

最新勃朗特作品特点 读后感夏洛蒂·勃朗特的简·爱(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

勃朗特作品特点篇一

您好！您是英国文学史上为数不多的著名女小说家，您在英国文学史上的贡献是巨大的，您被马克思誉为以狄更斯为首的出色一派，第一次读外国名著时，便是您的《简爱》这本书了，《简爱》是您的成名作，也是代表作。它通过一个千爪女坎坷不平的道路，成功塑造了一个不安于现状，不甘受辱、自尊自爱、自强不息的女性形象，现在21世纪的女性都未必能做到，而在您的笔下成功了。

我知。道您在写这一本书的时候，生活艰难，您的第一篇长篇小说《教师》遭到了退稿，但您并没有灰心，用全部热情，日以继夜地奋笔疾书。

您是一个用小说披露个人情怀的小说家，《简爱》虽然有曲折感人的情节，但侧重于主人公的心路历程，这种内心独白，心理分析，让我同时看到主人公的内心世界和您置身的现实世界。

《简爱》中以凡人的真情实感，描写的也是生活中的酸甜苦辣，人们的悲欢离合，这是我们平常人的日常生活和心态，并不让人觉得触不可及，反而觉得更加真实。

《简爱》已经在全世界盛行了一百五十多年，看来它还将继

续盛行不衰，新的读者还会源源不断。这一切，当年那个坐在窗前奋笔疾书的您，恐怕是料不到的。

《简爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而主人公就是我学习的榜样，她的聪明，善良，坚强，有主见是令人敬佩的，《简爱》这本书能够照出我们身上的不足，让我们找到正确的人生方向，让我们有信心，有勇气去面对困难，并且战胜困难，为我们人生添上绚丽的一笔。

勃朗特作品特点篇二

1、暴力不是消除仇恨的最好办法——同样，报复也绝对医治不了伤害。

2、白昼的余光迟迟没有离去，月亮越来越大，也越来越亮，这时我能将他看得清楚了。他身上裹着骑手披风，戴着皮毛领，系着钢扣子。他的脸部看不大清楚，但我捉摸得出，他大体中等身材，胸膛很宽。他的脸庞黝黑，面容严厉、眉毛浓密；他的眼睛和紧锁的双眉看上去刚才遭到了挫折、并且愤怒过。他青春已逝，但未届中年。

3、假如你避免不了，就得去忍受。不能忍受生命中注定要忍受的事情，就是软弱和愚蠢的表现。

4、你难道认为，我会留下来甘愿做一个对你来说无足轻重的人？你以为我是一架机器？——一架没有感情的机器？能够容忍别人把仅有的一口面包从我嘴里抢走，把一滴生命之水从我杯子里泼掉？就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，也没有心了吗？——你想错了。我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！要是上帝赋予我一点姿色和充足的财富，我会使你同我现在一样难分难舍！我不是根据习俗，常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是用灵魂同你的灵魂在对话，就好像我们两个人穿过坟墓，

站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此！

5、如果别人不爱我，我宁愿死去而不愿活着——我受不了孤独和被人憎恶。

6、第一次报复人，我尝到了滋味，像喝酒似的。刚一喝，芬芳甘醇，过后却满嘴苦涩。

7、你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有感情的机器人吗？你以为我贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有一样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。

8、荒凉不堪岩石嶙峋的边界之内，仿佛是囚禁地，是放逐的极限。

9、要是你无法避免，那你的职责就是忍受，如果你命里注定需要忍受，那么说自己不能忍受就是软弱就是犯傻。

10、当我复又独处时，我细想了听到的情况，窥视了我的心灵，审察了我的思想和情感，努力用一双严厉的手，把那些在无边无际、无路可循的想象荒野上徘徊的一切，纳入常识的可靠规范之中。

11、我渴望自己具有超越那极限的视力，以便使我的目光抵达繁华的世界，抵达那些我曾有所闻，却从未目睹过的生机勃勃的城镇和地区。

13、爱情是真实的，是持久的，是我们所知道的最甜也是最苦的东西。

14、既然无法避免，那就只有忍受，这就是做人的本分。命中注定的事情你无法忍耐，又承受不了，这不但软弱，而且愚蠢。

15、我喜欢今天这样的日子，喜欢铁灰色的天空，喜欢严寒中庄严肃穆的世界，喜欢桑菲尔德，喜欢它的古色古香，它的旷远幽静，它乌鸦栖息的老树和荆棘，它灰色的正面，它映出灰色苍穹的一排排黛色窗户。可是在漫长的岁月里，我一想到它就觉得厌恶，像躲避瘟疫滋生地一样避之不迭：就是现在我依然多么讨厌。

16、我贫穷，卑微，不美丽，但当我们的灵魂穿过坟墓来到上帝面前时，我们都是平等的。

17、真正的友谊不是一株瓜蔓，会在一夜之间蹿起来，一天之内枯萎下去。

18、被命运所抛弃的人，总是被他的朋友们遗忘！（）

19、生命太短暂了，不应该用来记恨。人生在世，谁都会有错误，但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的火花。这就是我从来不想报复，从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临。

20、真正的世界无限广阔，一个充满希望与忧烦，刺激与兴奋的天地等待着那些有胆识的人，去冒各种风险，追求人生的真谛。

21、我无法控制自己的眼睛，忍不住要去看他，就像口干舌燥的人明知水里有毒却还要喝一样。我本来无意去爱他，我也曾努力的掐掉爱的萌芽，但当我又见到他时，心底的爱又复活了。

