

# 最新爱眼睛读后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 爱眼睛读后感篇一

20xx年寒假期间，孩子自主阅读了一本桥梁书《眼睛树》。书中讲了一对兔兄妹离家看世界，从寻找到迷路再到回家的故事。故事情节精彩、画面色彩丰富、讲述的道理更是耐人寻味，给孩子留下了深刻的印象。

远方有一座绿山丘，叫“绿花园”。这里的主人是兔妈妈和她的两个孩子，兔哥哥叫小灰、兔妹妹叫小白。他们想到外面的世界去看看好看的、好玩的、好吃的，但却没有在意妈妈的叮嘱：“孩子们，记得早点回家啊！”

兄妹俩来到了森林里，认识了小花鹿、遇到了小画家姐姐，小画家姐姐还把他们画进了画里；后来他们又走进了群山，来到了庙宇广场，体验了好多精彩的事情。但此时，兔妈妈却因为兔兄妹没有按时回家而焦急地等待着。后来，在萤火虫、小燕子等小动物的帮助下，兔妈妈踏上了寻找孩子的路。兔兄妹也在着急地寻找回家的路最后，兔兄妹终于找到了正在找寻自己的妈妈，一家人团聚了。而被爱感动的“眼睛树”白杨树，在风里微微轻浮，感受着这一家人从分离到团聚的温情。

读完这个故事，孩子懂得了很多道理。人与人之间要有爱心，遇到困难要互相帮助；家人之间更要体现亲情，遇事要团结、要相互照顾；小孩子还要听家长的话，记住家长的叮咛，健康快乐地成长！

## 爱眼睛读后感篇二

寒假里，我读了一本书《眼睛树》。这本书中配上了美丽的绘画，讲述了一个温馨而感动的故事。

书中主要分为三个部分，一是俩只小兔迷路。小兔哥哥小灰，妹妹小白，第一次来到树林，从未见过的美景，遇到小花鹿还有画家小棘姐姐，一切都那么美好。开心的同时忘了兔妈妈的叮嘱，而迷失了回家的路。

二是兔妈妈寻找它们的过程，天黑了，兔妈妈担心的睡不着觉，深夜里在萤火中的部同下找到天亮，天亮后又在小燕子的部同中继续寻找，兔妈妈非常伤心的哭了，泪水夹着雨水浇灌了路旁的白杨树，书上都长满了眼睛，兔妈妈请求这些‘眼睛树’帮助它找到孩子。

三是它们寻找回家的路上的经历，在刺猬，长颈鹿的帮助下，小灰和小白坐上了老爷爷的风筝看到了它们的家‘绿花园’，在回家的路上，它们远远地看见了‘眼睛树’梢上飘动的红纱巾，在红纱巾的引领下，它们找到了妈妈。树干上的眼睛一眨一眨，看着这亲亲热热的一家。

读完这本书，我觉得俩只小兔子小灰和小白在寻找回家路上得到了好心人的帮助；而兔妈妈的爱也感动了白杨树，一棵棵‘眼睛树’在风里，看兔妈妈和小白兔的喜悦重逢。

让我感受到了兔妈妈对兔宝宝们无私而伟大的爱。人人都说：“世界上最伟大，最无私，最温暖的爱就是妈妈的爱。妈妈的爱，是一个避风港，爱的港湾；妈妈的爱，是一艘小船，载这孩子们驶向未来；妈妈的爱，是一把雨伞，遮挡着孩子们成长的路上风吹雨打。”小兔子们的机智、勇敢也值得我们学习，遇到危险，困难不能害怕，不能逃避，而要勇敢去面对，积极的想办法。

