

# 世说新语德行读后感(模板6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 世说新语德行读后感篇一

《世说新语》主要记述士人的生活和思想，及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行，和上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，这样的描写有助读者了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境，更让我们明确的看到了所谓“魏晋清谈”的风貌。

谢安以其脱俗的言行、超逸的气质而为士人所仰慕，是魏晋风度的代表人物

总体说来，《世说新语》受到魏晋流行的老庄哲学的影响，因此在用语上，语言虽然短小，可是仍善于借对比的手法，来突出人物的性格。而且情节具有戏剧性，曲折风趣。善于把记言与记事结合起来写。

## 世说新语德行读后感篇二

《世说新语》是南朝的刘义庆组织一批文人编写的，全书用文言写成，分为言语、德行、政事、文学等三十六门，其中的故事既有很强的哲理性，又不乏趣味性，篇篇短小精悍，有的甚至只是几句话，但就在这些记录人物言行举止的文句中，我们却能够体会到魏晋时代浓郁的政治氛围和人物特色。

古文，是中国传统文化中的一个宝库，而《世说新语》则是这个宝库中一颗灿烂美丽的明珠。《世说新语》是一部反映魏晋时代文人风貌，体现时代特征的笔记小说，是我国古代志人小说的带表作品。它深受广大人民的喜爱，包括我也很喜欢。

能写出这样好的作品的`人是谁呢?他就是——刘义庆。

《世说新语》通行本为六卷，三十六篇。分德行、语言、政事、文学、方正等三十六门，很多吧！

《世说新语》中所记载的人物言行，往往是一些零星片段，但词简意明，颇能表达人物的个性特点。淡淡的几笔，就能把人物描述的活灵活现，真是妙不可言啊！

## 世说新语德行读后感篇三

殷洪乔作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头，悉掷水中，因祝曰：“沈者自沈，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮。”

读书笔记：孟子曰：言不必信，行不必果，唯义所在。殷羨做到了前两句，忽视了后一句。不过道家向来都是视名利如浮云，视仁义如粪土也。“沉者自沉，浮者自浮，”唯性之所在！

47、王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思招隐诗。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

读书笔记：这则故事，只要是读过点书的中国人，几乎都知道的。你如果做过这三件事情：冬日品过酒、深夜吟过诗、踏雪访过友。那么，你一定可以对子猷的情致领悟一二了。

我们所缺乏的不过是子猷的“乘兴而行，兴尽而返”的顺从本心本性的生活情致罢了。我们做任何事情目的’性都太强，不达目的誓不罢休，深不知没有结果的结果有时候是最好的结果。至少可以留个念想！

## 世说新语德行读后感篇四

我们做老师的是要做到“以理服人，以情动人！”平时处理班级事情是需要“晓之以理，动之以情！”过去私塾是要靠“打”的，好像是不打不成才，棍棒底下出孝子等等。

现在的时代在进步，社会在发展，因此我们的教育也在改善！教育法明确规定：禁止体罚或变相体罚学生。学生是用来教育的，曾听说一句话，学生成绩好不一定是我们教出来的’，但学生成绩差我们老师是要引起反思的。换句话说，学生成绩差是我们老师没有“用心”较好。

## 世说新语德行读后感篇五

《世说新语》是南朝的刘义庆组织一批文人编写的，全书用文言写成，分为言语、德行、政事、文学等三十六门，其中的故事既有很强的哲理性，又不乏趣味性，篇篇短小精悍，有的甚至只是几句话，但就在这些记录人物言行举止的文句中，我们却可以体会到魏晋时代浓郁的政治氛围和人物特色。

前几天，我读了《世说新语》中的一则小故事令我印象深刻：华歆、王朗俱乘船避难，有一人欲依附，歆辄难之。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳。既已纳其自托，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

这则故事的意思是这样的：华歆和王朗一起坐船避难，有一人想搭他们的船，但却遭到华歆当即表示为难，王朗说：“正好船还宽敞，为什么不可以？”后来追兵即将追上，

王朗想抛弃那个人。华歆说：“之前我犹豫不决，原因就在于此。既然已经答应了他的请求，怎么可以因为情况紧急抛弃他呢？”社会上从此便根据这件事判定华歆和王朗的德行优劣，。

## 世说新语德行读后感篇六

今天同事说，喜剧可能比悲剧更难写，更难拍，由于没有思考充分，只是支吾过去了，现在仔细想来，的确，尽管托尔斯泰说，幸福的家庭都是相似的，但不幸的家庭各有各的不幸。但是，要把这种相似性充分地揭示出来，却非易事。就说喜剧，过了就变成无厘头，纯粹的搞笑与娱乐，火候不到，总是矫情。真正好的喜剧必须拿捏到位，仿佛京剧之女的美好颜色一样，增之一分则太长，减之一分则太短，施粉则太白，施朱则太赤。必须要恰如其分。

而这些魏晋名士正是做到了这点，才使得这个在政治与社会生活并不招人喜欢的时代，成了很多文人学者心中的理想国，成就了中国古代史上的一出不可多得精彩喜剧！