

最新目送中爱情的读书笔记(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

目送中爱情的读书笔记篇一

继《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》后，龙应台再推出思考“生死大问”的最强新作，花枝春满、悲欣交集，跨三代共读的人生之书。被誉为二十一世纪的《背影》。

《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。

正如作者所说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

所谓的目送，是为了更加美好的相聚。正所谓“三千流水流不尽，三千落花终离别”，目送和离别即使是痛苦的，无奈的。但是如若没有离别，那么我们又怎会去学习去珍惜身边的人呢？人生路上，不能事事如意，但是每当日送过后，我们应摒弃心中的眷恋并送上最为诚挚的祝福，而不是沉溺在那无穷无尽的思念漩涡。正如龙应台所讲：“有些路啊，只能一个人走。”于是对于父母，作为子女能给予他们最好的回报就只有不要辜负他们的期望以及祝福，踏上自己的人路。

因此在人生路上，我们应懂得适时地陪伴；适时地放手；适时地“珍惜眼前人”；适时地目送。当我们老了，当我们陪伴子女走过一段人生路后，我们又变成了目送子女的那一个了。这其实是一个轮回，是让每个人成长的不二法门。虽然，我们经常把“永不放弃”挂在口边，但是事实上有时放弃，才是一种更伟大的温情，才是人生路上的延续。

目送中爱情的读书笔记篇二

下面是小编为大家带来的《目送》读后感范文，欢迎阅读参考！

整本书，是对时间的无言，对生命的目送。

——龙应台《目送》

在寂寞而困惑的青年少年时光，我希望可以碰到这样的一本书：

它所展现的，正是眼前我们所经历的生活。友谊，亲情，爱情；生活，学习，娱乐。

它最好不要说教意味太重，一定不能有阅读障碍，内容应该简洁却有力，有着直指人心的力量。

它当然不能太过简单、空洞、荒诞、离奇，或者只是单纯地讲个故事，至少在我阅读过程中或者阅读过后，有一种随时想要再打开重新阅读一遍的冲动。

它让你忍不住拿起笔，在深深触动你的句子处来回咀嚼、反复诵读，然后誊写在自己最宝贵的笔记上。

它引起你的深深思索。

幸运的，在我高三那段晦涩的岁月，我遇到了这样的书。

它在我三点一线的生活中，增添了一番色彩。在所有所有空闲的时光，都有它的陪伴，每每手指触及到它，就有偌大的充实感和满足感。

把它放在枕边，睡前翻几遍，嘴角带着笑意，安然进入甜甜的睡梦中。

它是《目送》，一本散文，写友谊，写亲情，写失败的脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和决然的虚无，写尽幽微，如烛光冷照山壁。

它告诉我，要真正的注视一切，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。行云流水间，万物映在眼里。

读《目送》，你能感悟到个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的“伤逝”与“舍”，一种刻苦铭心的痛。

作者如是说，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”或许，在作者与儿子，作者与父亲三代人角色扮演中，在消逝的时光中，他们目送一个背影，看着另一人走下去。

在那段青涩的少年岁月，我的父母也只能看着我的背影，看着我独自走下去。他们心里冰雪般的透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。在那段迷茫困惑的时光里，我只能一个人走。可是我知道，他们眼中的担忧，他们眼中的不舍，他们眼中一逝而过的伤痛，纵然我看不到。

读《(不)相信》，你能领悟到人生心灵旅程里最大的关卡，是“相信”与“不相信”之间的困惑、犹豫和艰难的重新寻找。

正如书中所诉，曾经不相信“性格决定命运”，现在相信了。曾经不相信“色即是空”，现在相信了。曾经不相信“船到桥头自然直”，现在有点信了。曾经不相信无法实证的事情，现在也还没准备相信，但是，有些无关实证的感觉，我明白了，譬如李叔同圆寂前最后的手书：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。”

对我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信，但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。因此，在一人走的路上，你只能是对时光的无言，对生命的目送。

有人说，少年时读过的书，奠定了我们少年的底色。如果沐浴过瓦尔登湖的晨光，奔跑过聂鲁达的黄昏。任凭世间万象映射心间，你仍旧能以梦为马，踏遍天际的绛紫与金黄。去读书吧。去找到这样的书，深深的沉迷其中，回味每个你也曾经经历的当时。因为当时，稍纵，即逝。

