

2023年简爱读后感(汇总6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

简爱读后感篇一

她是简·爱。作者以第一人称的手法生动形象的描绘了简爱的内心世界，给人以亲切感。简·爱自幼失去父母，只能投靠舅母，却受到他们贵族一家的厌恶。殴打，咒骂……一幕幕血腥的画面在我眼前闪现，而它们却发生在一位孤儿身上。但简·爱没有放弃，她凭着高度的自我克制与忍受痛苦的毅力寻找友谊与爱情。简·爱的一生一波三折，阅读时，我总会对她产生不尽的怜悯，有时也为她强大的勇气所折服。

简·爱珍惜友情，她一句“亲爱的海伦，我会永远陪着你，谁也无法把我拉开”让我感受到简爱的纯真，与受尽磨难后所带来的强烈孤独。她永不言弃，勇敢追求爱情。一系列的赴汤蹈火，她与罗切斯特的定局让我隐生欣慰。一切幸福都来源于不屈的性格和坚定的信念，简·爱代表着一类与不公做斗争的人。

《简·爱》是十九世纪的代表作，它不仅展现了一个独立的女性人格，还展现了一个不平等的残酷黑暗的社会。简爱的缩影是夏洛蒂·勃朗特，作者的生平反映了女性的侮辱与歧视，才用文笔创造出《简·爱》这一文学巨坛。

我最爱的一句话是书中简·爱的好友海伦的一句经典语录：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”细细想来，也是这样。少聚集一点仇怨，就有更多的时间

去做自己热爱的事情，像简·爱一样，忘掉别人带给自身的欺辱，自信去找寻全新的自我。现在何尝不是这样？坐于书桌前，忘掉那些不值得的小困难，去寻找名著一字一句中的真情，品尝解答出一道题的快乐。生活没那么难，毕竟，每个人都有云开日出的时候。

简单活，不追求名利，维护尊严；慢慢爱，不追求金钱，脚踏实地。做人，也要像简·爱一样“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，正直坚定，勇于追求。

简爱读后感篇二

简爱是一个贫苦低微、其貌不扬、性格倔强、感情丰富、独立自主、勇敢执着、聪慧过人的女孩，她对自己的命运、价值、地位的思考和努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简爱身上，我们看到了当今新女性的形象：自尊、自重、自立、自强，对于自己的人格、情感、生活、判断、选择的坚定理想和执着追求。作为一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神更为人们所赞赏。

在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧视和虐待，已经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·朋斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。

海伦·朋斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了

她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。

读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·勃朗特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。

在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·勃朗特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在悄无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·勃朗特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。

中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。

其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

小说主要描写了简·爱与罗契斯特的爱情。简·爱的爱情观更加深化了她的个性。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不应取决于社会地位、财富和外貌，只有男女双方彼此真正相爱，才能得到真正的幸福。在追求个人幸福时，简·爱表现出异乎寻常的纯真、朴实的思想感情和一往无前的勇气。

她并没有因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求，她的. 爱情是纯洁高尚的，她对罗契斯特的财富不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友，与她坦诚相见。对罗契斯特说来，简·爱犹如一股清新的风，使他精神为之一振。罗契斯特过去看惯了上层社会的冷酷虚伪，简·爱的纯朴、善良和独立的个性重新唤起他对生活的追求和向往。因而他能真诚地在简面前表达他善良的愿望和改过的决心。

简·爱同情罗契斯特的不幸命运，认为他的错误是客观环境造成的。尽管他其貌不扬，后来又破产成了残废，但她看到的是他内心的美和令人同情的不幸命运，所以最终与他结婚。小说通过罗契斯特两次截然不同的爱情经历，批判了以金钱为基础的婚姻和爱情观，并始终把简·爱和罗契斯特之间的爱情描写为思想、才能、品质与精神上的完全默契。

简·爱是个不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性。无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为反抗压迫和社会偏见、力争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自叙形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧，情节波澜起伏，给读者制造出一种阴森恐怖的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。作者还以行情的笔法描写了主人公之间的真挚爱情和自然风景，感情色彩丰富而强烈。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力。

简爱读后感篇三

如果说山是用瀑布而触动了远方大海的心灵，大地是用努力伸向天空的树枝而触动了云朵的心灵，她，我的向日葵女孩，是用她的生命触动了我曾经懦弱、曾经无能的心灵。她叫简·爱。

