

# 中国三部曲读后感(汇总6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 中国三部曲读后感篇一

终于把高尔基三部曲这本书读完了，应同学不理解我为什么在应予恒正在逐渐养成阅读的习惯时又换成了听故事，其实我也觉得这实在有点儿朝令夕改，不过你知道那根本就是在浪费他的时间你就会明白我的自我矛盾了。说起来这本书原不是我想买的，前段时间到杭州去夏勤娇想起来给小添买的，当时我还在想太早了些，因为在我感觉里应予恒就是看这类冒险啊昆虫啊演义啊什么的有兴趣，至于在人间，我的大学实在是经典，与高尚有关，好象有点太思想性了些。想来也许是我那几天没收他其他课外书的缘故吧，小家伙竟然把这本书给看透了\_说他看透，一点儿都不冤枉！我读到“连巴里诺夫这样没出息的人也来帮忙了。”的时候，他竟然在我刚想发问的时候说：上面有引号的，\_没出息三个字是有引号在上面的，不过当我问他什么意思的时候他又语塞了。当我读到编的故事里沙皇的杀人武器都被摧毁了，他脱口而出下一句，“牛和土豆都变得奇大无比。”我在结束这本书的时候，没有念最后一句话，因为有小家伙已经接下去了，（虽然生活很困难），“但我要积极认真去面对。”真的佩服小家伙，他的记性和对书的狂热不是二十多年前的我或者他爸可以比拟的。我都想不出什么办法来形容这个看不出到底装了多少东西的脑袋，这个小脑袋，今天又让我吃了一惊。

是这样的，昨天读完了三部曲，今天开始读八十天环游地球，我看前序写得不错，就想着他睡前听这种优美的词句和教导性的东西肯定不错，没想到，我刚读了几句，他就往下接了，不是一字不差，但也八-九不离十。末了，还加一句，“就是记性好埃”可能我这两天夸奖他次数多了，这种话语已经不是听到一次了，昨天夸他时，他说，“天才啊！”天才的语文书上有好多错别字，真想给他一锤子！这个天才说暑假里要去学围棋，还有他爸给定的作文班，或者还有英语，任重而且道远呢！

## 中国三部曲读后感篇二

我想读这篇文章之前还是应该先了解一下作者及其经历：

傅盛，男，1978年3月6日出生在江西景德镇，毕业于山东工商学院信息管理与信息系统专业。

- 加入3721公司。
- 加入奇虎360，带领团队打造了安全类软件360安全卫士。
- 加入经纬中国任副总裁。
- 出任可牛影像ceo兼董事长。
- 11月10日，金山安全与可牛正式合并成立独立公司，傅盛出任金山网络ceo
- ，傅盛在“第七届ceo年会”中荣膺“it新锐人物奖”。
- 3月25日，金山网络更名猎豹移动公司，傅盛出任猎豹移动公司ceo
- 3月16日，傅盛当选20“全球青年领袖”。

不知道2010以前，经历了什么，我想也没必要深究。（）看了作者的履历，我想很多人和我一样，看到了一个并没有耀眼的名校光环和平台的，一位普通学生的成长历程，在互联网的风口，他并没有像其他的“猪”一样，风停了依然是“猪”，而是成长为一名雄鹰，这本身就值得我们思考和反省自己，那么他的思考，我想也非常值得一读和细细思量。

文中提到管理的本质就是认知管理，虽然不是管理本质的唯一答案，但是不得不说这是一种很符合现实的提法。一个人的行为，通常都是认知决定的，管理自然也不例外，所以我也的确感受到，管理是个很难考量和量化的工作，因为一个人的认知，一定程度上决定了人管理高度和管理水准。

