

2023年夜莺与玫瑰读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

夜莺与玫瑰读后感篇一

一个年轻人非常想同自己心爱的人一起跳舞，而她曾经答应过，只要他送她一朵红蔷薇，她就会同他跳舞。于是年轻人四处寻找。可是找遍了整个花园也没找到一朵，他心碎地哭了。夜莺知道了学生的烦恼，决心帮助学生。她用自己的胸脯抵着蔷薇刺，在月光下唱歌。蔷薇刺着她的心，她的歌声越来越高昂，最后蔷薇被她的血染红，而夜莺也死在高高的青草丛中。当年轻人发现那朵由夜莺心血染红的蔷薇，便拿着它送给他心爱的人。可是她却不再欣赏。而是更愿意跟送她珠宝的上校好。年轻人由失望、痛苦至愤怒，将蔷薇丢进了路沟，一个车轮碾过了美丽的花……学生不再相信爱情。

一个残酷的童话，由洁净清新的语言表现出来，让人感受到的是，对人生，对世界的思考以及由思考带来的淡淡的忧伤。

“我到底找到一个忠诚的情人，每夜我都在歌唱忠贞的爱情，可是我从来没有见过忠诚的情人。每夜我对星星讲述忠贞的爱情故事——现在我终于看到了一个忠诚的情人！”“我只求你做一件事，就是要你做一个忠诚的情人。”夜莺把胸脯抵在蔷薇树的一根刺上为树唱一夜的歌，这根刺将刺穿她的心，她生命的血也一定要流进树的身体变成树的血。这样痛苦的牺牲，换来一朵比鲜血还要红的蔷薇，可是她却义无反顾地靠了上去。只因为她相信爱情比生命更可贵，比博学更聪明，比权利更强大。所以她无悔。

可是，那朵蔷薇最终的结局，却是少女的一句“它和我的衣服不相配，上校已经送给我很多漂亮珠宝，我要去和他跳舞，谁都知道，宝石比花更值钱”。于是它被扔到了路沟，被车轮碾过。

这个忧伤的故事，是为了唤醒人们对美好事物的追求；这个残酷的故事，是为了向人们揭示当时社会人与人之间出利益的关系的冰冷无情；这个美丽的故事，是为了歌颂为了心中的信仰而甘愿付出一切包括生命的无私精神。这样一个童话，用两个极端拼出和谐完美，给人震撼，引人深思。

夜莺与玫瑰读后感篇二

《夜莺与玫瑰》是英国唯美主义作家王尔德创作的童话作品之一，首次出版于1888年，收录于《快乐王子及其他故事》。下面是小编为大家整理的《夜莺与玫瑰》中学生读后感，希望能给大家带来帮助。

王尔德的《夜莺与玫瑰》是我在一篇故事中看到的。让我来为你这个悲惨绚丽的故事。

其故事梗概是这样的：一个青年学生在大橡树下徘徊，痛苦地自言自语，说他多么需要一朵红玫瑰花，才能与他心爱的姑娘——教授的女儿跳舞。可是在寒冷的冬天，他是无法找到这样一朵红玫瑰的，因此也就无法满足姑娘的要求和自己的愿望。正当他在绝望之际，树上的夜莺听到了他的哭诉，以为这个青年是一个真正的恋人，真正懂得爱情，因此决定帮助青年。夜莺千辛万苦去找玫瑰树借红玫瑰，可是第一次和第二次碰到的是白玫瑰树和黄玫瑰树，第三次才找到学生窗外的红玫瑰树，可是红玫瑰树告诉它，冬天已冻僵了它的血管，霜雪已摧残了它的花蕾，如果想要一朵红玫瑰花，需要整夜地歌唱来造出，并用它胸中的鲜血来染红，即用死亡来换一朵玫瑰。这个代价实在是太大了，可是夜莺认为爱情

