

倾城三毛读后感(通用7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

倾城三毛读后感篇一

倾城之恋经历了香港沦陷这样的一个背景，确实够得上倾城，故事中两个精明的男女主角的故事。文写于一九四三年九月，我没去考究张爱玲与胡兰成是发生在那个时间的，却总感觉这个故事中有他们的影子。柳原是有过妻子的，流苏一直所害怕的也是柳原不能与她结婚而只是想把她当成情人这样不伦不类的结果。胡兰成原也是有妻子的，而且还有个护士的小情人。总觉得流苏那许多的感受和心境都是张爱玲自己曾有过的。想起流苏还真是一个地道的旧上海的女子，精明的计划经营着自己的一身，矜持的计较着许多得失，而当感情来临的时候，再怎么精明都沦陷了，原先所计较的也顾不得了。张爱玲是仁慈的，她给了流苏一个好的称得上好的结局，也许这也是她自己所希望而得不到的结局，让它在流苏身上实现了。

原来总觉得王安忆笔下的王琦瑶是地道的旧上海女子，现在才恍然，真正旧上海的女子也只有张爱玲才能塑造。王琦瑶比之流苏多了许多哲性少了许多女子该有的精明而显得虚假苍白。试想一个明白月满则亏水满则溢道理的女人又怎么会去参加上海小姐的竞选，会沦落成李主任的情妇，又怎么会与康明逊那样不记后果的疯狂，怎么会跟老克勒那么的荒唐。王琦瑶身上所体现的旧上海女子不是她的性格，是她在文革大跃进那种年代，也不忘记用蛋清敷手，召开沙龙，制作精致的西点下午茶，这样的小资是旧上海女子所特有的。而流苏那种小女子的精明，那种计较，那种对自己人生的经营，

彻彻底底的一个旧上海女子的形象，那种聪明却又不大气的可爱，原先离婚是因为她受过新教育，计较名分是因为她还是出生在大家族的根蒂。

一对现实庸俗的男女，在战争的兵荒马乱之中被命运掷骰子般地掷到了一起，于“一刹那”体会到了“一对平凡的夫妻”之间的“一点真心”张爱玲是作为中国现代文学史上的一位杰出作家，而不是作为一个怪人、异人而存在的，也许她将不仅仅属于现代文学史。遥想几十年、几百年后，她会像她欣赏的李清照一样，在整个中国文学史上占据一个稳定的位置也说不定，而我们知道，那时候今天为我们所熟知的许多现代作家肯定都将被忽略不计了。“上海为了“节省天光”，将所有的时钟都拨快了一个小时，然而白公馆里说：“我们用的是老钟。”他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”

倾城三毛读后感篇二

爱，就是一种无需解脱的契合。

爱，是性灵堤防的总溃决。

爱，也是估计深处唯一可以爆发的火山。 ——题记

茫茫大雪，冷风带着岁月的无奈与辛酸穿梭在在柏林上空。窗外凄苦孤单的建筑悠远而朦胧地伫立在近乎的小树林中。大雪无声地纷飞，透着缥缈的悲伤，仿佛在诉说着某种人世的不幸，人生的不幸和实施的不可能完美。这是一段西柏林留学苦读的美妙往事，这是一个浪漫灿烂而懵懂的邂逅，这是一段动人心弦，妙趣横生的爱恋，这是一层在人性深处难以叙述的深邃情节，这是一种意识自由流动的真情告白。

(一)

“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾国又倾城，佳人难再得。”

一场幽梦同谁近，柏林苦读，没有一丝快乐，没有一点物质享受，没有一刻休息，只有过度透支与疲惫，只有经济拮据的压力，只有学业无继、举目无亲的辛酸。《倾城》一起让人心肺的语言，急促迫切，痛快淋漓地宣泄着时而苦，时而甜，时而酸，时而短暂，时而灿烂的情愫。

“街上行人稀少，有女人穿着靴子，那是我唯一羡慕的东西。”

幽默的笔触也点透一个女孩的心灵，揭示生活的窘迫，愈发衬出文章的丰润悠闲来。

“最后一班，你上！”他说。我张口要说，要说什么并不知道，我被他推了一把，我哽咽着还想说，他又推我。这才狂叫了起来——“你跟我走——”“不可能，我有父母，快上！”“我留一天留一天！请你请你，我要留一天。”我伸手拉住他的袖子，呀！死好了，反正什么也没有，西柏林对我又有什么意义。

