

# 古诗三首读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 古诗三首读后感篇一

【古诗】是古代汉族诗歌的泛称，在时间上指1840年战争以前中国的诗歌作品，从格律上看，古诗可分为古体诗和近体诗，以唐朝为界限，以前诗歌均为古体诗，其后，古体诗渐渐式微，逐渐消亡。古体诗又称古诗或古风；近体诗又称今体诗。从《诗经》到南北朝的庾信，都算是古体诗，但唐代之后的诗歌不一定都算近体诗，具体在于格律声韵之分。

### 读古诗《悯农》有感400字

“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首3岁孩童也会朗朗诵读的古诗是距今1000多年的唐代诗人李绅所写。

每当我读着这首唐诗——《悯农》，我脑海就浮现出这样的一幕情景：农民们顶着火辣辣的太阳，辛勤地在田地里耕作，豆大的汗水一滴滴地落在庄稼地里……原来，我们吃下的每一粒米饭，都包含着农民的千辛万苦！

因而身边很多小朋友都普遍存在浪费粮食的坏习惯，我想，我们应该好好学习这首古诗的意义，学会珍惜粮食，珍惜资源！

只有学会珍惜，从自己做起，从身边的小事做起，养成节约的良好习惯，我们才能真正体会到这首古诗的含义。

## 古诗三首读后感篇二

古诗是古代汉族诗歌的泛称，在时间上指1840年鸦片战争以前中国的诗歌作品，从格律上看，古诗可分为古体诗和近体诗。大家读了相关古诗，有何感悟?来看看本站小编精心为你整理古诗诵读读后感，希望你有所收获。

在幼儿园的时候，爸爸妈妈就教我背一些简单的古诗，虽然我不懂诗的意思，但在他们的鼓励下，我也学会了一些古诗。闲暇时候，就让我背给他们听，他们在一旁认真地听，有时也为我鼓掌叫好。这样我背诗的劲头更足了!

到了小学一年级，我学会了汉语拼音，有机会去读更多的书了。正好，学校给每位同学发了《古诗文诵读》，我便迫不及待地读了起来，其中有些是我小时候就会背的古诗。虽然我还不能全部背出这些古诗，但是通过我的一遍又遍地阅读，加上老师有时对一些古诗的讲解，现在我也能理解一些古诗的含义了!

当我读到《咏鹅》时，我觉得这只鹅写得太美了。颜色分明，有雪白的羽毛，红色的脚掌，绿色的水波，在水中是那么的自由自在!听老师说，这首诗是一位诗人在七岁时写的，我觉得这位诗人太有才了，小小年纪竟写出这么好的诗句。回头想想自己，在学校学习时，也会贪玩，影响了学习，爸爸妈妈有时也会批评我，让我好好学习。看到这位有才华的小诗人，我心里暗下决心，从小要好好学习，将来为国家多做贡献!

有一天，我跟着爸爸去食堂吃饭，偶然一抬头，看见食堂的墙上写着“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦!”我就问爸爸这是什么意思?爸爸先让我把这首诗背一遍，然后告诉我，这首诗前两句讲农民在烈日下辛苦劳动，后两句讲这一粒粒粮食是多么的来之不易。整个诗句告诫我们要爱惜粮食。听了爸爸的话，

我明白了我们小学生要爱惜粮食、不能浪费。看看餐桌上剩下的一些饭菜，我要劝一下大哥哥、大姐姐们，希望他们也不要浪费粮食。从那天以后，我就吃多少、盛多少，而且每次都吃完了。

读了《古诗文诵读》这本书，我从中明白了许多做人的道理，如孝敬父母、珍惜友谊等。虽然我只是一年级的小学生，但是我会严格要求自己，做一个好学生，一个好朋友，一个好孩子！

“书读百遍，其义自见”，自从我认识了《中华经典诵读》后，就像推开了一扇神奇的大门，让我穿越在中华民族几千年来灿烂文化之中，尽情地去领略那些文人墨客们带给我的种种意境和美景。并被那丰富的文化底蕴所影响想着。

我从你那里不但懂得了“少壮不努力，老大徒伤悲”警言，还知道了“知之为知之，不知为不知，是知也”的真理，更从“温故而知新，可以为师也”中找到了学习的方法。你让我提高了阅读理解和写作的能力，更让我体会到了中华经典文化的情趣和神韵。你成了我的良师益友。