胜过生命，“爱情真是一件奇妙无比的事情，它比绿宝石更珍贵，比猫眼石更稀奇。用珍珠和石榴都换不来，是市场上买不到的，是从商人那儿购不来的，更无法用黄金来称出它的重量。”因此它毅然地选择了牺牲自己。整整一夜，它唱个不停，并用胸膛顶住花刺，一点点儿刺进心脏，用自己的鲜血成就了一朵象征真爱的玫瑰，而它却躺在草丛中死去了，心口还扎着那根刺。

青年学生早晨起来，发现了这朵红玫瑰，马上摘下它跑去见教授的女儿，根本没去想玫瑰花的来历。可是那女孩却拒绝了他，说玫瑰花与她的衣服不配，而且宫廷大臣的儿子已送她珍贵的珠宝，人人知道珠宝比花更值钱。青年非常气愤，顺手把玫瑰花扔到大街上，玫瑰落入阴沟里，一辆马车从它身上碾了过去。他一边说着爱情是一件多么愚蠢的事，一边回到自己的屋里，拿起满是灰尘的书，读了起来。

这个故事篇幅不长，内容也浅显易懂，但却蕴含着深刻的寓意从《夜莺与玫瑰》的结局我们可以看出夜莺的牺牲，并不能换来真正的爱情，这种爱情本身就是悲剧的种子，就像玫瑰花所说：“冬天冻僵了我的叶子，严霜摧残了我的花苞，风雪吹折了我的枝干，今年我不会再有玫瑰花了”。又如年轻学生心心念念想着心爱的女孩，因为女孩的一句话就想尽办法去做一件根本不可能的事情，即使得到夜莺的帮助，找到红玫瑰却最终还是遭到了女孩的拒绝。在这些事件的背后，其实悲剧的种子早就已经深深埋下，不管玫瑰花怎么生根发芽，不管学生如何努力付出，它依旧逃不开命运的现实。

《夜莺与玫瑰》讲述的是一个美丽而忧伤的故事：一个年轻人非常想同自己心爱的人一起跳舞，而她曾经答应过，只要他送她一朵红蔷薇，她就会同他跳舞。于是年轻人四处寻找。可是找遍了整个花园也没找到一朵，他心碎地哭了。夜莺知道了学生的烦恼，决心帮助学生。她用自己的胸脯抵着蔷薇刺，在月光下唱歌。蔷薇刺着她的心，她的歌声越来越高昂，最后蔷薇被她的血染红，而夜莺也死在高高的青草丛中。当

年轻人发现那朵由夜莺心血染红的蔷薇，便拿着它送给他心爱的人。可是她却不再欣赏。而是更愿意跟送她珠宝的上校好。年轻人由失望、痛苦至愤怒，将蔷薇丢进了路沟，一个车轮碾过了美丽的花……学生不再相信爱情。

一个残酷的童话，由洁净清新的语言表现出来，让人感受到的是，对人生，对世界的思考以及由思考带来的淡淡的忧伤。

“我到底找到一个忠诚的情人，每夜我都在歌唱忠贞的爱情，可是我从来没有见过忠诚的情人。每夜我对星星讲述忠贞的爱情故事——现在我终于看到了一个忠诚的情人！”“我只求你做一件事，就是要你做一个忠诚的情人。”夜莺把胸脯抵在蔷薇树的一根刺上为树唱一夜的歌，这根刺将刺穿她的心，她生命的血也一定要流进树的身体变成树的血。这样痛苦的牺牲，换来一朵比鲜血还要红的蔷薇，可是她却义无反顾地靠了上去。只因为她相信爱情比生命更可贵，比博学更聪明，比权利更强大。所以她无悔。

可是，那朵蔷薇最终的结局，却是少女的一句“它和我的衣服不相配，上校已经送给我很多漂亮珠宝，我要去和他跳舞，谁都知道，宝石比花更值钱”。于是它被扔到了路沟，被车轮碾过。