文中从三个维度对认知的管理进行了阐述，今天我先对两个维度进行反省。

先说信息维度。有足够大的信息输入，足够高的反思频度，你才会有足够的信息输出，也才会产生格局，做出正确判断。

结合日常的`实际工作，第一，深入分析对手。特别是原来管运营工作时，我们对“对标企业”的关注度不够，因为商场如战场，只有知道对手在做什么，我们才能打好仗。对手不是敌人，在我们的对手身上我们么也可以学到更多；第二，定期遍访行业。对于我管的预算工作来说，我们定的目标要在行业中找到适合自己的位置，定出在行业中认可的目标，在行业中有先进的做法应该第一时间向分管领导做汇报，指导我们的双十和预算工作；第三，不断招聘行业里的人。在实际工作中，我们不但要招聘行业里的人，还要善于挖掘我们自己队伍中的人，在管理财务、预算、招投标的工作中，我们招聘的行业里的人的确得到了很多各方面的信息和行业经验，让我们的认知得以升级，有助于我们进行认知管理，但同时我们也要自己培养的人，对队伍中的优秀人才也要培养他们的认知，人尽其才。

再来说时间维度，管理上最重要的资源就是领导人时间。时间的分配，表明了一个领导者对实际情况的优先级判断。

结合自己的日常工作，我的确应该经常反问下自己：时间是如何分配的？董事长经常说企业不但要做事的人，也需要想问题的人，作为管理者参与到日常具体工作更应该重点突出，在我实际工作中，参与常规的事，是为了发现常规工作中有什么需要改变，我们更多的应该参与非常规工作，找到处理非常规工作的办法，使工作得以改善，认知得以升级。

## 中国三部曲读后感篇三

按照集团党群中心要求，认真研读了猎豹移动ceo傅盛的《认知三部曲》一文，有了一些新认识：

一是从成长就是认知升级、管理本质就是认知管理、战略就是格局+破局这三个方面，认识到认知、见识、思维，在个人成长和组织发展中的重要性，只有向认知的最高境界努力，才能自觉担当，走向成功。

二是从“见识”在判断、决策、创新过程中的作用，认识到“见识”是一种把握复杂系统、准确抓住机遇、决定主攻方向、正确对待处境的高层次的能力。拥有这种能力，才能先人一步，快人一拍，高人一筹，打开成功之门，做到人无我有，人有我新，人新我快，不断实现新的跨越。

三是从才、学、识相互关系上，认识到见识不亚于才华和知识。古人曾明确提出“见识”的重要性，唐朝史学批评家刘知几说：“史有三长：才、学、识，世罕兼之，故史才少。”“才”指才华、能力，其核心是思维能力；“学”指知识；“识”是见识，鉴别、判断力。刘知几把这三者并列在一起，认为兼有这三项长处的人不多，所以出色的历史学家很少。古人尚且有此认识，身处当今的我们更应树立这种认识，不仅在学识渊博、能力超群上积累，更要在鉴别、判

断、“远见卓识”上修炼,自觉养成勤学苦练、多思善悟、善谋实干这样一种自觉。

四是从自身担负的职责看,认识到必须以聪明的勤奋而不是盲目的勤奋来干工作。方向正确、思路清晰的勤奋是聪明的勤奋,聪明的勤奋功会功半事倍,而盲目的勤奋则南辕北辙。作为一名部门领导,一般意义上的勤奋干活是不够的,而应当具有远见、高见,能够站在全局的高度、领导的角度思考问题,自觉、主动和领导的认知合拍,以一种脱胎换骨式的聪明勤奋来推进工作。就像我们从事集团财务管理来说,就要知道,什么样的财务管控模式最有利于新百的发展?国内、国际上有什么先进模式?这些模式的利和弊?哪些适合我们,哪些不适合?我们准备怎样结合自身情况改变或优化?而这一切说到底都是一场自我革命,需要我们超凡脱俗,以自觉的勤奋来推进。

## 中国三部曲读后感篇四

今天,我终于读完了高尔基的三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

童年是美好的,而在《童年》这本书里,高尔基的童年是悲惨的,因为父亲去世而被迫来到了外祖母家,那里有残暴的外祖父,两个贪财的舅舅,讨厌的继父,高尔基过着寄人篱下的生活,就这样度过了自己苦难的童年。《在人间》这本书讲述的是高尔基的悲惨生活,他去鞋店做过学徒,也去跟绘图师学习,还去作坊里做工,在他做监工的日子里,他交到好朋友,读完后让人感到高尔基的生活多么不容易。

