

2023年花之歌的读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

花之歌的读后感篇一

“我们小时候……”书中的这句话也是我爸爸妈妈的口头禅，总是爱和我说他们小时候的故事，他们小时候的梦想，小时候能做什么，不能做什么……如今，他们小时候就像一本珍贵的老照片向我们讲述了他们那个年代所发生的故事。

现在我的生活水平提高了，只需要用数码相机，智能手机不假思索地拍下你想要的图片，然后轻轻一点，就把那些自己不需要不好看的图片豪爽地丢进垃圾文档里，我们的记忆在泛滥，在掉价。现在我们在听着爸爸妈妈的叙述了解到他们那个时代的童年故事，可是等到几十年以后我们的孩子想要了解我们的时代，有着五颜六色的影像图片，不用再瞪着老照片发呆了，只需要筛选记忆就行。其实，精湛的文本是胜过图片的，这样你就可以知道照片后的故事。

苏童在这本书里说过：“在漫长的童年时代里，我不记得童年、糖果、游戏和来自大人的过分的溺爱，我记得是清苦，记得一盏十五瓦的黯淡的灯泡照耀着我们的家，潮湿的未浇水泥的砖地，简陋的散发着霉味的家具……”玩具对他们来说无疑是奢饰品，物质缺乏的时代是需要无数的期待，但是清贫和孤寂却不等于心灵贫乏和空虚，不等于没有情趣。在那个时代，大自然却能提供给孩子们很多玩耍的场所和玩物。女孩子们坐在大树底下玩过家家，男孩子们呢，则在树林里一顿乱跑，有时也在河水里捉鱼，好不快活，他们尽情的体验着自己所拥有的快乐与无忧无虑，他们非常的自由，这些快

乐赛过现在的孩子们抱着芭比娃娃玩过家家。难怪毕飞宇曾说过：“如果你的启蒙老师是大自然，你的一生都将幸运。”

这个暑假，感谢有这本书陪伴着我，让我更深入地了解了父母们的童年生活。现在，每当听到父母的那句“我们小时候……”，我就会大声地对他们说：“我知道，你们小时候……”

童年印象，洁光片羽，隽永而清新。

花之歌的读后感篇二

月亮之歌主要讲的是小刺猬正在路上散步，他突然听见一阵歌声从一件小木屋里传出来，他也想要唱一唱这首歌曲，他放开歌喉，可是他的声音太粗了，吵醒了一只正在睡觉的小松鼠，小松鼠用栗子砸他，他突然想起了夜莺，小刺猬想要向夜莺学习唱歌，可是小刺猬唱歌的声音太难听了，可是夜莺老师忍了好久，才说出来，小刺猬和老狼、鸭子也同病相怜，这时，老狼出了一个好主意，他们想让同伴们听一听他们的歌，同伴们都说好。故事的情景就是这样的，我从这个故事里学到了，我们要向夜莺老师学习，因为小刺猬的唱的歌很难听，可是夜莺老师忍了很久，这个故事真好听。

花之歌的读后感篇三

一粒貌不惊人的种子，往往隐藏着一个花季的灿烂；一条丑陋的毛虫，可能蜕变为一只五色斑斓的彩蝶。生命本身就是一种奇迹。《生之歌》是杏林子送给母亲六十岁的生日礼物。书中一则则短小的诗歌，一篇篇看似寻常的生活故事，却包含着生命的意义。

《春》是其中一文，讲述了杏林子因长期卧病在床，足不出户。外面的世界花开花落，春去秋来，似乎也和她隔绝了。

一日，弟妹冒雨为她送来了生日礼物——一枝含苞待放的玫瑰，让她感到“春”进了她的小屋。

当那缕花香，无限情意，青春洋溢的'笑脸漾满小屋时，足以驱赶残冬的寒意和杏林子内心的感伤。是的，春不再是以桃红柳绿为标志，不再是以万物复苏为象征，正如作者所说的：“爱在哪里，春天也在哪里。”

回想去年我们曾经学过的《巨人的花园》一文，最后巨人终于明白了：没有孩子的地方就没有春天。难道巨人仅仅明白了这点吗？不，巨人更多的是领悟到了爱，学会了分享。于是，他把花园给了孩子们，在孩子们中间，他感到无比的幸福。