目送中爱情的读书笔记篇三

重读《目送》，总有一种静默而细腻的温暖。

似乎，一切关于生命的细碎与美好都被作者收藏于对这文字的目送之中。

我们在人生的驿站上，亦行亦别，又目送过多少温暖与心酸。

落花缤纷，大雨滂沱，秋叶飞旋，冬雪轻拂，一场目送，几许流转。

或许，挚爱总是深沉和凝重的’，因为有这些份量，所以亲情不会走远。

龙应台的《目送》，会让亲情的微光再次闪耀于你心中。

目送中爱情的读书笔记篇四

最近，我在看龙应台的《目送》一书，读了其中的“目送”一篇，我感慨万千。文中作者回忆了三个送别儿子华安上学的情景：

情景一：华安上小学第一天，和母亲手牵着手，进入校园后，他边走边不断地回头，依依不舍地离开妈妈。

情景二：十六岁，华安到美国做交换生。在机场告别时，母子俩照例拥抱，但是儿子很明显地在勉强忍受母亲的深情。

情景三：华安二十一岁时上的大学，正好是作者任教的大学。但即使同路，他也不愿搭母亲的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。

虽然只是简单的三个情景，但是却勾勒出孩子成长中的心理变化。孩子小的时候依恋父母，而母亲也同样依恋孩子。在孩子逐渐长大后，他们更加独立，便尝试摆脱父母的呵护，而母亲却有些茫然不知所措。在孩子能完全独立后，他更希望拥有自己的空间，而母亲却被拒之门外，她感觉很无奈。

读完文章之后，我一方面感叹这是孩子成长的必然规律，另一方面又很同情这位母亲那无处安放的爱。孩子在成长，在走向独立，而母亲对于孩子的爱的方式却永恒不变，这必然是一对难以调和的矛盾。

这两日，在朋友圈看到两条消息，其中一条是一年级孩子的爸爸发的状态，带孩子去游乐场玩耍，在玩碰碰车的项目时，

小孩可以带一位家长同坐一辆车玩，也可以独自开车玩。在以前，孩子总会选择让父母陪着一起开车，可是这一次，孩子居然要求自己一个人玩。看着孩子一个人也玩得很开心，做爸爸的心情有些复杂。另一条消息是，一位三年级孩子的妈妈发的状态，妈妈第一次让孩子自己走着去上学，在楼上看着孩子小小的背影逐渐远离，妈妈的心里一阵酸楚。

小时候孩子是完全离不开父母的，而父母也已经习惯并享受着这种被依赖的感觉，可是，不知不觉中，孩子慢慢长大了，一点一点地变独立了，父母感觉自己被孩子摆脱了，不被需要了，尽管当时触动心灵的只是一件小事，但也足以伤感一阵子了。

怎样才能避免这种心理落差呢？龙应台在书中写到：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

相比作者的这种看似有些伤感的人生感悟，或许纪伯伦的《致我们的孩子》里“你的孩子不属于你，他们是生命的渴望，是生命自己的儿女。经由你生，与你相伴，却有自己独立的轨迹。”所传达的对于孩子观念更为令人深思。“你是生命之弓，孩子是生命之矢。幸福而谦卑地弯身吧！把羽箭般的孩子射向远方，送往无际的未来。”或许父母只有怀着这样的心态，做好这样的心理准备，等儿女长大脱离自己的时候才能淡然处之吧！

目送中爱情的读书笔记篇五

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”龙应台在

《目送》中写到的这段话，像小心地吹掉陶瓷上的灰尘一样轻轻地飘入我的眼帘，但却软软地划开了我的心。

《目送》中的孩子踏上那条叫做成长的路途，他已充满力量，蓄势待发，急着去披荆斩棘去开天辟地，再也不能忍受母亲对他缠绵的爱。于是只是吝啬地留给她一个无情的背影。着背影轻飘飘却冷得彻骨，灌入母亲的瞳孔里如同倒入一股寒风。母亲只能目送他，最终她双眼中燃起的火光被寒风吹灭，没有任何火星的残留光亮，只剩下一滩湿漉漉的灰烬，散发着草木香灰的悲凉后调，沉淀出无奈心酸的轮廓。她不得不明白：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

思绪被拉扯回那段生了锈的时光中。“文韵！走慢点，妈帮你背书包送你进去吧！”母亲的嗓音突兀地闯入寂静的校园。我不耐烦地转身对她翻白眼，“不用。”冰凉的声音反射出冰雪更加凛冽的光。而后头也不回地走了，我用背影告诉她：不必追。于是她站在原地目送我离开。而那句“不用”的话语断在阳光里看不到痕迹，可是谁都听得到那些痕迹破裂在她的内心深处，千沟万壑。唯独我选择捂住了耳朵。

后来我常梦到这样一个梦。梦中，我和母亲分别，我离去的背影牵扯着母亲绵长的目光，我不断回头，瞥见她的目光里盛满温柔，仿佛夕阳一般笼罩在我的身上，暖暖的。她涟漪般徐徐散开的笑容抚醒了一大簇绚烂的野花。

