

突围读后感题目(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

突围读后感题目篇一

在余秋雨的《苏东坡突围》中，他为我们展现了东坡的生命线。他高高在上，却又可亲、可爱；他被贬黄州，却又舍生忘己。

正如作者所言，“高处不胜寒”。“乌台诗案”的飞来横祸砸向他，躲也躲不过，反而让那些无名小卒、人格扭曲小人钻了空子，他被无数肮脏之手推进了监狱，“诟辱摧残”，差点葬送了性命。最后苟全性命，带着官场文坛泼给他的满身污水走向黄州。于是，苏轼的一段与“黄州”休戚相关的人生拉开了序幕。

经历了生死折磨，看尽了人生炎凉，东坡在此思索，悔不该。“长恨此身非我有，何时忘却营营”？自我的检讨，又怕因此连累亲友，重情重义的他便想“夜阑风静纹平，小舟从此逝，江海寄余生。”入黄州，生活困苦，却又在这里写下了“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。这种洒脱，飘逸的豁达之大怀，“如积水空明”，随缘自适。

他在这种现实中进行着反省。他无情地剥除了身上每一点异己的成分，哪怕它们曾给他带来过官职、荣誉和名声。他渐渐回归于清纯和空灵，回归于一种完全的自我。

他的一生，如同钻石的产生，深藏在地壳之中，必须承受地层的高压、高温，长时间的探勘、发掘、切割、琢磨，才呈

现出光芒璀璨的美钻。

遭受磨难本身是痛苦的，但磨难之于人生又何尝不是一种磨砺，一重洗礼呢？试想，假如苏东坡没有因小人陷害而被贬黄州，那他又怎么会看清官场之黑暗，体会到真正的孤独寂寞呢？也许，他不会失去朋友的联系，但他绝不会体味到忽然间整个世界在身边轰然消失的寂寞、孤独与恐慌。也许，他会照常作诗，但我们绝不会从他的诗作中看到受挫后的愤愤不平和再生后的淡泊宁静。在不少情况下，才气会招致磨难，但磨难更可能成就辉煌，因为正是磨难增加了东坡的人生阅历，把他推向更高的境界。

漫漫人生路，没有人希望自己的生活出现磨难，但你无论如何设计，总逃不脱命运的安排，失败与磨难总会光临你的温馨小屋。此时，我们应该直面人生，战胜磨难，随苏子在赤壁的月下高歌一曲“大江东去”，浅唱一回“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。”

突围读后感题目篇二

说起苏轼，无论在书法上，绘画上，还是在诗词文坛上，均是无人不知，无人不晓，有时候，觉得他拥有和孔子一样的地位，又是不可相提并论的。在世界上，有三种对社会有益的影响的三种人，一种是名人，他在这个阶级里，属于最低层，其流传的时间与影响不是很大，但多方面仍基本可以接受；另一种认识伟人，流传时间与影响比名人更深一层，但这阶级的人，人正反两面人都很均匀。而苏东坡，也是这三种人之中，最高级阶级的人——贤人。所被当时接受的人微乎其微，但对后代的影响却是最大的，受到赞赏也是最高的，而作为当时的苏东坡过着连平民的生活都不如，受到了比任何人都残酷的刑罚，受到比任何人都大得冤屈，受到比任何人都多的嫉妒。连苏东坡的弟弟也说：“苏东坡所受的这一切，源于大的才华太高了。”是的，某事有好的开端，并不一定有好的结尾。但是，人在屋檐下，不得不低头。虽在生

活条件艰苦的环境下，被受监时，但苏东坡仍甘愿在人民中为人民做贡献，尽自己所能，把知识传授给他们，使他们改良环境，改善生活，使他们过上好日子，这，也是苏东坡高贵情操，乐观，智慧，为别人着想，如促完美之人，却交上世俗之友。这也使苏东坡孤独一生，一无知己，也无知音。作为一代贤人，真不容易，同时，也为他们的经历感到悲哀。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”涛声依旧，时代虽已远去，但苏东坡留给我们的精神财富将永不离去。