我从小就喜欢读古诗文，多读古诗文能陶冶我们的情操，能丰富我们的知识。我爱读古诗文。

从开学到现在，我又读了不少的经典诗文，比如杜牧的《清明》、李白的《赠江伦》等。这些古诗不但让我领略了经典诗文的美妙，而且教会了我很多做人的道理。

而我最喜欢的还是那首富有哲理的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗，反映了封建社会制度不合理。我读着这首诗，眼前仿佛出现了烈日当空，农民伯伯们不怕苦、不怕累、不怕炎热，流着满头大汗，辛勤地锄草、耕地，汗珠一串串地滴下来，滴进了泥土里的情境。

有谁知道这盘中的每粒米饭，都凝结了农民伯伯们的劳苦！每一粒米饭都来之不易啊！农民伯伯为了让大家吃着香喷喷的米饭，自己在烈日下给禾苗锄草，这个画面多么感人啊！

现在大家的生活都富裕了，很多人好像都忘记了节约是这个中华民族的传统美德。比如在饭堂吃饭的时候，我看见有的小同学非常挑食，好吃就吃，不好吃就不吃。总是随便把饭菜倒进垃圾桶里。他们不懂得节约，不爱惜粮食。他们这种行为是不对的。

我想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食！让我们都行动起来，从节约一粒米开始，从自己身边小事做起，用实际行动来珍惜我们今天的幸福生活吧！

## 古诗三首读后感篇三

第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

## 古诗三首读后感篇四

中华文化博大精深，古诗词承载的便是中华文化的精髓。受家庭的教育熏陶，我自幼爱读诗，尽管儿时只是张嘴背诵而

不知其意，随着年龄渐渐变大，很多诗词再次细细读来、听来，却总能感受到诗词中所蕴含的那份情感。

每逢空闲之时，我都会躲在自己的书房里诵读，体会苏轼“但愿人长久，千里共婵娟。”的思乡之情，品味李煜“问君能有几多愁”的亡国之恨，领悟李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪放情感。我最喜欢的古诗是那首儿时就朗朗上口的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗反映了当时封建社会贫富不均的矛盾和制度的不合理。每次读这首诗，我眼前仿佛出现了在烈日暴晒下的农民们，不怕劳累、不怕炎热，流着满头大汗辛勤锄草、耕地，汗珠儿一串串滴进了禾下的泥土里的情景。我想，大家诵读完这首诗，必定也会像我一样，对粮食的来之不易发出由衷的感慨。这盘中的每一粒米饭，都饱含着农民的劳苦。农民伯伯为了让大家吃上香喷喷的白米饭，自己在烈日当空的正午下田耕种，给禾苗锄草、这是多么感人的举动啊！

现在，大家的生活都富裕了，很多人都忘记了节约是我们中华民族的优良传统。我有时随长辈们外出饭馆吃饭，却常常能看到刚离去的人们在餐桌上剩下大量的饭菜，他们不知道节约、不懂得如何节约。我真想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食，那可是农民伯伯的心血和汗水换来的成果啊！让我们大家都行动起来，从节约一粒米开始，从自己身边的小事做起，用实际行动来珍惜我们现在美好的生活。

## 古诗三首读后感篇五

这首诗既形象地告诉我们石灰是怎么来的，又赞美了石灰的品质。意思是说，一锤锤地把大山中的石灰岩凿出来，运到高温的窑中进行焚烧后，就产生了石灰。石灰甘愿被千凿万凿、粉身碎骨、烈火焚烧，目的就是要把自己的清白留给人间，贡献自己。

《石灰吟》也激励着我学习。一次，老师留了几道数学题，题很难，有一道我绞尽脑汁，最终还是想不出来。回到家里我打电话问了同学，原本是想让她为我讲解，但拿起电话就让她直接把答案告诉了我。之后，妈妈检查我的数学作业，我全做对了。妈妈问我：“这道数学题是抄答案的还是照同学写的？”我羞愧的看着妈妈，低声说：“是同学告诉我答案的。”

每当这个时候，我都会想到《石灰吟》这首诗，它使我努力学习，激励着我的前进。它使我懂得了：只有自身高洁的人，才能独具慧眼，在寻常事物中发现其中的不寻常。更不要光看事情的外表，更要看清事物的本质。我更懂得了，我要做一个纯洁的人。

