

情书的读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

情书的读后感篇一

看过这部电影，我以为印象不是很深，再看这本书，慢慢就回忆起电影的一些画面。藏在记忆深处，当重温时才发现好多自己觉得没留下的记忆。

当时想看电影是因为比较有代表性的男主的剧照，手持一本书在窗户边翻阅，可能是阳光和风太温柔，也可能是男主太好看（真相了），这张剧照给我印象深刻，才空闲时点开电影。我很少看影视作品，更遑论这种有点文艺小清新的作品，所以一直到现在都没觉得电影怎么好看。今天看这本书也是逛书城刚好看到熟悉的名字，还有“有一个可以想念的人，就是幸福”摘录，顺手加进了书架。看书的过程中，就慢慢跟随情节出现一帧一帧似乎熟悉又陌生的画面。一口气看完小说，这种意犹未尽的结尾不是第一次了，每次都会有些遗憾却又觉得到这儿刚好也最好。说不上有什么感觉，但又觉得有些许东西留下，也许下次再看会有不同的感觉。

这个城市今年雨水尤其的充沛，屋外雨声很大，我是不介意的，这种大自然的语言，虽然我听不懂，但并不觉得喧嚣，反而会有一点点好感。

情书的读后感篇二

文笔流畅，阅读轻松，文中的小细节温馨感人。

藤井树二人青涩的学生时代的故事真好，男孩用他的方式偷偷地“诉说”着自己的心意，只是这份心意十年后才被一个巧合揭开面纱，虽然时隔已久，女孩重温了当年的回忆和心情，接收了男孩给的惊喜。

借用文中“爷爷”说的话，有些事情偷偷地做才有意义，尤其在那还懵懂年纪的时候。

“你不知道吧？”“不知道。”“没人知道。这种事偷偷地做才有意义。”

博子的爱很让人感动又让人心疼，她相信的那句“一见钟情”背后是男友隐瞒的一个秘密——自己长的像男友的初恋情人。

其实想想，长得像又怎样呢？一份感情能不能幸福，外表肯定不是是最主要的因素。博子在男友去世两年依旧放不下，不就说明了这份感情曾经让博子很幸福，哪怕只是回忆他，都会感觉幸福。

有一个可以想念的人，就是幸福。

博子在雪地一遍遍高喊“你好吗，我很好！”，扫墓都不曾落泪，因为来到男友遇难的雪山时才是正式与他道别。

“你好吗？我很好！你好吗？我很好！你好吗？我很好！”

情书的读后感篇三

小说《情书》读后感

中文文秘121丁宁

躺在洁白无垠的雪地上，渡边博子屏气凝神，任由雪花在苍

茫的天空中簌簌飘落，试图在忘我中寻获与往生的零星触碰，她站起身，抖落着大衣上的雪花，再一次仰面闭目，好像是在整理思绪，重新感受冥冥之中游荡的气息，为自己无法看到终点的感情，找一个方向。这就是小说《情书》的经典开场。

一对同名同姓的恋人，两个容貌相同的女人，仿佛是宿命和人生的一场游戏。渡边博子的一封信，引起了令人措手不及的情感交织，仔细想来倒是像极了爱情的汹涌回潮——当爱情带给人无尽的浪漫和让人头脑昏涨地感到幸福，同时也带来了内心深处的不安与惶恐。

男井藤树的三周年祭作为小说的开场，从一开始就将小说环绕在了死亡的淡淡忧伤之中。这种环绕是淡然的，有些黯然神伤，却并不撕心裂肺。人们哀而不伤，在肃穆的仪式和僧侣的经文中更多的是对生命的敬重和缅怀。死亡会给人们带来伤痛，但它终会在时光的流逝下存储到人生的记忆库中，当我们再次提取那些往事的片段，伤痛早已不是我们的主要话题，更多的是惋惜和不舍，以及对于生的`无尽期盼，其间出现的大量冰雪的描写，印证了万事万物纯粹得都像雪花一样，美丽而易化，携带着即将消失的哀伤。生命、死亡和情感，像融化的雪水，汇成了一股涓涓的溪流，悠长着伤感，但又沁人心脾地生长。

故事的最后，女井藤树无意间发现了男井藤树的借书卡，卡的背面是男井藤树画的她中学时的画像。她一面佯装平静，一面想把卡片揣到兜里。然而不凑巧，她喜欢的围裙，上下没有一个兜。此时，她的泪珠在眼眶里打转，终究还是没忍住，无声滑下脸庞。故事也戛然而止，给人无尽的遗憾和感伤。

男藤井树对渡边博子的一见钟情是不容置疑的，即使那是因为曾经爱恋的痕迹，但这至少证明了爱的纯粹。博子对男井藤树的一往情深也是不容置疑的，他不曾开口挑明，却把所

有人不会接的书统统借一遍，就是为了光明正大地在借书卡上写下心爱的名字：临别之前，擅长绘画的他，把书交给她，希望她能够看一看借书卡背后的图画，明了自己的心意。然而这份感情终究是阴差阳错，直到多年才明了这份爱情的真相，可惜此时已时过境迁。