## 爱眼睛读后感篇三

《眼睛树》讲述了一棵棵白杨树站在风雨里，看着兔妈妈和小兔子的悲伤离散与喜悦重逢的故事。书中主要分三段，迷路、寻找、回家。小兔子它们从来没有出过家门，第一次出了家门，看到了外面的世界是多么美丽！它们玩的忘记了时间，忘记了回家的路。在寻找回家的路上发生了许多事情。其中让我感触很深的是萤火虫帮助兔妈妈照亮了寻找孩子的路，小燕子和兔妈妈一起去寻找兔妈妈的孩子。在寻找回家的路上，风雨交加，小灰和小白俩人又饿又累，正在它们无助的时候，遇到了小刺猬。小刺猬帮助了它们，给它们提供了食物，为它们指明了正确的回家的路。也是在这个风雨交加的夜晚，兔妈妈含着眼泪，冒着风雨去寻找自己的孩子。白杨树看以后很受感动，眼泪也哗哗地流了下来。只见白杨树的个子一个劲的往上长，树叶上还长满了眼睛，为兔妈妈寻找孩子。兔妈妈还把小白的红纱巾绑在了“眼睛树”最高的树梢上，希望孩子们能看到红纱巾，找寻到回家的路。小灰和小白终于看到白杨树上的红纱巾找到了自己的家。这本书让我深深地感动，使我深深地感受到世间的亲情、友情、朋友之间的关怀和帮助。感触最深的是母爱是多么的伟大！世界是多么的美好！我们应该要学会珍惜，关爱每一个人！

## 爱眼睛读后感篇四

在这个寂寞的暑假里，有一颗快乐的种子来到了我的身边，在我的身边生根发芽，使我的暑假不再寂寞。

书中写道，在一座风景美丽空气清新的绿花园里生活着兔妈妈和懂事乖巧的小灰、天真活泼的`小白，一次十分偶然的机会他们兄妹走进了那位小姐姐的画里为人类表演了节目博得了赞赏。

他们高兴过了头在回家的路上迷失了方向。兄妹俩的失踪使得兔妈妈的牵挂像满天的星星一样·····读到这里我

不禁联想到了我自己。以前我经常很迟回家，回家时得到的全是责骂声。现在我猛然明白了那些责备其实充满了父母的关心与担忧。兔妈妈的忧伤和担心全都记录在泪水里，而被泪水与雨水浇灌的白杨树好像读懂了兔妈妈的思恋，迅速长成大树又仿佛奇迹般的长出了无数眼睛，为兔妈妈寻找着她的孩子。兔妈妈后来将找到的红纱巾放风来寻找孩子们，纱巾似乎明白了兔妈妈的心思，为兔妈妈寻找着孩子，一阵风将红纱巾刮到树上，红纱巾便成了一只火红的鸟儿，一团燃烧着的火焰，兄妹俩看到了红纱巾，在“红鸟们”的带领下，他们终于和妈妈团聚了。

看到这一幕，我流泪了。母爱是伟大的，母爱是无私的，这个世界上最亲切的是母亲，最温和的是母亲，最珍贵的是母亲。

## 爱眼睛读后感篇五

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

赏析

全诗只有两句，而且诗中出现的意象都是日常生活中极为常见的现象：黑夜、眼睛、光明。也许正因为如此，才使得这首诗歌具有了引起人们广泛关注、深思的魅力。每个人都能明白意象的意思，每个人都有进入诗歌的权力。然而，那新奇的组合，看似相悖的转折，却蕴含着令人难以置信的合理性。

这种相悖的逻辑正是这短短两句诗的精华所在。这种相悖是在两个层面上的。

第一个层面是诗歌整体的意象呈现方式与人们日常经验中它们的呈现方式相悖。这主要集中在眼睛的意象上。在茫茫的黑暗里，眼睛可能是唯一的明灯。在人们的经验中，眼睛始终是透明的象征。然而，诗中的眼睛却是“黑色的眼睛”。这是诗人心中的感受，也是诗人的深刻反思。这感受是撕心裂肺的创痛，是一种日积月累的沉淀。这反思是沉重的，后面潜藏着巨大的恐惧。而这些又都指向了“黑夜”——那个时代的背景。

第二个层面的相悖是诗歌内在的相悖。这主要集中在“光明”这一意象上。那样的时代，那样的环境，那样深沉的黑夜，诗人要寻找光明。诗人正要用那黑色的眼睛寻找光明。这是诗人奏响的反叛黑夜的一声号角。这个层次也是这首诗的主旨所在：诗人不仅要反思黑夜般的过去和倾诉心中的痛苦，更要寻觅。