整个故事里，相信爱情的也许自始至终都只有夜莺一个。她坚信，最可贵的爱情是忠诚的。她之所以愿意为了帮助年轻人而付出自己的生命，是因为她希望且相信年轻人对爱情忠诚。“不管哲学是怎样的聪明，爱情却比她更聪明，不管权力怎样的伟大，爱情却比它更伟大”。正因为这时间忠诚的爱情太可贵了，夜莺才愿意献出她的生命换来一份忠诚的爱情。就这样，她的生命就这样被年轻人的轻浮浪费了。这似乎在这个故事中是必然的。因为人类并不把爱情当一回事，而是更在乎实际。而爱情，被他们看成是“无聊的事情”。而正是因为这样结局的必然性，才更显得可悲。人们心中对美好事物的向往与追求在实际利益前，更显得如此渺小甚至人们内心深处本来存有的一丝春节也在现实的压迫下被消磨

殆荆。

今天，我读了一个感人至深的故事《夜莺与玫瑰》，从中，我学到了深刻的道理，懂得了许许多多的美德。

故事是这样的：一只心地善良的夜鹰看见一个学生正在哭泣。原来，王宫要举行一个盛大的晚会，学生的恋人要求学生送给他一朵红玫瑰，才答应和他一起跳舞。可是，现在已经晚秋时节了，哪里还有红玫瑰呢？夜鹰看到学生如此伤心，便不顾一切的去帮助他。

夜鹰用自己的鲜血创造了世界上最美丽的玫瑰。第二天一大早，学生发现了散发着香气的玫瑰，却没有看到玫瑰树下冻僵的夜鹰的尸体。当她送给那位公主时，却发现公主已经爱上了另一位富有的人。他一气之下把玫瑰丢在路边，任人践踏。她的心情我可以理解，但是，这是扔掉了一个小生命啊！

另外，还有一些相反的例子。在秋天来临时，金色的果田里，农民伯伯辛勤的弯着腰，老坐着，为的就是让人们吃上可口的果实……我们不要学习那个学生。我们一定要学会珍惜，懂得感恩。

前几天，我看了些王尔德的作品，名叫《王尔德代表作：夜莺与玫瑰》。我发现王尔德这个作家写的童话都是按实际情况写的，比如，在《自私的巨人》里虽然巨人是假的，但是最后那个巨人老死了，我们可以把这理解为死是真的。王尔德的作品不像卡尔维诺写的童话，每一次都是快乐圆满的结局，比如，王子和公主结婚之类的事。

看到一段王尔德的轶闻，上面写道：“那时还是夏天，是在城堡里吃茶的时候见到的。公爵夫人当时从一个大花瓶里拿出了一枝盛开的玫瑰花。她闻了一下玫瑰花的清香，就把花轮流往下传，花香馥郁，色彩艳丽，使每一个人都闻之销魂。当辗转传到了王尔德的手里时，阳光正好从窗子直射过来，

花儿更显得分外娇艳，诗人猛烈地嗅着花香，但突然间，他将花瓣片片撕碎随手扔出了窗外！对他这种大不敬的举动，大厅里顿时激荡一股愤怒的情绪。王尔德面对人们的不满，说道：‘眼看一株玫瑰花行将凋谢，难道你们不感到太凄凉了吗？’人们顿时寂然无语。”

从这段文字里看得出来，王尔德还是一个做事情一点也不犹豫的人。别人与他都很欣赏的东西，王尔德却会用一种不同的思维来对待它，他的思想也不会一直留恋在这样东西上。

在《夜莺与玫瑰》这一篇作品里，作者在写的时候，肯定一点也不犹豫地直接安排在故事里的夜莺应该为了一个男人要一朵红玫瑰献给心上人的欲望而牺牲自己。王尔德不会想：读者要是看了会不会就不喜欢我的作品了呀，或者觉得这完全是个悲剧呀……他都没有想过，他只想他怎么写才能让自己满意。

