

最新繁花金宇澄读后感之悲(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

繁花金宇澄读后感之悲篇一

作为女人，这书看得我憋闷。书里每个女人都跟吃了春药似的，只有皮肉和脸面而没有骨头。男人也一样。碰到这样一个肉气腾腾的繁花之地，除了出家就不给人活路了。我看到一半就估摸着总得有人出个家什么的，最后一章果然就出了。

我不反对作者的白描手法，不反对不写心理活动，我赞赏这样的尝试(三颗星留给写作手法)。但不写内心不是没有内心。人说的话做的事情是有内在联系的，人的成长是有心理学规律的，人心是有深度的。人总是有主观能动性，总是有魂的。但在这本书里，女人的内心我一个也找不到，男人的内心除了直男癌，我也没找到。全书就是肉肉肉，肉下写不过三寸，就见一群人皮在那边随波逐流，讲上海话。

这本书写的是尘世，而不是生活。中国人喜欢管生活叫“尘世”，但尘世这个词带有太多形而上的意义。它意味着一个只有语言而没有沉默的世界，一个只有皮肉而没有魂的世界。它不是真实的生活。虽然繁花里最常见的一句话就是“一不响”，但其实整本书无处不响，和《知音》差不多热闹。内容也差不多热闹，《因嫉生恨，母女反目为哪般》之类的。这么一本书，至少从旨趣和境界上，我实在看不出好来。

繁花金宇澄读后感之悲篇二

《繁花》采用上海方言、人物对话的方式、单双分章双线并

行的结构模式，将生活在两个不平静时代下的市井百姓的生活、情感、形态，用看似琐碎的记叙一一剥离给读者看。在整部书的徐徐展开过程中，金宇澄以冷静超稳的旁观者态度把握着故事的节奏，但是，在这冷静超稳的背后，我分明感受到作者的大悲悯、大情怀；在无数次的“不响”背后，有作者太多无法言语的语言；在那么多次“落了一滴眼泪”的背后，有作者奔涌不止的眼泪。一直以说书人身份存在的作者，在29章还是忍不住站出来说：“情况往往如此，老友见面，以为有讲不完的话题，其实难以通达，长期的间隔，性格习惯差异，因为蜂拥的回忆，夹头夹脑，七荤八素，谈兴非但不高，时常百感交集，思路阻塞。”我想，金宇澄之于《繁花》，之于《繁花》的人物——他的老友也是如此吧——悲悯太深，反而冷静；用情太浓，反而平淡；想说的太多，反而无言。莫言说过：编造一个苦难的故事，对于作家并不是难事，但是“那种建立在人性无法克服的弱点基础上的悲悯，却不是能够凭借才华编造出来的”。

《繁花》里环境描写的笔墨并不多，更没有大段集中的描写，但是只要在章节中出现，无论是雨，是树，是花，是光的变化，还是生锈的铁轨，幽幽的猫，不多的笔墨，毫无渲染，但是会反反复复，整体串起来，背景就有了，人物的情感就有了，心里变化就有了，故事的结局暗示就有了，读者的心绪也就有了。

繁花金宇澄读后感之悲篇三

两年前，我想稍微认真一点地训练自己写作。当时我自以为有一条独到的见解：很多同龄人和我一样，读着关于约翰彼得玛丽的故事长大，伦敦巴黎纽约似乎比中国的大部分地区更让他们感到亲切。对于这些读者，与其给他们一些发生在中国的现实主义的故事，还不如刻意去编造一些全然发生在异邦的与中国毫无关系的故事。因为这样的想法，两年来我写了一些这样的异邦故事。这些故事对我来说不算太难，我在国外生活已经有几年了。

与此同时，在个人生活上我遇到了困难。在上海度过的童年和少年，我发生和目睹的私人生活，似乎在当时只是被经历了，而在多年后，情节不断重放，不断被审视，越来越迫切地需要已经成年的我去为过去的经历提供解释。当时我难以理解的长辈，很多都故去了，我却仍然在心中不断面对他们，无法与之和解。我发现我难以解释大部分私人生活，尤其是全然用沪语沟通沪语思维的家庭生活。“爱”“恨”这样的大词似乎更适合出现在波澜壮阔的俄国小说里，上海人使用更暧昧的“欢喜”或者“厌弃”。是非善恶的问题是狄更斯和霍桑的专项，可是家庭生活中我经历到的道德账本远比这些要糊涂纠缠得多。除了这些感情上或者道德上的暧昧，更可怕的是，当我回忆起在上海的十几年生活，大段大段的往事中我甚至找不到感情或者道德本身，不是“坏感情”、“坏道德”，而是“无感情”、“无道德”，一片空白。人们说着话，你以为他们有什么目的而说这些话，可是他们戛然而止——没有任何事情发生，他们只是突然站起来了。

当我把写作的容易和私人生活的困难联系在一起思考，我意识到写作对于我之所以还不够困难，是因为我归根结底不相信作品能折回过来影响到我的私人生活。反过来说，如果文学作品负担着对生活做阐释的重任，我的确还没有读到这样能阐释我的私人生活的作品。许多小说和诗歌让我感动，可我从没有在其中找到我的父亲母亲。语言的不同——文本是用普通话读写(甚至是下意识中的英语转译)，而私生活大部分是用沪语沟通——固然是两者之间难以交流的困难之一，可是我隐隐觉得，这中间还存在更深更不可逾越的困难。

繁花金宇澄读后感之悲篇四

今天我读了《那一树繁花》这篇文章，颇有感受。

当然，经历过风风雨雨的水花，从不埋怨老天爷对它们不公。它们很坚强，也很勇敢。这不是每一个花都能做到的，可是

一片片水花做到了，那该有多痛苦，悲伤呢？对于一片水花来说，并不是这样的。它们会很开心，所做的选择。它们的选择是用坚强，去诠释属于自己的独特人生，用双手推开一条春暖花开的道路。人生就是这样，只有学会坚强才能在以后的道路上坦然。人生之路漫长而艰辛，鲜花和荆棘同在，快乐与痛苦并存，所有的经历无不磨砺着我们的灵魂。在这样的旅途中，我们要学会坚强，要以无所畏惧的勇气去面对一切，这样我们才会收获风风雨雨过后的彩虹。

这篇文章让我懂得了：身处困境时，不要退缩，要以信念为基础，将失败化为动力，让希望之火点燃心中的热情，让生命之花重新开放起来。人生道路上，挫折与失败是难免的，如何正确去面对，是我们的必修课。让我们做，一个坚强，勇敢的人吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

繁花金宇澄读后感之悲篇五

《盛世繁花》读后感

我喜欢《盛世繁花》里的许多文章，因为语言简洁、优美，

令人耳目的豪言壮语并没有多少，但是一个一个的小故事却十分温馨、迷人，描绘的人物栩栩如生，好像就站在你的面前。我最喜欢《换儿姐》和《女门将》，分别描写了一个姑娘的感人故事。

《女门将》则大有不同，爱好足球的汪盈是个标标准准的女汉子，并且有一股不服输的倔劲。本来腿脚灵活的她完全可以担任一名出色的中锋，可是老师却安排她守球门。汪盈很难过，不过个性开朗的她并不会就此认输，她找来同伴，帮她练球。皮擦破了、手淌血了，可是汪盈一副大大咧咧的样子，毫不在乎，并且继续努力，又掌握了守门将应该注意的事项，最后，成为大家公认的队长。在重要的比赛时，汪盈的手忽然受了伤，她强忍疼痛，继续来到球场拼搏，带领大家团结一致，终于赢得了胜利！女门将当之无愧！