## 古诗三首读后感篇六

### 《出塞》

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

这是一首著名的边塞诗，表现了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过着安定的生活。

诗人从描写景物景入手，首句勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。“秦时明月汉时关”不能理解为秦时的明月汉代的关。这里是秦、汉、关、月四字交错使用，在修辞上叫“互文见义”，意思是秦汉时的明月，秦汉时的关。诗人暗示，这里的战事自秦汉以来一直未间歇过，突出了时间的久远。次

句“万里长征人未还”，“万里”指边塞和内地相距万里，虽属虚指，却突出了空间辽阔。“人未还”使人联想到战争给人带来的灾难，表达了诗人悲愤的情感。

怎样才能解脱人民的困苦呢？诗人寄希望于有才能的将军。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”倘若来自龙城天水的飞将军李广而今健在，绝不许让胡人的骑兵跨越过阴山。“龙城”指天水，而“飞将”则指威名赫赫的飞将军李广。“龙城飞将”并不单指李广一人，更是借代众多汉朝抗匈名将。“不教”，不允许，“教”字读平声；“胡马”，这里指代外族入侵的骑兵。“度阴山”，跨过阴山。阴山是北方东西走向的大山脉，是汉代北方边防的天然屏障。后两句写得含蓄、巧妙，让人们在对往事的对比中，得出必要的结论。

这首诗着重表现的是对敌人的蔑视；是对国家的忠诚，是一种勇往超前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将李广比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间，充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。

这首诗被称为唐人七绝的压卷之作。悲壮而不凄凉，慷慨而不浅露。

## 古诗三首读后感篇七

《石灰吟》明·于谦千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间这首诗是明朝的诗人，于谦写的。这是于谦12岁的作品。于谦为官廉洁正直，曾平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。明英宗时，瓦刺入侵，英宗被俘。于谦议立景帝，亲自率兵固守北京，击退瓦刺，使人

民免遭蒙古贵族再次野蛮统治。

但英宗复辟后却以“谋逆罪”诬杀了这位民族英雄。这首诗可以说是他生平和人格的真实写照。它的第一句是说石头很难从深山开采出来，第二句是说把石头炼制成石灰的过程很辛苦，说明石灰从出世时即经受磨炼。后面两句是写石灰在烧制过程中要经过烈火煅烧，面对严酷考验，却从容自若，“烈火焚烧”与“若等闲”，鲜明对照，更衬托出石灰的顽强。后两句借石灰之口，一语双关，表示出作者不怕牺牲的精神以及永留高洁品格在人间的追求。我在生活上也应该拥有这种不屈不挠的，不怕苦，不怕累的精神，永远不放弃，要一直勇往直前，充满着信心地做每一件事。不要半途而废，要做倒有始有终，跌倒了就再爬起来，累了休息后再继续干事。要学会坚强，不能怕吃苦，以后做个对社会有用的人。在学习上，我们做作业做累了，可以适当的休息一下，但不能光想着玩，光想着下课。上课时要好好听讲，将来长大了为国家出一份力！

## 古诗三首读后感篇八

诗人从描写景物景入手，首句勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。“秦时明月汉时关”不能理解为秦时的明月汉代的关。这里是秦、汉、关、月四字交错使用，在修辞上叫“互文见义”，意思是秦汉时的明月，秦汉时的关。诗人暗示，这里的战事自秦汉以来一直未间歇过，突出了时间的久远。次句“万里长征人未还”，“万里”指边塞和内地相距万里，虽属虚指，却突出了空间辽阔。“人未还”使人联想到战争给人带来的灾难，表达了诗人悲愤的情感。

怎样才能解脱人民的困苦呢？诗人寄希望于有才能的将军。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”倘若来自龙城天水的飞将军李广而今健在，绝不许让胡人的骑兵跨越过阴山。“龙城”指天水，而“飞将”则指威名赫赫的飞将军李广。“龙城飞将”并不单指李广一人，更是借代众多汉朝抗

匈名将。“不教”，不允许，“教”字读平声；“胡马”，这里指代外族入侵的骑兵。“度阴山”，跨过阴山。阴山是北方东西走向的大山脉，是汉代北方边防的天然屏障。后两句写得含蓄、巧妙，让人们在对往事的对比中，得出必要的结论。

这首诗着重表现的是对敌人的蔑视；是对国家的忠诚，是一种勇往超前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将李广比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间，充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。这首诗被称为唐人七绝的压卷之作。悲壮而不凄凉，慷慨而不浅露。