我喜欢这本书，喜欢杏林子淡雅的写作风格，喜欢一篇篇短小可爱的故事，更喜欢杏林子那种坚强不屈的精神。每每读完，掩卷而思，心中顿感温暖，如寒冬手捧暖炉，如黑夜的窗上映出的灯光，又如母亲温暖的怀抱，那是一碗碗心灵的鸡汤，给予我心灵的滋养，发人奋进。

花之歌的读后感篇四

黄昏是美丽的。我忆念着那南方的黄昏。

晚霞如同一片赤红的落叶坠到铺着黄尘的地上，斜阳之下的山岗变成了暗紫，好像是云海之中的礁石。

南方是远远的；南方的黄昏是美丽的。

有一轮红日沐浴着在大海之彼岸；有欢笑着的海水送着夕归的渔船。

南方，远远而美丽的！

南方是有着榕树的地方，榕树永远是垂着长须，如同一个老人安静地站立，在夕暮之中作着冗长的低语，而将千百年的过去都埋在幻想里了。

晚天是赤红的。公园如同一个废墟。鹰在赤红的天空之中盘旋，作出短促而悠远的歌唱，嘹亮地，清脆地。

鹰是我所爱的。它有着两个强健的翅膀。

鹰的歌声是嘹亮而清脆的，如同一个巨人的口在远天吹出了口哨。而当这口哨一响着的时候，我就忘却我的忧愁而感觉兴奋了。

我有过一个忧愁的故事。每一个年轻的人都会有一个忧愁的故事。

南方是有着太阳和热和火焰的地方。而且，那时，我比现在年轻。

那些年头！啊，那是热情的年头！我们之中，像我们这样大的年纪的人，在那样的年代，谁不曾有过热情的如同火焰一般的生活！谁不曾愿意把生命当作一把柴薪，来加强这正在燃烧的火焰！有一团火焰给人们点燃了，那么美丽地发着光辉，吸引着我们，使我们抛弃了一切其他的希望与幻想，而专一地投身到这火焰中来。

然而，希望，它有时比火星还容易熄灭。对于一个年轻人，只须一个刹那，一整个世界就会从光明变成了黑暗。

我们曾经说过：“在火焰之中锻炼着自己。”我们曾经感觉过一切旧的渣滓都会被铲除，而由废墟之中会生长出新的生命，而且相信这一切都是不久就会成就的。

然而，当火焰苦闷地窒息于潮湿的柴草，只有浓烟可以见到

的时候，一刹那间，一整个世界就变成黑暗了。

我坐在已经成了废墟的公园看着赤红的晚霞，听着嘹亮而清脆的鹰歌，然而我却如同一个没有路走的孩子，凄然地流下眼泪来了。

“一整个世界变成了黑暗；新的希望是一个艰难的生产。”

鹰在天空之中飞翔着了，伸展着两个翅膀，倾侧着，回旋着，作出了短促而悠远的歌声，如同一个信号。我凝望着鹰，想从它的歌声里听出一个珍贵的消息。

“你凝望着鹰吗？”她问。

“是的，我望着鹰。”我回答。

她是我的同伴，我三年来的一个伴侣。

“鹰真好，”她沉思地说了，“你可爱鹰？”

“我爱鹰的。”

“鹰是可爱的。鹰有两个强健的翅膀，会飞，飞得高，飞得远，能在黎明里飞，也能在黑夜里飞。你知道鹰是怎样在黑夜里飞的吗？是像这样飞的，你瞧，”说着，她展开了两只修长的手臂，旋舞一般地飞着了，是飞得那么天真，飞得那么热情，使她的脸面也现出了夕阳一般的霞彩。

我欢乐地笑了，而感觉到了兴奋。

然而，有一次夜晚，这年轻的鹰飞了出去，就没有再看见她飞了回来。一个月以后，在一个黎明，我在那已经成了废墟的公园之中发现了她的被六个枪弹贯穿了的身体，如同一只被猎人从赤红的天空击落了下来的鹰雏，披散了毛发在那里躺着了。那正是她为我展开了手臂而热情地飞过的一块地方。