他又是一个很古怪的人，在那篇轶闻里他突然把一枝美丽的玫瑰撕碎了，大部分人肯定也不知道是为什么，所以会表现得很愤怒，这是为什么我觉得他很古怪。比如在《夜莺与玫瑰》里，为什么王尔德就非要安排故事里的那个夜莺为一个男人死去呢？为什么最后男人高高兴兴地向女人请求让她和他跳一支舞，女人却拒绝了昵？这样夜莺不就是白白地牺牲了自己的生命吗？最后男人和女人谁都不高兴。女人觉得男人把她想的地位太低，男人又觉得女人违背了诺言，本来答应如果他给她一枝红玫瑰，他就可以和她跳舞。我就一直不懂该怎么理解王尔德的思想。

为什么最后不能是一个圆满结局呢？王子和公主不需要必须结婚，只要没有人白白地死去就行！

《夜莺与玫瑰》是英国作家王尔德的作品，有民国才女林徽因翻译，内容是有一个个小故事组成，每个故事都蕴含着不同的哲理，当然我不清楚作者到底在用每一个故事诉说什么，

我只能读出自己自己的理解，在其间我也反思了自我，的确我也犯着类似的错误。

很多时候我总会在中伤别人后而后悔，难道我就不能和气的说吗？难道我就不能再仔细的考虑一下别人的感受吗？我虽然从书中读得了很多道理，但我又能做到几个呢？我也安慰我自己，或许一颗善美的心需要慢慢的熏陶，被我中伤过的亲爱的朋友们，请允许我由衷的说声对不起。

我希望这本书中的道理使我时刻铭记并反省自我。我就将自己理解的每个小故事的道理一一列出吧！

《夜莺与玫瑰》——对爱情进行了极具的讽刺。有一个青年深爱着一个女子，但是只有这个青年为她采得一朵红玫瑰，她才肯与青年共舞，可是这时候根本就没有红玫瑰，但是青年太爱这个少女了，为此他经常哭啼，并不是每个人都了解青年那煎熬的内心。

小壁虎嘲笑他，只有夜莺懂得青年的心，说这才是真正的爱情，但是要想得到一朵红玫瑰，夜莺就得在月光下将自己的心扎进玫瑰刺内歌唱，夜莺确实这么做了，夜莺忍受的疼痛唱着美丽的歌，最终玫瑰树开了一朵鲜红的玫瑰，夜莺也为此死去。

当青年拿着这朵红玫瑰去见少女时，少女却却说这朵红玫瑰配不上她的衣服，而且大臣的侄子送给她许多珠宝首饰，人人都知道珠宝比花草要贵重的多。此时青年傻了眼，难道这就是真正的爱情吗？最终青年还是回到了他的学术里，因为他感觉到爱情是多么的飘渺虚无，在现实生活里实用才是最重要的。

从小壁虎的嘲笑我们可以看到，你那撕心破裂的爱情并不是每个人都能理解；从夜莺的死去我们可以看到，爱情并不是你付出了很大的代价后就能得到；从少女的回答中我们可以看到

在现实生活里爱情面对物质是多么的不堪一击；从少年回归到学术中我们可以看到，只有武装自己才是真实的。

《幸福王子》——世间最美的不是外表，是那善美的心。我们大多都生活在城堡内，请看看外面的世界，那里充满饥寒和苦难。我们不要天天争斗和拍马屁了，有精力还是将爱心给予这个世界。

《巨人的花园》——不要自私的占有这世间的美，当你奉献时，美才能得到升华，你才能获得更大的快乐！

《忠实的朋友》——不要将给人一点小小的恩惠常挂在嘴边，以为别人欠你很多；不要拿着别人对你的情谊作为筹码，这样会伤了别人；不要过多的占用别人的时间，这样会使别人荒废了自己的事情。