所以诗人为这只有两句话的诗起了一个宏大而耐人寻味的标题：一代人。单诗的内容似乎又指向两代人：既是对上一辈的总结和反思，又是对下一代的呼唤和定位。

这首诗在艺术手法上也充分地体现了顾城的艺术特色，在意象的营构上匠心独具。诗人采用了与生活中生命感受密切相关的意象，用出人意料的组合表达了他对世界、生活、生命的新鲜体验。

[顾城的诗黑眼睛]

## 爱眼睛读后感篇六

暑假中我读了一本书《眼睛树》。书中讲述的是两只小兔迷路后兔妈妈寻找它们的过程。两只小兔哥哥叫小灰，妹妹叫小白。一天小灰和小白出门去玩，它们是第一次来到树林里，觉得一切都那么新鲜和美好。它们遇见了小花鹿和小画家姐姐，小画家姐姐把它们画在了画里。它们依照画里的风景，

来到一个庙门外的广场，小灰和小白给人们演了一个小歌舞《小兔子乖乖》。玩到了晚上，小灰和小白想起该回家了，可是家在哪儿呢？小灰和小白迷路了。天黑了，兔妈妈很担心小灰和小白，她到处去找可是没有找到。兔妈妈很伤心，于是哭了起来，大雨和兔妈妈的眼泪让白杨树长高了许多，更惊奇的是那些白杨树的树干上长满了眼睛，仿佛也在帮助兔妈妈在找小兔子。在长颈鹿的帮助下，小灰和小白坐上了老爷爷的风筝看到了它们的家‘绿花园’。在回家的路上，它们远远地看见了‘眼睛树’梢上飘动的红纱巾，在红纱巾的引领下，它们找到了妈妈。树干上的眼睛一眨一眨，看着这亲亲热热的一家。

读完这本书我很感动，我觉得小灰和小白活泼可爱，兔妈妈为了找到孩子在漆黑的夜晚冒着大雨去寻找感动了白杨树，在‘眼睛树’的帮助下它们一家终于团聚了。这本书真的很好。

## 爱眼睛读后感篇七

全诗只有两句，而且诗中出现的意象都是日常生活中极为常见的现象：黑夜、眼睛、光明。也许正因为如此，才使得这首诗歌具有了引起人们广泛关注、深思的魅力。每个人都能明白意象的意思，每个人都有进入诗歌的权力。然而，那新奇的组合，看似相悖的转折，却蕴含着令人难以置信的合理性。

这种相悖的逻辑正是这短短两句诗的精华所在。这种相悖是在两个层面上的。

第一个层面是诗歌整体的意象呈现方式与人们日常经验中它们的呈现方式相悖。这主要集中在眼睛的意象上。在茫茫的黑暗里，眼睛可能是唯一的明灯。在人们的经验中，眼睛始终是透明的象征。然而，诗中的眼睛却是“黑色的眼睛”。这是诗人心中的感受，也是诗人的深刻反思。这感受是撕心裂肺的创痛，是一种日积月累的沉淀。这反思是沉重的，后面潜藏着巨大的恐惧。而这些又都指向了“黑夜”——那个时

代的背景。

第二个层面的相悖是诗歌内在的相悖。这主要集中在“光明”这一意象上。那样的时代，那样的环境，那样深沉的黑夜，诗人要寻找光明。诗人正要用那黑色的眼睛寻找光明。这是诗人奏响的反叛黑夜的一声号角。这个层次也是这首诗的主旨所在：诗人不仅要反思黑夜般的过去和倾诉心中的痛苦，更要寻觅。

所以诗人为这只有两句话的诗起了一个宏大而耐人寻味的标题：一代人。单诗的内容似乎又指向两代人：既是对上一辈的反思，又是对下一代的呼唤和定位。

这首诗在艺术手法上也充分地体现了顾城的艺术特色，在意象的营构上匠心独具。诗人采用了与生活中生命感受密切相关的意象，用出人意料的组合表达了他对世界、生活、生命的新鲜体验。