有些路，只能一个人走。但是请在离别时，回一次头，给那个目送你的人一个微笑，哪怕只是轻轻的一瞥。趁现在，趁她还在。当记忆的时钟缠上碧绿的爬山虎与白色的野蔷薇穿插在我们灵魂的空隙时，才不会留下遗憾。

目送中爱情的读书笔记篇六

封面并不出彩，但奇怪的是，这本书总在我面前滑落，我不

得不一次一次从地上把它拾起来。候机时间尚有余，我翻开了这本书。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”这是我第一眼看到的文字，当场就挪不开脚步，眼泪哗哗地流下来。还能追什么呢？还能追回爸爸妈妈吗？甚至连他们的背影也不曾记得是什么模样。

最近总会这样，无端地就伤感起来，意识到时眼泪已流了一脸。姐姐跟我说她也是这样“也许，过了妈妈的百天就好了吧。”姐姐说。

可我不知道我什么时候能够痊愈，有很深的无助感，特别是遇到让我纠结的事情的时候，这种感觉就特别强烈。最记得有一次跟妈妈讲一件我不太占理的事，本以为妈妈会有什么相左的意見的，谁知道妈妈一点不考虑别人的感受，毫不犹豫地站在我的一边，根本一点原则性都没有，所想的只有一点就是我的孩子不能受委屈。这才知道，世间真的只有爸爸妈妈才会这样无条件地，无原则地爱自己的孩子。

龙应台在《目送》里写到很多对爸爸，妈妈的那种细腻的情感交流，很能共鸣。尤其是在她爸爸病后，妈妈老后，那种对父母的依念与关爱。这在龙应台的作品里是比较少见的，完全不同于她以前的写作风格。都说老人会返老还童，上了年纪的老人逐渐变得像孩子一样偏执，简单，丧失独立性，需要依靠，害怕孤单，害怕年轻时的创伤和阴影。每看到她和妈妈打电话，妈妈说“你是我的雨儿（看完才知道这是台湾方言发音，就是女儿的意思）吗”。这边应着“是的，我是你的女儿。”“雨儿你在哪里，你怎么都不来看我，你什么时候来看我？”不停地问，不停地问。啊，我想起爸爸走后，妈妈是怎样地急切地等待着每一个周末，等待着我们回去吃饭，让她看看我们，让我们看看她。每次总要做大桌菜，囊括每个她爱的人的喜好。有时有事不能去，妈妈就好失望

地在电话那端“哦，那你们忙吧。”妈妈活着时都不曾好好留意妈妈的等待，现在想到泪流满面，现在想到肝肠寸断，现在想到一切都已成烟.....

走在山路上，听到风声，看到叶飘零的样子，也会无由来地想起我再也没有可以肆意撒娇的怀抱，可以容纳我任性的海港，可以拒绝长大的空间，我就忍不住哭得很伤心。朋友看着我，“你哭得真难看。而且是相当难看！”

那又怎样？那又怎样呢，又怎样呢？我们的这一生，被父母目送着，然后我们会目送着我们的孩子蹦跳着离开。但是我们都很难去回头张望，只因我们知道那份可以依靠的爱一直坚实地存在着。然而就算我已经七老八十，就算我已经儿孙满堂，我也依旧是个孤单的孩子，在心灵的一隅，等待着目送的眼光，这样的我，才不会惧怕回头，这样的我，才敢一直往前。

我认为小鸟飞不过沧海，是因为没有飞过去的勇气，我现在发现，不是它没有勇气，而是沧海那一头早已没有了等待。有些路啊，只能一个人走。

目送中爱情的读书笔记篇七

我在车站等车，身旁是一对等着过马路的母子。母亲在起步的一瞬间握住儿子的手，儿子却不动，转头看她，眉一皱，正要说什么，不料他此刻的神情被母亲尽收眼底，儿子转过头，撇撇嘴，轻轻把手从母亲手中挣脱，大步向前。母亲的身躯一怔，随即上前。我看到的是，她眸中掩不住的失落。

目送着他们的背影，思绪纷飞。

不知从何时起，自己也像那个儿子一样，不屑父母递过来的关心。一件外衣是“不冷，拿走拿走”，一杯牛奶是“难喝，不要”，一只关怀的手，也是不着痕迹地挣开。即使是一个

关切的眼神，一句询问的话语，也总是以无所谓的视线，不耐烦的神情挡回。

也不知从何时起，那个捧着书跑来跑去问东问西的身影被时光冲淡，支离破碎，渐渐清晰的是一个人翻书上网寻求答案的背影。也不再是那个在商店里一手拿一个颜色的发夹，欢快地跑到母亲身旁询问哪个漂亮的孩子，在母亲给出建议后，仍然犹豫地左看看，右摸摸，狠不下心，抬起一张哭丧的脸请求“妈妈，我选不好，两个都要行不行？”而是习惯一个人作出抉择，再一个人承受。也不像儿时受了委屈跑到父亲怀中大声哭泣并且寻求安慰，而是一个人辩解，一个人反击。