《我的大学》讲了高尔基为了上大学,在外打工,吃尽苦头,一次爆炸事件使他差一点死掉,直到他去了一个脏海场才开始了他的新生活。在读这个三部曲的时候,我被高尔基热爱读书渴求知识的精神所感动,也为他所遭受的不公平待遇伤心落泪。和他相比,我们有着快乐幸福的童年,饭来张口,

衣来伸手;不需要过早地担负起生活的重担,无论遇到什么样的艰难险阻都会有父母、老师和朋友们关心帮助;更没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。这些都在提醒我们,如今的生活来之不易,我们应该学会珍惜。

高尔基的三部曲,也让我们看到了他对学习的渴望,人生的经历和为理想而奋斗的过程。他的奋斗历程也在告诉我们,要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极,勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活。希望大家有机会都能看一看。和孩子一起阅读了高尔基的三部曲,感受到了高尔基的'坎坷的人生经历和他卓越的文学成就几乎是相映成辉的。从这三本带有自传色彩的书中可以看出高尔基在经历了这些苦难表现出的积极乐观的精神给人一种力量,这就是三部曲的魅力,也是带给读者以震撼之处。在和孩子交流读后感受时,孩子也谈到了这些,这让我很高兴,当孩子写下这篇读后感,也真的很欣慰。

亲子阅读真的是一项有意义的活动,在让我们家长重拾书本的同时和孩子一起亲近经典读中增智共同成长。

## 中国三部曲读后感篇五

今天,我终于读完了高尔基的三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

俄罗斯是一个盛产文学大师的国家,曾经拥有过文学上“黄金时代”和“白银时代”。高尔基就是这里的一颗星星,高尔基苦难的人生和顽强的拼搏精神以及追求理想的坚毅都是真真实实的写在这三本书里。

童年是美好的,而在《童年》这本书里,高尔基的童年是悲惨的,因为父亲去世而被迫来到了外祖母家,那里有残暴的外祖父,两个贪财的舅舅,讨厌的继父,高尔基过着寄人篱下的生活,就这样度过了自己苦难的童年。

《在人间》这本书讲述的是高尔基的悲惨生活，他去鞋店做过学徒，也去跟绘图师学习，还去作坊里做工，在他做监工的日子里，他交到好朋友，读完后让人感到高尔基的生活多么不容易。

《我的大学》讲了高尔基为了上大学，在外打工，吃尽苦头，一次爆炸事件使他差一点死掉，直到他去了一个脏海场才开始了他的新生活。

在读这个三部曲的时候，我被高尔基热爱读书渴求知识的精神所感动，也为他所遭受的不公平待遇伤心落泪。和他相比，我们有着快乐幸福的童年，饭来张口，衣来伸手；不需要过早地担负起生活的重担，无论遇到什么样的艰难险阻都会有父母、老师和朋友们关心帮助；更没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。这些都在提醒我们，如今的生活来之不易，我们应该学会珍惜。

## 中国三部曲读后感篇六

高尔基笔下的《童年》，悲惨而充满苦难，让人无不动容。

故事一开始便充满了灰色格调：四岁的阿廖沙幼年丧父，于是跟着母亲来到了外祖父家，所有的情节都从这个地狱般的地方展开。两个舅舅为分家吵翻了天，好伙伴茨冈的离去，外祖父的打骂……后来，外祖父搬家了，母亲又找了个继父，母亲去世，继父失踪，一个年仅11岁的孩子，却承受着难以想象的悲痛和压力，于是为了谋生，他辍学走入人间……如果阿廖沙没有那样的童年，他也不会认识表面和善、其实却是强盗头子的彼德大叔；如果阿廖沙没有辍学，他也不会对知识的渴求，不会在当学徒时如饥似渴地阅读一本本书籍……阿廖沙的童年固然苦难，但这苦难也是他的一笔财富，这笔财富让他变得坚强，变得明辨是非，变得充满斗志。

“穷人的孩子早当家”，为什么？因为穷人的孩子经历过更多

苦难，更多不幸，于是他更早地认识到了这个世界，他明白这个世界还有诸多苦难，只有更早地站起来，与苦难作斗争，否则只会被苦难击溃，于是过早地挑起了比同龄人更重的担子。是苦难，让他化蛹成蝶，不畏艰险，搏击风雨。

文档为doc格式