

2023年桃花源记的读后感(实用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

桃花源记的读后感篇一

“土地平旷，屋舍俨然，有良田，美池，桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”陶渊明笔下的桃花源是多么的美好啊，这应该是大部分人比较向往的生活吧。

你渴望这样的生活吗？你渴望像梦中仙境一样的桃花源吗？

这一切是多么的和谐美好啊！累了，回到家就可以休息；困了，回到家就可以舒舒服服在床上躺上一觉；饿了，回到家就可以吃到香喷喷的饭菜。

这一切，多么让人向往啊！

可在那个时候，这一切真的存在吗？这一切真的可以实现吗？

军阀割据，战乱频繁的社会已经千疮百孔，这一篇《桃花源记》只是一种情感上的表达，这一切在那个时候都是不可能实现的。诗人只是借文字来表达自己的渴望和平的情感和愿望，也许这也是一种寄托吧！

“南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往，未果，寻病终，后遂无问津者。”想必诗人也知道这是一个不可能实现的愿望，所以才写下这个结局，要知道这一点小小的想要安居乐业的愿望在当时都只能是一种奢望，这根本是一个不可能存在的梦中仙境啊！

那么你呢？生活在和平年代的你，请告诉我：

你有无忧无虑地生活过吗？你是在过着无忧无虑的生活吗？

桃花源记的读后感篇二

读完《桃花源记》后，我深深的被吸引，陶渊明选取用淋漓尽致字句构造了一种安详、宁静的环境。

“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”一句让人浮想联翩，仿佛我已身处于飘飘渺渺，若已成仙，粉红的桃花，透着一阵阵清香，无不使人忘却忧愁与烦恼。只是静静的享受这大自然的美景，然而“便要还家。设酒杀鸡作食。”我又瞠出桃花源人民的热闹，我们又仿佛看见了男女老少纷纷来迎接这个外来人，你争我抢，热热闹闹。

陶渊明选取武陵人误入桃花源而道出了期望世间的和平，在当时那个社会中，“桃花源”的确是令人们向往的一个地方。

但是，“桃花源”是不可能存在的，那但是是一个完美的幻想。

此刻的社会，丑陋的’东西在不知不觉中侵蚀了解类的心灵。甚至一些人产生了片服世界的想法，这些看来无知、可笑的想法，却塑造了一个丑恶的人。

想到这《桃花源记》的完美感觉顿时戛然而止，似乎感觉丑陋的思想逐渐笼盖了湛蓝的天空，笼盖了孩子的笑脸，笼盖了人类纯洁的人灵。

但是，我们却不能让丑陋的思想继续蔓延下去，我们因努力去创造一个全新的社会，把不干净的东西排斥出去。而此刻的我们，则就应“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。”纠

正生活中不良习惯，要善于与人和平相处，这样就能挽回一些失去的纯洁与和平。

桃花源记的读后感篇三

“读过一篇好文章，像交了一个益友。”只有你真正排除任何杂念时，你才会深有感触。

《桃花源记》是一篇好记叙文，它是我国东晋“田园诗人”陶渊明所记的，是一幅反对战乱，没有剥削，没有压迫，人民安居乐业，彼此和睦相处的美好大理想图景，表达了古代劳动人民对黑暗现实的不满和对和平的向往。

面对当时战乱黑暗的社会，陶渊明和刘子骥却消极避世，被困难打倒而没有勇敢面对，并克服困难。

东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅，统治集团内部互相倾轧，各割据势力连年混战，赋税徭役繁重，人民生活在水深火热中。晋元熙二年六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为“永初”。次年，刘裕采取阴谋手段杀害晋恭帝，这引起陶渊明的不满，加深他对社会的憎恶。但他只能撰写此文，抒发情怀，无法改变现状，于是虚构了人情淳朴、安静自足的与黑暗社会相对的理想世界。

桃花源是意境、境界、乐园。这种理想虽反映了人民反对剥削压迫，反对战争的愿望，批判了黑暗社会，但难以实现。如果现实中的人也能像桃花源中人那样的话，梦想将变成现实。

生于忧患，死于安乐。一味地沉浸在桃花源的寂静与和平中是不行的，困难总在风雨中，彩虹总在风雨后。

每个人心中的桃花源多姿多彩，我的桃花源更是绚烂无比：有桃花，有麦香；有田园，有书海；有吃苦，有乐观；有真

诚，有奋进；有家人，有挚友；有电子智能；还有小动物。我将利用自己勤劳的双手和智慧的大脑，在自己的世外桃源里，创造出不一样的人生佳话。

桃花源记的读后感篇四

桃花源是与现实世界不一样的另一个世界，是一个自由的理想化的世界。

陶翁理想中的桃源世界诞生于公元421年，也就是他辞去县令归隐（405年）后的第16年。桃花源里的此情此景也许就是陶渊明归隐生活的写照。其实，桃花源是当时人们逃避现实社会的“避难所”。