《少年王》——不论我们是否痛恨这个世界，我们却已习惯这种生活方式。

《星孩儿》——我们总习惯在得到惩罚后才后悔自己所犯的过错，为此我们会费尽艰辛去弥补。可是这样的惩罚是否能成为别人的警示。

夜莺与玫瑰读后感篇三

世界上有三种人：

故事开头的一句话特别能表现青年学生的特征——“古圣贤书我已读完，哲学的玄奥我已领悟，然而就因为缺少一朵红玫瑰，生活就如此让我难堪吗？”

他想要获得爱情，想与美丽的教授女儿跳舞，但却没有去做任何与爱情相关的准备，只爱研读女孩子不感兴趣哲学古籍，

他丝毫不认为问题出在自己的身上，反而觉得，教授女儿不理睬他，只是因为自己少了一朵献媚用的红玫瑰。

生活中也有很多这样的人，他们抱怨自己得不到爱情，他们有很多的借口：我只是少了一辆车子、我只是少了一栋房子、只是那个人不适合我而已、世上根本没有真爱。

他们去努力了吗？没有。

故事中的教授女儿，与之相比有过之而无不及，她不仅对金钱名利的渴望表现得十分露骨，还对条件不够好的追求者冷漠且刻薄。

这种功利主义的爱情观，其实在某种程度上也是很深得人心的，因为爱情是虚幻的、是飘渺的，而金钱是固定的、有保障的。在没有把握相信爱情的情况下，有一部分人选择相信金钱，其实也不难理解。

很多老一辈爱采用重视现实条件的眼光来干涉孩子们的爱情。希望孩子找个条件好一点的、工作安稳一点的、身体健康一点的，对彩礼、婚房等条件都有明确的要求。

而在年轻人当中，这种在感情上过分看重现实条件浮躁之风也逐渐流行，开始有一些女生年纪轻轻就走上了追逐喜宝的脚步。

对打拼了半辈子、只求安稳的老一辈而言，看重条件但也无可厚非，但年轻女生因为追逐名利而忘记享受爱情的那份纯真和甜蜜，未免有点可惜。

这类人把爱情的价值看得非常重，把爱人的地位也放得无比地尊贵，以至于对喜爱之人有如神明般的崇拜，隔着遥远的距离，默默地为所爱的人献上自己的一切，不敢奢望任何的回报。

现实生活，有一个词汇经常用来形容这类人：舔狗。

为了成全青年学生的爱情，夜莺用自己的生命和鲜血染红了玫瑰，而它的爱人却始终不知道。夜莺说了这两句话——“爱果然是非常奇妙的东西，比翡翠还珍重，比玛瑙更宝贵”、“我向你索取的报酬，仅是要你做一个忠实的情人”。

这种观点恰恰为“舔狗”们提供了行动的理由，“我不需要ta的回报，我也不奢望ta会感激我□ta这么好□ta值得拥有世上美好的一切，而我只想ta得到幸福，我只埋怨自己给不了ta想要的”。

他们会给喜欢的人掏钱买东西，像个保姆+私人保镖一样随时出现，即使遭到拒绝也毫不气馁。正是因为自己的动机被神化，他们才能义无反顾而自以为地付出，一味给对方增加压力的同时，又辜负那些珍惜自己的人。

王尔德歌颂这种无私、奉献的爱，但我却不以为然。我认为爱是一种平等的关系，是一种相互的付出，它不需要你变得卑微，也不需要你压抑自己的需求。毕竟，谁还不是个宝宝呢，人人都有珍惜自己、爱自己的权利。

夜莺与玫瑰读后感篇四

前几天，我看了些王尔德的作品，名叫《王尔德代表作夜莺与玫瑰》。我发现王尔德这个作家写的童话都是按实际情况写的，比如，在《自私的巨人》里虽然巨人是假的，但是最后那个巨人老死了，我们可以把这理解为死是真的。王尔德的作品不像卡尔维诺写的童话，每一次都是快乐圆满的结局，比如，王子和公主结婚之类的事。