拨开不确定和羞涩的迷雾，显露出沉淀下来的美好。一封意外的来信，解开了多年沉寂在冰雪中的浪漫情感。他们谈不上伟大，他们都有过往，也许，这才是经得起岁月侵蚀的情书。

情书的读后感篇四

上大学的时候，我曾经看过一部日本拍的电影《情书》。那时候我第一次看，给了留下了美好的印象，感觉是一种淡淡的喜欢，是一种暗恋的滋味。

和你在一起后，我又一次看了这部电影《情书》，我开始感觉到淡淡的味道里，有一种爱的感觉。

今晚我决定和你分手，说了很坚决的话，想你不要再来找我。我的小猪自尊心很强，估计你也不会再来找我了。我想这辈子都可能没有机会与你见面了□20xx年8月18日下午3点20分，你那天是穿着黑色的上衣，穿着蓝色的牛仔短裤，依旧是长长的的头发。临走时，回头看了我一眼，挥了挥手，似乎想和我说再见。然后你转身，离去，你的身影消失在我的视线里……那是我最后一次见你，你我的回忆便到结束了。我看《情书》里，我想起我最后一次见你的情景，可能也是这辈子最后一次见你了。我的压抑已久的情绪终于释放出来了，我想对你说：我爱你，不管你是什么样的人，做了什么样的事，我这辈子最爱的人是你，陈慧瑶！

情书的读后感篇五

“岩井俊二以不动声色的干净笔触，将一去不复返的往事写的深沉眷恋”，这段简介让我很心动，对这本书也满怀期待。读完，很满足，但觉得简介写得美则美矣，与我心中的意象却并不吻合，人各有异吧。

一如很多日本小说，是极其平和细腻的讲述一件事。没有夸张的呼天抢地的爱恨，也没有玄之又玄的人生大道理，就那样剥丝抽茧慢慢的讲，一次又一次轻轻戳你的心，像那个《敲钟》的故事一样，不觉间钟已呼呼生风。

故事里的人们过得似乎都不太好。男树默默的深爱着女树，可他直到死都没敢表白，他把心中热烈的爱，寄托在酷似女树的博子身上。他恨自己怯懦，但继续怯懦；他饮鸩止渴，又为得非所愿痛苦不已；他不想伤害博子，只好继续欺骗，然后继续伤害…死亡从来是不幸的，但之于他，或许会有那么一丝解脱的意味吧。博子深爱着男树，男树去世两年，她仍不能彻底忘怀。但她知道路还是要往下走，所以，她决定用一种很傻的方式跟他告别，她写信问他“你好吗？”，然后还告诉他“我很好”。收信地址是不复存在的，收信人也是不复存在的，她做好了这封信被打回的准备，她只是需要一个告别。但竟然有了回信。阴差阳错，机缘巧合，拨开层层迷雾，她发现她以为深爱自己的男树并不爱自己，她跟男树的妈妈说“那样的话我永远都不能原谅他”。她故作轻松的继续写信向女树“讨教”，她急切而卑微的希望找到推翻自己设想的证据，但敏感聪慧的她骗不了自己，他真的不爱自己，他爱女树。对于博子来说，男树的这个秘密如果一直是秘密多好，没有如果。而女树，是一个极其钝感的人，她从来都没有察觉到男树的爱，直到博子借她的口把过往和爱一点一点讲给她听，直到博子绝望的反问“你以为他写的真的是自己的名字吗”，直到新的图书管理员小可爱们一波波助攻，她终于看到并相信，他那么爱她。有人说，女树也深爱男树，只是她自己不知道。但我觉得她不爱，她是感动，

然后“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。男树给女树的“情书”，是他在借书卡上一遍遍写下的他和她的名字“藤井树”，更是他的未婚妻博子。

尽管各有各的不如意，但好在他们的内心都温暖善良，他们的不如意也随着故事的发展（生活的继续）一点点被安抚，女树明白了男树的爱，男树遗愿得偿，博子在雪地里再一次也最后一次喊出她的告别词“你好吗？我很好”，她最终还是选择了原谅他。这样很好，希望所有善良的’人，都可以被生活温柔以待，也被自己温柔以待。

这故事，悲伤来得慢条斯理，治愈也缓缓的不着痕迹。

电影还没看，但我想电影的男女主一定是男女树吧。我不喜欢这个设定，在文学的世界里，我更相信博子是大女主，她敢爱敢恨，敢直面命运的戏弄，敢原谅释怀，敢一往无前，她有一种悲壮的英雄主义！

另外，这个故事在写女树视角的部分的时候，常常有点魔幻诡异的气氛，还不懂是否有深意，存疑吧。很喜欢这些描写，觉得很贴切，很妙！