一直以来，对那些娇弱、娇艳的花没有任何的好感，除了向日葵。是因为她不屑于沾染任何花所该拥有的香气和简约；是因为她拒绝拥有任何花该拥有的柔弱和壮硕；是因为她拥有着敢于瞬间划破寂静黑暗的勇气；更是因为她拥有着至死

方休地追随太阳的光与热的执著。我更情愿地认为向日葵在远古是一种树木，是一种不辞辛苦，逆着地心引力，它努力地伸展枝叶，如此的辛苦，只是因为离喜爱的天空近一点，再更近一点的树木。

人与人生来就是平等的，无论贫贱与富贵、弱小与强大，都不应该践踏别人活着的尊严。简·爱的命运如此悲惨，她无依无靠，只得寄人篱下，委曲求全。可是，在备受欺凌之后，他不顾一切地还击了表哥和舅妈，她幼小的心灵也自此而觉醒了。在逆境面前，她一味地忍耐退缩，只会让自己受到更多不公平的待遇，她知道，只有奋力抗争，才有改变命运的可能。新的生活必将充满艰涩，我们只有在磨砺中才能成长。

一直以来，对那些娇气、柔弱得只知打扮自己的女孩子没有任何的好感，所以，当我认识简·爱以后，我的心灵在不停地颤抖，我明白，我终于找到了，我终于找到了我的向日葵女孩。在我合上书的那一刻起，我相信，简·爱出现在我的面前绝非偶然，她是命运之神送给我的独一无二的小礼物。

简约的简·爱。用她自己的话说：“我贫穷、低微、不美丽，个子瘦小，长相平庸，一贫如洗????”她最好的饰物是黑色的衣服和白色的领布。是她不想变得更美丽吗？不，是因为她明白，美丽终究只是昙花一现，过后又将变得一无所有，而简·爱追求的却是心灵的高尚和美丽。

生活中，这样那样的谎言很多，有时会造成人与人之间的误解，给人带来很大的伤害，但只要能保持高贵的人格和清澈的灵魂，“身正不怕影子歪”，谎言总会有不攻自破的那天。

勇敢的简·爱。在如地狱般的盖茨黑德，她遭遇到了姑妈的嫌弃、表姐的冷落、表兄的欺凌、佣人们的嘲讽；面对这样的生活，她毫无怨言。在“充满着死亡气息”的罗沃德，她被当众侮辱；面对这样的生活，她毫无怨言。在桑菲尔德，深夜莫名其妙的大火，熟睡中疯女人的偷袭，甚至遭受深爱

的人欺瞒。面对这样的生活，她也毫无怨言。这些打击中的任何一个，我那脆弱的心灵都无法承受，可简·爱却用她那小小的肩膀全部都扛了下来，她仍然充满希望地活着，她那茶绿色的双眸依然非常清澈。

人的一生难免会做一些让自己悔恨的事情，若沉溺于悔恨之中，不去弥补，甚至就此坠落，那么人的一生便是失败的一生，只有勇于承认错误，承担责任，才能走出逆境，就此揭开新的一页。

善良而坚强的心，去勇敢的面对，那么所有的伤痛都会成为过去，而希望就在前方。

执著的简·爱。你以为简·爱的执著只是对罗切斯特先生的爱吗？不，如果你这样想的话可就大错特错了，她执著的是她心中的希冀，是她对自由、平等的渴求，而不是对罗切斯特先生的爱。在她寄人篱下时，她应当低声下气，可是，在她的人格遭遇到了侮辱的时候，她却做出了惊心动魄的拼搏与反抗。在她的至爱——罗切斯特先生面前的时候，她是在用她的灵魂与他对话，就像两个人死了之后，他们的灵魂穿过坟墓，在上帝的面前依然是一样平等的。是的，一颗能够正确认识自我的不卑微的心，是我们战胜一切邪恶的力量！

坚强而从容的心态可以让我们拥有面对一切的勇气，甚至是生死。我们无法选择人生，却可以不断完善自己，当我们的内心足够强大和淡定时，便可以成为命运的主人。有时候，困境里也蕴藏着转机的可能，只要你拥有一颗勇敢、真诚而坦率的心，希望便会来敲门。

在得知罗切斯特先生已经有了妻室的时候，简·爱不顾罗切斯特先生流着泪水的挽留，也无视她自己已经“滴血的心灵”，毅然离开了在她自己认为是天堂的桑菲尔德。简·爱遭遇了很多，经历了很多，也放弃了很多，但她却始终不曾放弃过自己对自由、平等的执著——在那个不自由、不平等