人世的不幸、人生的不幸、和世事的不可能完美在瞬间爆发，如豁然解脱一切枷锁，奔放出人的本元面目，巧妙的引起读者自由联想。

“那双眼睛里面，是一种不能解不能说不知前生是什么关系的一个谜和痛。直到火车转了弯，那份疼和空，仍像一把弯刀，一直割、一直割个不停。”

这一个小小的段落，却爆发人生弥足珍贵的内涵。无法形容的失落与轻愁在高潮部分完美体现。

(二)

天很冷，很深的黑，风吹来，吹成一种调子，夹着一去不返的车声。

《倾城》之爱是一种极美丽动人又凄楚随化的记忆，是一种灿然迸发“铁骑突出枪刀鸣”的豁然解脱，是一种极其含蓄温柔细致而深刻的情感，是一种完全无须脉络的自然发展。春花般的女孩被一双感人而燃烧的眼睛沉入漩涡后，无形中进入奇幻的精神世界，梦呓般地开始了一场别样的浪漫之旅。尽管这种痛彻心肺、刻骨铭心的爱伴着谜与痛，压抑与困窘，湮没在哲学的宿命中，尽管这种淡淡的凄美的爱在朦胧的岁月里灵光一闪，刹那间消失在时空的隧洞中。倾城之恋，雪花轻扬，其风拂面，忘却了时间的存在，忽略了飞驰而过的车厢，唯有那口深井，闪烁着天空所没有过的一种恒星。

(三)

“那时的我，是一个美丽的女人，我知道，我笑，便如春花，必能感动人的一一任他是谁。”

《倾城》讲述的是留学苦读的奋斗生活，笔墨生动，节节漪涟。仅用“反正是不想活了，不想活了不想活了，不想活了……”。“简单而洒脱的语句痛快地展现了与命运无常拼死搏斗，将一切烦恼、障碍抛至脑后的荡气回肠。有一种轻愁，像花朵上的露珠，像水中一片湿润而灿烂的夕照，像情到深处的一声叹息。夹杂在劳累的学业中，飘散在混沌的生活中，流逝在苍凉的西柏林。有一种快乐，如秋风中飘荡的果实，如白雪地上的一束月光，如遥远而博大的远古牧歌。回荡在温暖的小楼，沉浸在骄人的成绩上，闪现在淡淡的倾城之恋。

《倾城》不仅仅是一段哀愁的记忆，更是一种迷幻如梦，充满诗意光泽的生活，能洞察人的心灵，更是一种幽深如画，散发着坚强光芒的人生，能让人振奋地踏上人性自由的乐土。

《倾城》之美是情愁之美，人性之美，气韵之美，奔放之美，幽默之美，哲学之美，风华之美，志趣之美。

纵观《倾城》固然是绝世美丽，而觉得愈发动人。前半部压抑与困窘，后半部奔放与爆发。浪漫的情调中不失爱国情操，委婉含蓄中也不乏豪爽率真，孤独苦闷却也如精灵般狡黠。一笑倾人城，再笑倾人国。“你看，那边再过去，红砖公寓的再过去，就是围墙，东柏林，在墙的后面，你去过那个城吗……”

后记：

《倾城》的故事很简单：写一个在西柏林苦读的学生，因为度假之必须，要到东柏林去申请许可，半路上，绝处逢生的遇到一位东柏林的军官，承他之助，方始有成。而这位军官，几乎是一见到她便倾倒，但情的流露却极其含蕴、温柔、细致、深刻。在《倾城》中有人世怅惘，更多的是一种情感的宣泄，一种潇洒烂漫的生活，一种悲喜交加的人生。

倾城三毛读后感篇三

看到了那结局，蓦地就想起，《霜花店》片尾，咬牙切齿对着王说“我从未爱过你”的洪麟来。于是又一次热泪盈眶。

我只想问，那毁天灭地的爱，真的只徒留了一腔怨恨吗？难道就从来没有爱过吗？成王败寇，那是无从选择的选择。其实，他要的从来不是天下，他要的，惟有你一人而已……曾经你是他的天他的地，缘何你 just 不愿做他心中的唯一……为什么总要自轻自贱的说自己是他的玩物…你从来都是他的命。