22、你这个美丽可爱的小鸟，你要把我的心衔到什么地方去

呢？

23、即使整个世界恨你，并且相信你很坏，只要你自己问心无愧，知道你是清白的，你就不会没有朋友。

24、谁说现在是冬天呢？当你在我身旁时，我感到百花齐放，鸟唱蝉鸣。

25、月亮庄严地大步迈向天空，离开原先躲藏的山顶背后，将山峦远远地抛在下面，仿佛还在翘首仰望，一心要到达黑如子夜、深远莫测的天顶。那些闪烁着的繁星尾随其后，我望着它们不觉心儿打颤，热血沸腾。一些小事往往又把我们拉回人间。大厅里的钟已经敲响，这就够了。我从月亮和星星那儿掉过头来，打开边门，走了进去。

26、人的天性就是这样的不完美！即使是最明亮的行星也有这类黑斑，而斯卡查德小姐这样的眼睛只能看到细微的缺陷，却对星球的万丈光芒视而不见。

勃朗特作品特点篇三

都说初恋是很美好的东西，就像这部小说里讲述的一样女主人——简爱在小的时候就失去了父母一直在舅舅家长大，后来不幸舅舅去世了，那个最能反映社会现象、狠毒、无情的舅妈因为不愿意看管一个初来乍到、陌生的小姑娘，又要遵守丈夫的约定，竟制造谣言让全家人甚至几乎是所有人都排斥她、虐待她。

看到这里我产生了与现实生活中完美家庭的孩子形成了巨大的落差，我竟然体会到了他那种孤独与失落。

也很容易的融入到这个如梦似幻、伟大又美妙的爱情故事中。

要讲完这个故事真是说来话长，总的来说，是一个单纯、善

良还有文化的普通女人，不曾接触过其他异性的他来到了一个城堡工作。

那个男人即使有个疯了的妻子，却不放弃她，给她尊严，他不会为了一个女人期盼前妻死掉，他很用心的弥补曾经犯下的错，在大火里乞求大不要离开……这样伟大的爱情故事能有多少人不被感动？不要看不起任何人，我们的精神是平等的，就如同你我走过坟墓，平等的站在上帝面前。

勃朗特作品特点篇四

在这本书里渗透着最多的就是女性的独意识。让我们试想一下，如果简·爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始了有金钱、有地位的新生活。如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。为什么《简爱》让我们感动？——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

本书的作者夏洛蒂·勃朗特和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹，但是虽然她们生活在同一生活和家庭环境中，性格却大不相同。夏洛蒂的性格比较温柔，很清纯，更加喜欢追求一些美好的东西。尽管她家境贫穷，从小得不到父母太多的关爱，再加上她容貌不美，身材也很矮小。但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊，以自尊作为她内心深处的自卑的补偿。

她所描写的简·爱也是一个容貌不美，矮小的女人，但是她有着极强的自尊心。她坚定不移的去追求美好的生活。简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格的人格力量。

她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。使得罗切斯特为之震撼的是她的正直、高尚、纯洁、心灵没有受到世俗社会的污染，并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简·爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足——她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

勃朗特作品特点篇五

《简·爱》是部脍炙人口的作品，是英国十九世纪著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说，主要描写了简·爱与罗切斯特的爱情。

主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。但她有倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神。小说以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引入入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，扎根于相互理解、相互尊重的基础

之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的女性形象。

你以为，就因为我穷，低微，不美，我就没有心，没有灵魂吗？我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心。要是上帝也赐予我美貌和财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样！每次读《简·爱》，都会被这段话所震撼。

正如罗切斯特所说的，简·爱如一只发疯的鸟儿拼命撕掉自己的羽毛。这是一种强烈的自我释放，一种悲与爱交织起来的支配一切、战胜一切、压倒一切的力量。她在用自己的语言和行动表明：自己有权平等地追求一份属于自己的爱情。她不美、卑微，却以自己的独特气质吸引着所有的人。两性之间是平等的，女性必须有独立的人格，自尊自爱，不依附于其他人才可以赢得别人的尊重和热爱，才会有真正的幸福。爱情须以平等和互相独立作为基础，不是一味地接受对方的给予。假若简·爱选择留下，甘心当个无名无分、近乎情妇的妻子，罗切斯特会像当初那样痴爱着她吗？他爱的是不卑不亢、自尊自重的简·爱，不是一个躲在他怀中只懂得接受疼爱的女子。

简·爱是一代又一代的女性心中最平易近人的偶像，她不会难以靠近，她的影子飘散在我们的周围，以她为准则，大家都可以生活得自信坦荡，都可以沿着命运给予的线索找到自己真正的幸福所在。

而在当今的现实生活中，有人为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简·爱这样为爱情为个体的人格尊严抛弃所有，而且义无反顾。也许当人们穷得只剩下钱时，他们会去追求真爱。可被铜臭熏过的精神还配拥有真爱吗？也许到了化繁为简返朴归真的时候了。在追求物质生活的时候，应该在生活中灌注一些真情和温情，追求一份本真的温馨、和谐和宽容。让我们也追求全心付出的感觉，不计得失的简化爱情，她纯净得

像一杯水，缓缓地洒落人间.....

此刻，静下心来细细地品读《简·爱》，简·爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野百合，也会有自己的骄傲，也会找到属于自己的春天。