我忘却了忧愁，而变得在()黑暗里感觉兴奋了。

南方是遥远的，但我忆念着那南方的黄昏。

南方是有着鹰歌唱的地方，那嘹亮而清脆的歌声是会使我忘却忧愁而感觉兴奋的。

1934年12月

丽尼作品_丽尼散文选李霁野散文选黎烈文散文集

花之歌的读后感篇五

“夜莺好样的！”我轻轻合上书本，不禁感叹道。眼前一直浮现”小夜莺”的身影。《夜莺之歌》这篇文章表现了”夜莺”机智、勇敢和热爱祖国的美好品质！

《夜莺之歌》一文，通过记述苏联卫国战争中，一个被称做”夜莺”的孩子，把一支德国军队引进游击队的埋伏圈，用夜莺的叫声，巧妙的向游击队报告敌情，使游击队很快就歼歼灭了全部敌人的故事。

文章中一些话表达了“夜莺”的聪明机智：“怎么就剩下一个？这里有麻雀、乌鸦、鹧鸪，多着呢，夜莺到是只有一个。”小夜莺幽默的回答，既是在故意曲解敌人的意思，有是在麻痹敌军。“人？战争一开始，这就没有人了。”孩子不慌不忙的回答“刚刚开火，纯子就着火了，大家喊着‘野兽来了，野兽来了’就都跑了。”这几句，“小夜莺”一语双关，既是在回答敌人的问话，有时在借别人之口痛快地咒骂敌人。表现了“小夜莺”机智、勇敢和对敌人无比仇恨的之情。“孩子有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打路旁的树枝或者用脚把球果踢起来。”这句话通过对孩子动作的描写，刻画出“小夜莺”在凶残的敌人面前，毫不惧色，泰然自若。故意装做调皮的样子，边走边机智地报

告敌情，放映了“小夜莺”对敌人的憎恨和对祖国的热爱之情。

《夜莺之歌》这篇文章表达了作者痛恨德国军的思想感情，“夜莺”为角色，用某一些话，巧妙的咒骂敌人，以解作者痛快之心。

花之歌的读后感篇六

《鹰之歌》写于1895年，它描写了在战斗中受伤的雄鹰和在峡谷里苟活的蛇两个有象征意义的对立形象，爱憎分明，语言优美，文字流畅。两类截然不同的人生观展现在眼前，雄鹰即使受伤了，也要飞翔，把最后一滴血洒在天空，葬身大海又何妨？蛇躲在深山的窝里，过着安逸的生活，用它自己的话说是“又温暖，又滋润”。它哪里体会到勇敢而高傲的鹰，是追求自由，光明的化身呢。

蛇也想看看天空有什么，它不明白鹰为什么翅膀断了也要飞上天去送死。所以它爬到岩石上盘成一团，向空中跳去，象一条狭长的带子似的在太阳光下闪耀了一下，掉在地上，不过没摔死，它就觉得自己飞到天上去过了，空空的，有什么好，反而嘲笑鹰的愚蠢与狂妄。

按理说，这篇文字有点过时了，它反映革命青年和小资产阶级享乐主义对生活的态度，但鹰追求自由向往光明的精神永远都不过时。人活着，每天做同样的事，不积极进取，象蛇那样活一辈子有什么意思。”生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”。可见自由的精神比生命，爱情还宝贵。做个自由的人，做自己，是多么的洒脱，多么的令人神往，因为难，才显得如此的弥足珍贵！

文中的鹰应该是象征着敢于追求光明和自由的.勇敢革命而牺牲的志士之魂，虽然被埋在反动势力反扑之中，但终有一天会卷土重来。文中的蛇应该是象征那些对于革命抱以观望

和一知半解的务实保全主义的假革命或不革命者。纵然认识到革命可能带来的光明，却终日生活在自己的怯弱之中，也缺乏对革命必将胜利的长远见识，与鹰的果敢产生强烈的对比。

文末着重从在蓝天中搏击、不幸负伤的“失败的英雄”，其热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性，渴望战斗的激情和念念不忘再一次翱翔天空重新战斗的精神却屹立不倒这一内外对比的角度来刻画“鹰”的英雄品格。

花之歌的读后感篇七

《鹰之歌》是高尔基写的，()当时俄国正处在新旧思潮对抗的特殊时期，很多人都想通过革命反抗沙皇的残暴统治。高尔基敏锐地嗅到了国内政治思潮的涌动，用饱含激情的文字抒写出对革命者的颂歌——《鹰之歌》。文中的鹰不满足于现状，敢于与命运抗争，追求自由、渴望战斗，是革命者的化身；与此同时，蛇却贪图安逸、怯于困难，是畏惧革命的代表。文章通过对比的方式，将蛇与鹰的生存方式展示出来，让人们明白，前者才是应该拥有的生存方式。