看着那篇《倾城》，一遍一遍在深夜里，傻傻的捂紧了自己的嘴，生怕哭出声音来。第一次看民成文，作者笔触细腻自不必说，可是那血淋淋的爱，着实让人心中一痛。人人都道他牡丹真国色，可是倾城容颜背后，藏着的就是一大把的鸩毒！

你总说他当你只是玩物，你总说他折断了你的羽翼践踏了你

的尊严，其实他跪下来求你，求你原谅，对你百般忍让的时候，他又何曾不是放下九五之尊的尊严。他好像不止一次的说过，你是他的天他的地，他的命。可是你却从未相信过，也从未把这话放在心里。哪怕，在你离开的时候，他说，大哥，我放你走，可是，请你先杀了我。

没有你，我活不下去。

活不下去.....

你就是他指尖的流沙，越是攥紧，越是流失.....

你最终还是消失在茫茫大漠，只留下一曲动人的离魂殇.....

只愿，生生世世不再生于帝王家.....那是若惜的梦，也是他的梦。

他的梦里满满的都是你，你的梦里，有他吗？

倾城三毛读后感篇四

读三毛的《倾城》，第一遍不太能懂。再读，有一点懂了，是写两个一面之缘的人相爱了。第三遍读时，我像是跟随着三毛一同经历苦读的艰辛，一道感受经济拮据带来的窘迫，最后又和她一起沉入深井似的眼睛里。三遍读下来，我才真正喜欢上了这篇《倾城》。

“爱，是一种无需解说的契合。

爱，是性灵堤防的总溃决。

爱，也是孤寂深处唯一可以爆发的火山。”这是一位前辈读《倾城》写下的三句话，我很喜欢，也有同感。

西柏林的苦读，“几乎没有一点快乐，没有一点点物质享受，也没有一点时间去过一个年轻女孩该过的日子”。过度的透支和努力却并没有得到德国男友的爱怜，约会变成了一同读书。还不是每天都可以“一同读书”的，要等男友在窗口以台灯为信号。“那种张望又张望的夜里，埋头苦读”，那种“除了凄苦孤单之外，还加上了学业无继，经济拮据的压力”终于让三毛“大哭特哭了一场”。随后逃课了，随后将书埋进雪堆里了，最后是连死也没什么大不了的了的。

喜欢这一句“那时的我，是一个美丽的女人，我知道，我笑，便如春花，必能感动人的——任他是谁。”这个春花般的女孩让柏林关卡的一位东德军官为之倾倒。他很快就为她解决了面临的困难，还留下一张照片“放入贴心内袋”。他用英文慢慢地说了一句：“你真美！”这三字却“说成了他和我的秘密还有终生的暗号”。一切不言而喻的感情那么短暂，那么灿烂，那么苦，那么甜，用一句“反正不想活了，不想活了”让人自由联想。

“他，很深的眼睛，不知为什么那么深，叫人一下子有落水的无力和悲伤。”

“我看不见，我看不见一辆又一辆飞驰而过的车厢，我只看见那口井，那口深井的里面，闪烁的是天空所没有见过的一种恒星。”

“那双眼睛里面，是一种不能解也不能说不知前生是什么关系的一个谜和痛。直到火车转了弯，那份疼和空，仍像一把弯刀，一直割、一直割个不停。”

无论三毛把这位东德的军官写得如何的英俊传神，无论这种突然来到的感情流露地多么含蕴、温柔、细致、深刻……如果没有西柏林苦读的孤寂和重压，爱情不会来到……这个没有名字的人，这个只在某一天中见了两面的人却在三毛的笔下扣动了人的心弦。

倾城三毛读后感篇五

很难得再看了电影后写影评了，但这次看了《倾城之恋》后，才又有了想写冲动。

看了这部电影，我被感动了。

“死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老。”

这是张爱玲在《倾城之恋》里反复吟咏一句话，它不仅表达了张爱玲最高爱情理想，也是所有女人对爱情最高憧憬。

是啊，无论什么样女人，最后都是期望结婚。因为只有婚姻能代表这个男人是真爱自己，它是男人对一个女人最高承诺。

电影让人感动地方也正是在这里。范柳原终究是娶了白流苏啊！不管他一开始有几分真心，不管这中间他用了多少惯常伎俩，不管他们来来回回持续了多久“拉锯战”，试探了多少对方真情假意……但最终他是娶了她呀，是当着外人对她说了句：不，她不是小姐，她是范太太……就为了这句活，流苏泪如雨下，因为她已经等得太久太久了。

