微地仰着脸，觑着眼，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。”原来，我们不仅可以在《冬天》里领略别样风景，还能在再平常不过的“煮豆腐”里感受到浓浓父爱的温度。如果说四季是一首诗，那么冬天便是这首诗里比较富韵味的一部分了吧！

还有一篇堪称“至情之文”的《给亡妇》，用比较为朴实的文字，道出了比较感人肺腑的夫妻情。一句“从来想不到做母亲的要像你这样”，妻子温柔贤惠的形象便跃然纸上。“不过我也只信得过你一个人，有些话我只和你一个人说，因为世界上只你一个人真关心我，真同情我。”隔着悠久的历史，也能闻到思念的味道。读罢不仅使人感慨，原来世上比较感人至深的文字，不需要任何辞藻的华丽修饰；原来世间比较能打动人的东西，不过是日常中的点点滴滴。

读着诗一般的语言，想着如画的美景，感受至深的情谊，我惊奇地发现，这一切的美丽与温暖背后都饱含着一个“真”。那便是作者发自内心的真情实感，一颗晶莹剔透的赤子之心。

一个对自然何其向往的人，才会说出“我们要游西湖，不管它是冬天”的话语；一个情感如何真挚的人，才能发出“似乎台州空空的，只有我们四个人；天地空空的，也只有我们四个人”的感叹。朱自清真正做到了“我手写我心”，也正因为如此，他的文章才一直受到万千人的赞美，感动着人的内心。

窗外的风还在瑟瑟地吹着，通过玻璃，我感受到了微弱的橘黄色路灯光带来的缕缕温暖。不知为何，我的心渐渐地温暖起来了。

朱自清散文的读后感篇六

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，尤其是读了《匆匆》

这篇文章，更使我牢牢记在心中，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返，时间只有三天“这天”、“明天”和“昨日”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，最后我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更有好处了。同学们，好好利用时间吧！

还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。

散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀！

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不同，但都能给人们带来完美的享受，让人回味无穷。

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

《背影》这篇散文通过描述父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨日是作废的支票，明天是未发行的债务，只有这天才是黄金。所以，我们必须要把把握住这天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描述了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得

放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是期望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着期望。我们只有在春天播下期望的种子，到秋天才会有累累硕果。

我们要想秋天收获，我们此刻难道不就应付出汗水和努力吗？