作家余秋雨为我们展现了苏东坡的生命线。他高高在上，却又可亲、可爱；他被贬黄州，却又舍生忘己。我从中也明白了为什么文人那么衷爱于苏东坡，是因为他的人格魅力所致吧。

正如他所言“高处不胜寒”。“乌台诗案”的飞来横祸砸向他，躲也躲不过，反而让那些无名小卒、人格扭曲之小人钻了空子。他被无数肮脏之手推进了监狱，“诟辱摧残”，差点葬送了性命。最终得以苟全性命、贬谪黄州。于斯，苏轼的一段与“黄州”休戚与共的人生拉开了序幕。

经历了生死折磨，看尽了人世炎凉，东坡开始在此思索，悔不该。“长恨此身非我有，何时忘却营营？”自我的检讨，又怕因此连累亲友，重情重义的他便想“夜阑风静纹平，小舟从此逝，江海寄馀生。”（苏轼《临江仙》）入黄州，生活困苦，却在这里又写下了“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”（《定风波》）。这种洒脱、飘逸的豁达之大怀，“如积水空明”，随缘自适。

文末，余秋雨谈到了“成熟”，似乎是暗示黄州这块贫瘠之地，给了苏东坡成熟，让苏东坡看透了风尘，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华。

也就此明白了何为“苏东坡突围”，不仅指苟全性命于小人围攻、退而居山中归隐，更是指克服了心中的抑郁，思想性格与才华变得成熟了。

我特别喜欢余秋雨先生关于“成熟”的这段文字：

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。”

苏东坡的人生，余秋雨的文字，留给我们的的是不尽的感喟。

第一次接触《记承天寺夜游》，就被它深深感染了。那“积水空明”、秋潭月影的意境，那“但少闲人如吾两人耳”的豁达与悲凉，被苏轼大气晓畅的文笔精妙地传达给了后人。于是，我们在他的文字里物我两忘，在他的思想里休戚与共。

终于要讲第四单元了，我迫不及待地把这篇课文前置，学生问为什么，我说，老师喜欢苏东坡，喜欢《记承天寺夜游》。花了一堂课的时间为他们深情朗读了余秋雨的《苏东坡突围》。孩子们听得入了神，陶醉画满他们的脸上、感动写满他们的双眸。回家挥笔写下了他们的读后感作业。

这是他们有始以来写得最棒的读后感，因为他们动了情，“我手写我心”，涌现出了众多佳作，以上便是管中窥豹的一斑——语文本就是最有灵性的科目，只要你屏息去聆听，就会倾听到她的悦耳之音，只要你用心去感悟，就能体会到阅读升华之快感；这是我有始以来最惊喜的一次批阅，因为我本以为十四五岁的孩子未必能读懂此文、能读懂苏东坡，我不敢奢求，只愿能给他们闭塞的少年时代哪怕一点点文化熏陶。但他们用文字告诉我，我错了。孩子们的想法震撼着我，感动着我，蒸馏着我。孟子说：“君子有三乐，

其三——得天下英才而教之，不亦乐乎。”为师以来，我从不知这种快乐为何物，直教君子生死相许？然而，这次批阅的体验终于告诉了我久违的谜底——以学生为知己，互相激撞出思想的花火。哪怕这种快乐只是戴着镣铐跳舞的茫茫教书匠日子中的一刹，我已为之沉醉。但愿长醉不愿醒。

突围读后感题目篇三

今天翻开余秋雨的《山居笔记》忽的便翻到《苏东坡突围》一文，便觉兴趣突起，于是便找了一个安静的地方读起来。这位当代文学巨匠会对这位宋朝的文学骄子作出怎样的评价呢？不，苏东坡不应只属于宋朝，他属于整个历史、整个中华乃至整个世界。

苏东坡的文学造诣已被无数人颂扬，我也就不在多说了。读了《苏东坡突围》之后不知为什么总有一种很不舒服的感觉，就想把它写下来。

东坡才华横溢、名震九州、官居太守，有太多的荣耀和光环，越锋芒毕露，危机就越来越深重，终于有一天，它在一群文学小人的鼓捣下爆发了，既像一场毫无预警的地震又像是一个蓄积已久的堰塞湖轰然崩塌。最终他被流放到了黄州，落魄孤单。因为他的才气、他的锋芒最终造成了自己的被贬，而又是同样的原因造就了千古传诵的前后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》，造就了这个伟大的诗人。