“香港陷落成全了她，但是在这不可理喻世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢？也许就因为要成全她，一个大都市颠覆了。成千上万人死去，成千上万人痛苦着，跟着是惊天动地大改革……”

我相信是战争成全了流苏，成全了范柳原真心，经历过生死人会不一样，是生死将范柳原从一个风流公子变成了一个能安下心来居家过日子男人。

如果我是流苏，不知道我会不会要感谢这场战争，或许会吧……这样说好像很不人道，但在那流离失所乱世里，我只想和所爱人做一对平凡夫妻。

记得以前看《天若有情》里王琪和方以安讨论位置问题。方以安说：一个人位置应该是在对方心里。王琪听了，笑笑说：那是因为你还年轻，一个人只有在他家里有了位置，才说明在他心里有了位置。

倾城三毛读后感篇六

爱，就是一种无需解脱的契合。

爱，是性灵堤防的总溃决。

爱，也是估计深处唯一可以爆发的火山。——题记

茫茫大雪，冷风带着岁月的无奈与辛酸穿梭在柏林上空。窗外凄苦孤单的建筑悠远而朦胧地伫立在近乎的小树林中。大雪无声地纷飞，透着缥缈的悲伤，仿佛在诉说着某种人世的不幸，人生的不幸和实施的不可能完美。这是一段西柏林留学苦读的美妙往事，这是一个浪漫灿烂而懵懂的邂逅，这是一段动人心弦，妙趣横生的爱恋，这是一层在人性深处难以叙述的深邃情节，这是一种意识自由流动的真情告白。

(一)

“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾国又倾城，佳人难再得。”

一场幽梦同谁近，柏林苦读，没有一丝快乐，没有一点物质享受，没有一刻休息，只有过度透支与疲惫，只有经济拮据的压力，只有学业无继、举目无亲的辛酸。《倾城》一起让人心肺的语言，急促迫切，痛快淋漓地宣泄着时而苦，时而甜，时而酸，时而短暂，时而灿烂的情愫。

“街上行人稀少，有女人穿着靴子，那是我唯一羡慕的东西。”

幽默的笔触也点透一个女孩的心灵，揭示生活的窘迫，愈发衬出文章的丰润悠闲来。

“最后一班，你上！”他说。我张口要说，要说什么并不知道，我被他推了一把，我哽咽着还想说，他又推我。这才狂叫了起来——“你跟我走——”“不可能，我有父母，快上！”“我留一天留一天！请你请你，我要留一天。”我伸手拉住他的袖子，呀！死好了，反正什么也没有，西柏林对我又有什么意义。

人世的不幸、人生的不幸、和世事的不可能完美在瞬间爆发，如豁然解脱一切枷锁，奔放出人的本元面目，巧妙的引起读者自由联想。

“那双眼睛里面，是一种不能解不能说不知前生是什么关系的一个谜和痛。直到火车转了弯，那份疼和空，仍像一把弯刀，一直割、一直割个不停。”

这一个小小的段落，却爆发人生弥足珍贵的内涵。无法形容的失落与轻愁在高潮部分完美体现。

(二)

天很冷，很深的黑，风吹来，吹成一种调子，夹着一去不返的车声。

《倾城》之爱是一种极美丽动人又凄楚随化的记忆，是一种灿然迸发“铁骑突出枪刀鸣”的豁然解脱，是一种极其含蓄温柔细致而深刻的情感，是一种完全无须脉络的自然发展。春花般的女孩被一双感人而燃烧的眼睛沉入漩涡后，无形中进入奇幻的精神世界，梦呓般地开始了一场别样的浪漫之旅。尽管这种痛彻心肺、刻骨铭心的爱伴着谜与痛，压抑与困窘，湮没在哲学的宿命中，尽管这种淡淡的凄美的爱在朦胧的岁月里灵光一闪，刹那间消失在时空的隧洞中。倾城之恋，雪

花轻扬，其风拂面，忘却了时间的存在，忽略了飞驰而过的车厢，唯有那口深井，闪烁着天空所没有过的一种恒星。

(三)