诗人把它描绘成一个自由而理想化的王国，构成了与现实社会并存的，又相对立的与世隔绝的理想乐园。这不能不说这是陶渊明的伟大创举，诗人描绘出人类理想社会的雏形。

它有点类似于英国作家莫尔笔下的“乌托邦”（莫尔的《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有利益又搞笑的金书》写于1515-1516出使欧洲时期），但要比“乌托邦”早一千多年。

以作家的年龄比，陶渊明是莫尔的爷爷的爷爷了，所以，能够说陶渊明是人类理想王国的鼻祖。“世外桃源”至今已流传了一千五百八十多年，仍然令此刻许多人向往不已。

这样的艺术效果和社会作用，是陶翁当时创作时做梦也想不到的（文学的. 社会作用往往会大大地超越作家当时创作意图），其价值远远超过了文学本身！这究意为何呢？经过反复思考，本人感悟有三：

第一、人的本性就是向往平等自由，追求和谐快乐的幸福生活。这也许就是人生的真谛之所在！人是从必然王国，走向

自由王国。

第二、在人类社会里，只要有私欲的存在，就始终存在剥削、压迫、侵略、争权夺利、尔虞我诈等等背离人性的行为。因此，人与人之间的矛盾冲突就在所难免。“强者为王”，顺我者昌，逆我者亡。

亡者不逃则死！俗话说：俺惹不起，躲得起；三十六计，走为上。躲到那里去呢？！陶令不知何处去，桃花源里可耕田。

第三、桃花源是一种意境，是一种理想，是一个美梦，是一个精神乐园。未必要苦苦寻求！只要心中有“佛”，与世无争，天下为公，乐在其中！人生活在现实社会中，难免有现实和理想的冲突，当你对现实感到无奈的时候，就会想跳出这个圈子，寻求自我的理想王国。

这也许就是桃花源流芳千古而不朽的魅力之所在。我想，在共产主义实现之前，桃花源也许永远是正直而失落者的追求目标！

桃花源记的读后感篇五

有一位千古文人叫做陶渊明。有一位武陵人，捕鱼为业。

有一个地方叫做桃花源，有一个心愿叫做留下来。

你是否还有时间，能够再一次不厌其烦地容我讲述一遍《桃花源记》的故事？渔人来到这亦真亦假的世界，来到这如梦如幻的地方，“土地平旷，屋舍俨然，有良田美食桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来中做，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”在那里，他过上了一种在那战乱纷飞的境地，永远无法奢望的梦想生活。桃花随风凌舞，一片片的花瓣轻点舞步，沾湿了他的肩头，也沾湿了他的心房，只可是，他却并没有发现。

只待离开，才开始醒悟。源中老人苦苦相劝，“不足为外人道也”他却始终忍不住和他人说，人们只当他发梦。在赋税繁多，颠沛流离的日子里，人们早已失去了梦想，那样完美的一个词汇，仅有被无情的点点啄碎。

既来之，则安之，不要再走了。与其离开后无尽的悔恨，果断的选择留下来，在如此纯美的地方，能够拥有一亩田地，一处宅院，捕鱼为生。

有些际遇，其实一生真的仅有一次。

桃花源记的读后感篇六

有位哲人说过：“人的一天中，有一半的时间在幻想。”别人幻想的是什么我不知道，然而陶渊明把他的理想世界展示在了我们的面前世界。

有时候我也不时的在幻想，要是有一天我也生活在那样的环境下，那该是多么美好啊。可是那就是仅仅只是幻想，当我缓过神来，就会有一种道不明的失落感，人类的破坏，人类的不和谐，造成现实社会已经冷冰冰的了。“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”一句让人浮想联翩，仿佛我已身处于这篇幽幽桃花林之中。桃花盛开，勃勃生机，宁静优雅，顿时使人飘飘渺渺、若已成仙。粉红的桃花透着一阵阵清香，无不使人忘却忧愁与烦恼，只得静静的享受这大自然的美景。然而“便要还家，设酒杀鸡作食”又显示出了桃花源人民的热闹。我又仿佛看见了男女老少纷纷来迎接这个外来人，你争我抢，热热闹闹。

这种唯美的社会风气几千年来都未形成，原因很多，而我也悟出其中一个，那就是人性本来就是自私的。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所

深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间。

该“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，纠正生活中不良习惯，要善于与人和平相处，这样就能挽回一些失去的纯洁与和平。