看到一段王尔德的轶闻，上面写道：“那时还是夏天，是在城堡里吃茶的时候见到的。公爵夫人当时从一个大花瓶里拿出了一枝盛开的玫瑰花。她闻了一下玫瑰花的清香，就把花

轮流往下传，花香馥郁，色彩艳丽，使每一个人都闻之销魂。当辗转传到了王尔德的手里时，阳光正好从窗子直射过来，花儿更显得分外娇艳，诗人猛烈地嗅着花香，但突然间，他将花瓣片片撕碎随手扔出了窗外！对他这种大不敬的举动，大厅里顿时激荡一股愤怒的情绪。王尔德面对人们的不满，说道：‘眼看一株玫瑰花行将凋谢，难道你们不感到太凄凉了吗？’人们顿时寂然无语。”

从这段文字里看得出来，王尔德还是一个做事情一点也不犹豫的人。别人与他都很欣赏的东西，王尔德却会用一种不同的思维来对待它，他的思想也不会一直留恋在这样东西上。在《夜莺与玫瑰》这一篇作品里，作者在写的时候，肯定一点也不犹豫地直接安排在故事里的夜莺应该为了一个男人要一朵红玫瑰献给心上人的欲望而牺牲自己。王尔德不会想：读者要是看了会不会就不喜欢我的作品了呀，或者觉得这完全是个悲剧呀……他都没有想过，他只想他怎么写才能让自己满意。

他又是一个很古怪的人，在那篇轶闻里他突然把一枝美丽的玫瑰撕碎了，大部分人肯定也不知道是为什么，所以会表现得很愤怒，这是为什么我觉得他很古怪。比如在《夜莺与玫瑰》里，为什么王尔德就非要安排故事里的那个夜莺为一个男人死去呢？为什么最后男人高高兴兴地向女人请求让她和他跳一支舞，女人却拒绝了昵？这样夜莺不就是白白地牺牲了自己的生命吗？最后男人和女人谁都不高兴。女人觉得男人把她想的地位太低，男人又觉得女人违背了诺言，本来答应如果他给她一枝红玫瑰，他就可以和她跳舞。我就一直不懂该怎么理解王尔德的思想。

为什么最后不能是一个圆满结局呢？王子和公主不需要必须结婚，只要没有人白白地死去就行！

夜莺与玫瑰读后感篇五

东方所有的歌曲都歌颂着夜莺对玫瑰花的爱情。

在空旷的静夜下，玫瑰感受不到夜莺那歌声里所蕴含的对她的爱情的悲愁，因为她从没有为之感动过，她，感受不到夜莺对她的渴求，因为这支花中最美丽的玫瑰在等待着另一位更伟大的歌手。她在翘首眺望，望着那没有方向没有颜色没有希望的空旷。

在一个潮湿的夜里，夜莺不停的盘旋在那支玫瑰的左右，想用自己不起任何作用的臂膀为在摇曳中的玫瑰挡一丝风遮一滴雨。他在冰雨中惨叫着，为自己的弱小和无能，他真的不忍看到她无助的抖动在风雨之中。多情的夜莺，又一次毫无理由的落泪了。伴有自己体温的泪水，随着冰冷的雨滴，一同落在了她的脸上，然而，她分不清哪滴是泪哪滴是雨。因为，她从没有用心的去感受过夜莺的温度。

纷乱的雨滴，让玫瑰感受不到夜莺的悲伤。她只能感受得到雨水的冰冷，因为她不知道那只可怜的夜晚正在用心的帮她分担一切痛苦。假如她知道了，她也就不会冷了。事实上，她永远也不会听懂那位有翼的歌手为她所唱的歌。

雨，停了。玫瑰还是玫瑰，只是在她的花心中，还有一滴残留的晶莹的液滴……