前几天补课时，我的一个同学和我聊天时说到她自己在班上太默默无闻了，我问她为什么，她说她怕在班上出风头会有人背地里说她闲话。我想了一下，答道：“你要知道，若没有人说你的闲话也就没有人说你的好话呀！”古往今来的伟人们哪一个没有被这种“闲话”困扰过？有的人正是这种“闲话”铸就了他，就东坡一样，而又有多少人在这种“闲话”下害怕了、屈服了，失去了他们的可爱、高贵与魅力，却得意了那些邪恶、低贱与粗暴呢？在历史长河中，

这个叫做“闲话”的旋窝不知旋进了多少英才，消逝了多少伟大，使这些本该大展宏图的人失了勇气、消了锋芒，史书上又不知失去了多少本该有的才华横溢，整个中华又不知失去了多少精神食粮。

这些人退缩了，“闲话”战胜了他们。他们没有了“闲话”的干扰，但也失去了历史的褒扬，不管他们有多少才华，也就从此淹沉了。而有的人战胜了“闲话”便达到了更高一层的境界，达到了一个永垂青史的高度。而东坡正是突破了这个围，才达到了这个历史的高度。

不要害怕展现自己，不要畏惧那些只会躲在暗处的小人的闲言碎语，因为那是世人对你的肯定，是你汗水的结晶，但也不要成就下眩晕，理智的面对你所拥有的一切，才能把握住这一切从而走向更高更远。

突围读后感题目篇四

偶然的机，让我读到了余秋雨先生的《苏东坡突围》。确实如余秋雨先生所说，作为一个中国人，我确实阅读过苏东坡的作品，但是绝大多数都是从课本上了解到的。但是对于东坡先生的个人经历，我并没有做更多的了解和研究。直到读了这篇文章。

苏东坡的一生是坎坷的。非凡的文采与骄傲的个性总让他在不经意间招惹来同时代文人的嫉恨，他也因此多次遭到贬职甚至是杀身之祸。最让我惊讶的是苏轼的朋友，中国古代科技史上占有不小地位的沈括，也因皇上对苏的小小称赞由此记恨苏轼。他举报苏的文中有讥讽政府的诗句，而且明知王安石是苏轼的政敌，还投注到了王安石的一边。诸如此类的人还有很多，这里就不一一列举了。但是也正因为这些“挑刺着”，使东坡一次又一次的深陷危难之中。日复一日的严刑逼供没有让东坡就此打住向文学探索的脚步，多次的劫难使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也是他的艺术

才情获得了一次蒸馏和升华。他学会收敛锋芒，用成熟的语句骄傲的将诗作推上文学的顶峰。

孔子曾对其得意门生说过：“用则行之，舍之则藏。”然而骄傲如东坡，一句“用舍由时，行藏在我”当真是惊艳了时光，流传于千古。这样潇洒而爽朗，不拘泥于尘世纷扰的个性，令我沉醉，是我迷恋。

真羡慕苏轼，能够不畏惧阻挠，尽情的用文字宣泄内心的情感。再想想自己，总因为害羞胆怯而将自己的想法埋藏在心底，压抑情感，随波逐流。但是我不想这样继续下去了。

当一个人不受任何拘束而活，而创作时，他的心一定是自由的。就像余秋雨先生描绘的苏轼一样。我也想要成为一个像苏轼这样的人，不被无关的事牵绊住向文学探索的脚步，勇敢的表达出属于自己的想法。

就让苏东坡的文学精神给我来一次真正意义上的思想突围吧！

突围读后感题目篇五

很喜欢读余秋雨的作品，尤其是他的散文。不仅仅因为他是文学大家，更是因为他的作品深邃，引人深思，读时思想不由自主地跟着他的文字游走，时而高兴，时而叹息，时而惊奇！

他在《东坡突围》中有这样一段文字：“他从监狱里走来，他带着一个极小的官职，实际上以一个流放罪犯的身份走来，他带着官场和文坛泼给他的浑身脏水走来，他满心侥幸又满心绝望地走来。他被人押着，远离自己的家眷，没有资格选择黄州之外的任何一个地方，朝着这个当时还很荒凉的小镇走来。”

于是，他独自徘徊在这偏远而又荒凉的黄州，没有方向，没

有目标。就这么走着，从白天到晚上，一直到深夜。《卜算子·黄州定慧院寓居作》将他的无助记录了下来：“缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”

于是，浮动的心开始归于平静，圆润而不腻耳的声音在耳旁回荡：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”