文章内容通过对话和讲故事的形式展开，运用了极大的诗化语言，兼有环境描写，语言生动、活泼，富有表现力。

读了这个故事，我想到两种人，第一种人是外来民工，就像鹰一样，他们为了自己的目标不断地努力，不安于现状，勇敢地与命运抗争，做生活的强者，他们不但给自己创造了美好的未来，也给国家和社会带来了巨大的财富；由于他们不怕艰辛，拥有自己的生存方式和奋斗的精神，他们永远是生活的支柱和强者。然而像蛇一样的人依然存在，就像我们身边的富二代，他们贪图安逸，依赖父母，过着衣来伸手，饭来张口的生活。

这个故事告诉我们，要像鹰一样要有远大的目标，要与命运

抗争，做生活的强者，而不能像蛇一样贪图安逸，怯于困难。

花之歌的读后感篇八

鹰之歌（运动会广播稿）

鹰之歌（运动会广播稿）

浙江省绍兴市第一中学初中部101班金潇逸

萧萧秋雨飘洒在绿色的跑道上，运动场上，运动员们伴随着矫健的步伐，奏出新的乐章。

昔日，长长的跑道上，留下了深深的足迹；今日，就为这美好的一瞬，而历尽艰辛。昨日还是忐忑不安，今日的心早已热血沸腾，比赛因我而精彩！跑道因我而鲜艳！为了班级，我能行！

在这短短的.几分钟内，迈开你有力的步伐，摆开你雄健的双臂，像展翅的雄鹰，把热情倾洒在红红的运动场上。运动员们越战越勇，拼命飞奔，耳边的阵阵“加油”声已经远去，心中只有一个坚定的信念：坚持到终点！100米、200米……700米、800米，你竭力追赶，运动员们争先恐后，是青春的音符在跳动，是独特的个性在延续。虽然腿已像灌了铅，虽然手已摆不动，鼻里喘着粗气，但坚毅的眼神却牢牢地盯着终点……一脚踩着白线，然后便瘫倒下去。

运动员们，你们尽力了！不论成绩如何，你们都是英雄！你的辉煌已经在众人心中永存，你的魅力和风采在众人心中永驻！失败者，不要灰心，幸运和机遇时刻在等待着你；成功者，不要骄傲，你们比得过刘翔吗？向着下一个目标挺进吧！

又是一组运动员上来了，一只只鹰目视前方，等待着一声清脆的枪响！

花之歌的读后感篇九

英雄在生活中无处不在，今天我读了一篇文章，里面的人物才是真正拥有大无畏、勇敢精神的英雄——小夜莺。

这个故事发生在苏联卫国战争时期，战斗刚刚结束，一小队德国兵进了一个村庄。街道两旁尽是黑色的瓦砾，烧焦的树木垂头丧气地弯着腰。

我读到这儿，感到愤愤不平，为什么可恶的德军要将一个好好的村庄毁灭成这个样子？难道不能和平相处吗？我咬牙切齿，异常疑惑，继续读下去。

村子里几乎没有了人，只有一个小男坐在河沟边，耷拉着两条腿。穿了一件颜色跟树叶差不多的绿上衣，拿着一块木头，不知道他在用小刀、刀削些什么。一个中尉和士兵们叫来了哪个孩子，并询问了他一些问题：

“村子里就剩你一个人吗？”

“怎么会只剩我一个？这里有麻雀、乌鸦、鹧鸪，多着呢，夜莺到是只有一个！”小男孩巧妙地回答了德军的问题，他想迷惑敌军而答非所问。

读到这儿，我“咯吱咯吱”笑了，觉得那小男孩真是太聪明了，德军的问题还可以这样回答啊！

o;与“杜鹃”的叫声对埋伏的游击队员们传递敌人的情况。使游击队员们将德军一网打尽。

我非常佩服小夜莺的机智、勇敢，能遇事冷静处理的品质。在生活中，有时妈妈让我去请教某位老师，我却因害怕老师不理睬我或是说我的结论是错误的而久久在办公室门口徘徊。读了《夜莺之歌》这篇文章后，我应该多去向老师请教问题，

别让我漏洞百出，自己应该勇敢地去面对自己的错误与问题，不要担心自己是否有面子，学习就应该不懂就问，而且面对自己不理想的分数也要沉着冷静对待，并机智的改正自己的错误，永不再犯。

难道不是吗？