的时代。

简·爱的个性使她坚定地追求“平等”，对于主人的提问她知无不答，答无不诚，只是没有一句恭维的话，甚至几次刺伤了主人。显而易见，主人是与众不同的，简·也是与众不同的。只有不随波逐流，又主见，勇于表达内心真实的想法，保持独立的人格和思想，才能使自己获得尊重和认可，并最终能赢得他人的信赖。

每个人都有自己的过去，无论那往昔的岁月是忧伤沉重，还是轻松快乐，都已经成为过去，而逝去的时光总是一去不复还。只有把握好现在，珍惜光阴，才能真正活出精彩的人生。

简·爱，让我曾经已经懦弱的而变得心灵坚强，我触到纸张的指尖也因简·爱散放的光芒而变得更温暖；简·爱，让我明白了一个人的身体里面竟可以蕴藏着如此巨大的勇气，我曾经已经苍白的脸色，也因简·爱的笑容而变得泛起了红晕；简·爱，让我拥有了一个愿望，不要只是对热爱的向日葵远远地观望，而是要融入她们，我要成为她们当中的一员，让自己变得不再贫穷，而是异常的富有。

从此以后，我的目光不再迷茫和惶恐，我的内心充满了阳光和渴望。人都会长大，都将独自面对生活。在面对生活中，无论有什么困难，都应该积极乐观地面对。

人生宛如围城一般，总是不断地走进去，又走出来，但只有不断地追求，才能超越自我，才能领略真正的人生，人生的意义便在这个只求的过程中凸现出来。生活有时就是这样残酷而突兀，并不完全按照自己的设想去走。在变故面前，我们唯有坚强面对，永不放弃，才能迎接风雨后的“彩虹”，并在一次次的跌倒与失败中学会成长。

如果说，人们是用蜡烛而触动了夜空星星的心灵；春天是用嫩芽而触动了冬天冰雪的心灵；那么，我的向日葵女孩，就

是用她的简约、她的勇敢、她的执著，而触动了我那已经逐渐坚强而又丰富的心灵。

“不经一番彻骨寒，哪得梅花扑鼻香”。其实成功固然是一种人生目标，但那峰回路转的过程同样是弥足珍贵的一种记忆！

简爱读后感篇四

她是这样的，谈吐平静而轻巧，寡言少语，让人觉得不卑不亢；眼睛明亮而美丽，从不躲闪，能读到丰富的情感。她有着女子柔弱而细腻的心思，细致中，带着些许倔强；男子般直爽的性格，洒脱中，却总也看不穿内心的脉络。

这个女子，简·爱，算不上漂亮，有着几分端庄，引不来侧目；一旦走近了，心中却总也挥散不去。读了这本书，你会反复的问自己，简·爱，到底是个怎样的女子？她的一颦一笑，一举一动，充斥了她怎样的情感？她的内心世界，起起伏伏，又是怎样的境地？斜坐在桌边，用手轻轻地抚在封面那瘦弱的身躯上，思绪却早已万马齐奔。

想到童年的简，脑海中浮现起一栋空旷的大房子，就像一只即将失去生命的怪兽，残喘着，凄吟着，充满了悲凉。大房子中的某个角落里，你会看到简弱小的身影，或是直立着看着窗外，或是蜷缩着读着一本小人书，安静的享受自己的时光。这种片刻的安静，却不是简童年的主旋律，表哥挥舞的拳头，表姐漠视的目光，舅母刻薄的嘴唇，还有一间充满着红色的大卧室，才是小简爱无助童年的全部记忆。简无处可逃，她所能做的只是握紧拳头，咬住嘴唇，愤愤的看着那些在自己面前肆虐的人们。没有眼泪，没有顺从，只有黑暗中战栗的倔强。好担心年幼的简就这样被怪兽吞噬掉。

简是一个什么样的孩子呢？

想不出来，简是什么样的孩子。

这一天，清晨醒来，躺在身边的海伦再没有应答简

的呼唤。看着海伦青色的小脸，摸着她冰冷的小手，简知道，小朋友去了天堂，生命中那个她宁愿“用盖茨海德府的每日奢华”所换取的生活消逝了。唯一增添的是花园中小伙伴精巧的坟墓，混在许多矮矮小小的坟墓中，除了自己，没人看望，没人陪伴，没人叹息，仿佛是另一个自己，在那小巧的坟墓中无人问津的、潦草的终结了。简曾说过，为了自己爱的人，她会心甘情愿的折断胳膊。可是每一个爱她的人都渐渐消失，这种心灵上无法抹去的痛，还真的要比折断胳膊更让人深刻。她孤零零的坐在石阶上，看着周边的一切变得清晰熟悉起来，仿佛又回到怪兽的口中，不同的是，简再不是那个瘦小年幼的小女孩了，她可以靠自己的努力去改变生活。未来的道路似乎忐忑，可是还算清晰，起码那里充满希望。