“那时的我，是一个美丽的女人，我知道，我笑，便如春花，必能感动人的——任他是谁。”

《倾城》讲述的是留学苦读的奋斗生活，笔墨生动，节节漪涟。仅用“反正是不想活了，不想活了不想活了，不想活了……”。“简单而洒脱的语句痛快地展现了与命运无常拼死搏斗，将一切烦恼、障碍抛至脑后的荡气回肠。有一种轻愁，像花朵上的露珠，像水中一片湿润而灿烂的夕照，像情到深处的一声叹息。夹杂在劳累的学业中，飘散在混沌的生活中，流逝在苍凉的西柏林。有一种快乐，如秋风中飘荡的果实，如白雪地上的一束月光，如遥远而博大的远古牧歌。回荡在温暖的小楼，沉浸在骄人的成绩上，闪现在淡淡的倾城之恋。

《倾城》不仅仅是一段哀愁的记忆，更是一种迷幻如梦，充满诗意光泽的生活，能洞察人的心灵，更是一种幽深如画，散发着坚强光芒的人生，能让人振奋地踏上人性自由的乐土。

《倾城》之美是情愁之美，人性之美，气韵之美，奔放之美，幽默之美，哲学之美，风华之美，志趣之美。

后记：

《倾城》的故事很简单：写一个在西柏林苦读的学生，因为度假之必须，要到东柏林去申请许可，半路上，绝处逢生的遇到一位东柏林的军官，承他之助，方始有成。而这位军官，几乎是一见到她便倾倒，但情的流露却极其含蕴、温柔、细致、深刻。在《倾城》中有人世怅惘，更多的是一种情感的宣泄，一种潇洒烂漫的生活，一种悲喜交加的人生。

《倾城》

倾城三毛读后感篇七

说到怨妇，不由想起曾经翻阅过张爱玲小说倾城之恋。小说里写白流苏的家庭亲情冷淡，使得离了婚的她不得不离开这个娘家，想寻找另一片天地。

开头白流苏就在这封建大家庭的枷锁里，几个哥嫂就七嘴八舌地要逼着她回去为前夫奔丧，白家的守旧人物不止是一个，而是一群，就在大家你一言我一语的逼迫下，白流苏表现出一种悲愤的怨妇形象，一声““这屋子可住不得了！……住不得了！”

而后，她搅散了她七妹的相亲对象——范柳原，成了她七妹与范柳原的中间人。

于是，她开始了一场赌局，以她的前途为注。

她开始把握她与他之间的距离，所谓有把尺子的距离在她与范柳原之间，才有神秘的美感。

白流苏对于范柳原的性格剖析：你最高的理想是一个冰清玉洁而又富于挑逗性的女人。冰清玉洁，是对于他人。挑逗，是对于你自己。如果我是一个彻底的好女人，你根本就不会注意到我。

白流苏对他道：你要我在旁人面前做一个好女人，在你面前做一个坏女人。

或许，这才是男人心目中喜欢的女人形象，在外面你是一个出得厅堂，入得厨房，而在私底下你却是个柔情似水、风情万种的小女人。

白流苏对范柳原道：是那样的好，初次瞧见，再坏些，再脏些，是你外面的人，你外面的东西。你若是混在那里头长大

了，你怎么分得清，哪一部份是他们，哪一部份是你自己？”

“因为精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一阶段，很少结婚的希望。”这句一出，便知道白流苏对于爱分析得相当通透，肉体恋爱只是一种生理的需要，随便哪个丰满的女人都是可以满足象范柳原这样的男人，而精神恋爱，一种飘渺又说不清、道不明的暧昧，一种思想上的互动，并不是每个女人能够供给的。

香港的沦陷帮了白流苏，他们在患难中彼此搀扶。他们开始把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。

如果这个世界濒临塌陷的边缘时，天地只剩下两个人，一个是男的，一个是女的，相互搀扶，相互依偎将会成为必然的，因为每个人都有寂寞和孤独的时候，尤其在意想不到的绝境里，人们更害怕寂寞和孤独。

胡琴依旧咿咿呀呀拉着，在万盏灯的夜晚，拉过来又拉过去，说不尽的苍凉的故事——不问也罢！小说的开端与结尾都出现胡琴这个道具，有它的存在性的价值，给人余音绕梁的感觉。

《倾城》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)