《目送》中的孩子告别母亲，一个人踏上那条每个人必经的道路。在告别的时候，母亲目送着孩子渐行渐远的背影，站在斑驳小路的这一端，看着背影消失在小路转弯的地方，眼睛里流露的风霜是岁月留下的痕迹。她舍不得孩子去受苦，去接受岁月的洗礼。母亲太懂得这条路上的艰辛，当年的她也向往过，义无反顾过，然而也跌倒过，流泪过，但，不后悔。如今她只能放手，让孩子自己走，因为——有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。

目送中爱情的读书笔记篇八

窗外略显阴沉的天空，静静地望向大地。我翻过《目送》的最后一页，不尽的感叹，却如鲠骨在喉，不言不语。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”读了

《目送》以后，这句话深深打动了。他，不再是骑在爸爸肩上的小点儿，不再是躲在自己身后的“胆小鬼”，不再是天真烂漫的爱闹笑话的活宝……一个母亲在看到子女不再依

恋自己，将展翅翱翔，是怎样的欣慰，是怎样的喜悦，又是多么心酸不舍的无奈啊！而作为子女，看着父母步入天堂，渐行渐远的背影时，又是一番心痛与怀念。朴实的语句中涌动着一股平凡而动人的情感。

《雨儿》中，那位口齿不清、患老年痴呆的母亲和孝顺的女儿令我难忘。母亲虽然患病，却一直心心念念着自己的儿女。不断重复的对话，不厌其烦地叙述。作者轻声的话语中，除了对待母亲的耐心外，更多的是无比的心痛和难以言喻的酸楚。辛劳一生，年迈的母亲竟连自己的孩子都无法辨别。

《寂寞》一文中，让我认识了两种寂寞。一种是孤身一人时，难以言喻的孤独。另一种寂寞，或许是独自一人面对事物，却不感到孤独的修行过程。就像《湖心亭看雪》中，张岱独自欣赏茫茫大雪，与大自然融为一体，却不感到寂寞。

泪水“嗒嗒嗒”打在干净的页面上。“妈妈要回的‘家’，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的‘家’，不是空间，而是一段时光。”“妈妈是那个搭了‘时光机器’来到这里但是再也找不到回程车的旅人。”是的，家庭的温馨，不是一间空房子可以给予的。对于一个妻子，一个母亲而言，家是有爱人温度的地方，是有孩子欢声笑语的地方。但是时光飞逝，小鸟学会飞翔，早已离去。伴侣在天空对你露出若有若无的微笑。家，未必找得到了。

兄弟情，友情，爱情，亲情融于《目送》中，酸甜苦辣于心头徘徊。

目送中爱情的读书笔记篇九

有一本书，书名短小精悍，这是本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。这就是龙应台写的《目送》。

《目送》中的七十三篇散文，有写父亲的逝世；有写母亲的

苍老；有写儿子的离别；有写朋友的深深牵挂；有写作者的失败和脆弱；有写作者的伤心和放手。写对儿子离别时的‘失落，也写了作者对时间的见解。

在一篇名叫《时间》的散文中，十八岁的华飞和朋友去午夜狂欢。狂欢，聚集也是一种时间的集体仪式。小孩子们也曾有过一种测量时间的方法，在他们的卧室上挂一个一米高的量尺。每一年孩子的生日，让他们站在门沿背对着尺，把其高度用小刀刻下，于是，刻度一年一年的升高，时间也在一步一步的流逝。同样，在南美洲的家庭中，也会有测量时间的方法，二个大人和五个小孩，每一年的同一条，他们都会轮流拍大头照，以此来纪念时间的流逝。

一杯热茶从热变冷是一段时间，一位老人从少年变老年是一段时间，一只钟转一圈也是一段时间。时间过的飞快，来也匆匆，去也匆匆。难道我们不应该珍惜这些宝贵的时间吗？在生活中，一些人虚度光阴，到觉悟的那一刻才明白时间的流逝，到那时候，却来不及了。时间不等人啊！

同时，当我读到另一句话时，也充满了对时间的感悟。”我慢慢地，慢慢地了解到，所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今世不断地在目送她的背影渐行渐远。“这句话也许说到了那些辛苦劳动父母的心中。看到这一句话，我感受到了作者的辛酸与无助，也只有真正的经历过，才会发出这样的感叹啊。时间流逝，父母都在慢慢地死去，子女们会选择离开父母自己打拼，随着我们年龄的增长，身边的人和事都在渐渐得离自己远去。