也许简是我从未领会的一种人。

伤；她藏了一颗烂漫的心灵，一个被简陋的外衣禁锢的思维，一个对未来富有憧憬的灵魂。它是真挚的，深沉的；她是热爱生活，富有激情的。

我想我慢慢读懂简了。

有这样一段感情，世俗的目光不允许，封建的思想不允许，落后的偏见不允许，但是都没能阻止简穿上婚纱，因为爱情已经走入殿堂，心儿也走入了殿堂，简也就不会犹豫——唯一打断这一切的是现实的残酷，责任的重要，和良心的呼唤——简不得不离开挚爱的人，把一片一片的感情压在心里的巨石下，她由不得感情里掺杂些许的牵扯，由不得心灵扭曲在巨大的城堡里，得不到真正的自由。

有这样一段感情，可心的事业牵绊着，甜美的亲情牵绊着，神圣的职业牵绊着，但都没能促使简就这样停驻下来，因为爱情还在远方，心儿还在远方，简也就不会犹豫——她深深地爱着罗切斯特，虽然他落魄了，涣散了，失明了，可他能够读懂简，他的灵魂是和简相通的。当那些残忍的绊脚石消逝时，简就不会再丢弃自己心里那份召唤。

忘不了，那浓雾压着的山谷，远处传来的阵阵马蹄声，一点一滴，渗入心灵；

忘不了，那荒无人烟的沼泽，细数心中里每一条神经，一丝一缕，疼痛难忍。

忘不了，那唯美的月光，洒满了泽谷的山林，寂静。

的夜空下，他一声一声从痛苦和悲哀中传来的呼唤，那深情无助的呼唤，翻山越岭，没有了时间和空间的阻碍。

忘不了，旅途中那颠簸的马车，熟悉的景色映入眼帘，一山一坡写满了眷恋和痴情，那苍凉的城堡，那潦草的过去，统统消逝了，恋人悲伤的脸庞浮现在眼前。

最后，故事中的他们还是携手走进了婚姻，有过平淡无奇的相处，有过跌宕起伏的经历，有过伤心，有过欢喜，简深爱着这段感情中那种心心相印，灵魂相伴，并以此走过了春秋，走完了人生。

命运它有时是残忍的，让幼小的简失去双亲，偏倔强的她又被狭隘的舅母收养。童年的生活里，她没有亲人的爱，受伤时，没有人安慰；成长时，没有人鼓励。此时的她就像一朵夹杂石缝中生长的野草，少了些悉心照顾，依然坚韧，倔强的成长。

简爱读后感篇五

在文学史上，有许多的经典名著永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们内心的，为数不多。它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

那个时代贵族的清闲和优雅，即使是社会最底层的贫民，也是服装整洁，知书达礼这就能反映当时的社会文化，这些都是此刻的电影怎样刻意也刻意不出来的。优雅，来自于文化的沉淀，不是一代两代的文化能够沉淀下来的，这种气质和财富无关，是纯粹的文化沉积，一个有这样文化沉淀的人即使沦落成乞丐，他也会优雅地去乞讨，这就是以前的贵族。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在罗切斯特先生的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不就应该认为她是仆人，而不能受到别人的尊重，也正因为她的正直，高尚，纯洁，和那颗没有受到世俗社会的污染心灵，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个能够和自己在精神上平等交流的人，并且慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她理解了他，而当他们结婚的那一天，简·爱明白了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己务必要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像此刻这样疯狂时所理解的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她务必离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。哪个女人能够承受得住，被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个十分理性的决定。在这样一种十分

强大的感情力量包围之下，在完美，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

虽然我觉得小说最后的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种完美生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没感情。在穷与富之间选取富，在爱与不爱之间选取不爱。很少有人会像简爱这样为感情为性格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者的共鸣。

《简爱》就是这么一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

简爱读后感篇六

《简爱》一个女人所追求的幸福和自由，简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。这是对一个孩子尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。使得罗切斯特为之震撼的是她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂

时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。

这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足——她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

在这里，我看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的灰姑娘的故事，而是勇敢的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富，但她却认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵”。我尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为品格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵。