

把栏杆拍遍读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

把栏杆拍遍读后感篇一

刚接触这本书是在高中时期，近来读读体会一下作者的心境。

《把栏杆拍遍》是我国当代著名散文作家、新闻理论家梁衡所写的一篇人物评传性质的散文，塑造了一个叱咤风云而又命运多舛的爱国词人辛弃疾的形象，揭示的是辛弃疾怎么从一个爱国志士成为爱国词人的过程，是解读南宋爱国词人辛弃疾的散文名篇。被许多人誉为是影响自己青年时代的一篇好文，是一流作家的一流作品。

“把栏杆拍遍”语出辛弃疾的《水龙吟》，是该词引用的一个典故：宋代王辟之在《澠水燕谈录》中记载，一个“与世相齟齬”的刘孟节，他常常凭栏静立，怀想世事，唏嘘独语，或以手拍栏杆。尝有诗曰：“读书误我四十年，几回醉把栏杆拍”。所以，“栏杆拍遍”往往表示借拍打栏杆来发泄心中说不出来的抑郁苦闷之气。

把栏杆拍遍读后感篇二

做诗歌鉴赏，其实最喜欢做的那种诗歌作者一般大都是辛弃疾。因为对于我们来说，辛弃疾的诗也好，词也好，无非就是爱国之情，报国无门的愤懑，欲上战场杀敌却却始终得不到重用的抑郁几种情感翻来覆去的考。而在读了梁衡先生写的把栏杆拍遍之后，我对辛弃疾这个人有了一个更新的了解。

中国历史上由行伍出身，以武起事，而最终以文为业成为大

诗词作家的只有一人，这就是辛弃疾。

他正血气方刚时率领众人南下归宋，欲为朝廷痛杀贼寇，收复失地。但残酷的现实，将他鞭打得遍体鳞伤。南归之后他手里立即失去了刚刀利剑，就剩下一只羊毫软笔，他在没有机会奔走沙场，血溅战袍，只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，为历史留下一声声悲壮的呼喊，遗憾的叹息和无奈的自嘲。

他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，让自己心中的悲愤，随热泪在脸颊上肆意横流。他痛拍栏杆时一定想起过当年的拍刀催马，驰骋沙场，但今天空有一身力，一腔志，又能向何处使呢？他的词不是用墨来写，而是蘸着血和泪，涂抹而成的。我们今天再读他的词的时候，眼前总是浮现出他那在夕阳中扶栏远眺，望眼欲穿的身影。

他在《戒酒》的戏作中说：“怨无大小，生于所爱，物无美恶，过则成灾。”他因爱国而生怨，因尽职而招灾，在南归之后不为朝廷喜欢。可他仍是怀着一腔的热血，40年间，无论在何地何时任何职，甚至赋闲期间他都不停地上书，不停的唠叨，有机会还要真抓实干，练兵、筹款整饬政务，时刻摆出一副要冲上前线的样子，你想这怎样不让主和苟安的朝廷心烦？但他却一直心甘情愿，因为他身强体壮却只有一块心病，金瓯缺，月未圆，山河碎，心不安。

他由武而文，由文而政，始终在出世与入世间矛盾，在被用或弃中受煎熬。他不计较“五斗米折腰”，也不怕谗言倾盆，所以随时局起伏动荡，他也被弃用和任用。从“沙场秋点兵”到“天凉好个秋”；从决心为国弃疾去病，到最后掰开搅碎，识得辛字含义；再到字号稼轩，同盟鸥鹭；辛弃疾走过了一个爱国志士，爱国诗人的成熟过程。他的一生也“悠然”度过。

读了这些散文，心灵在动荡乱世中穿梭，目光在沧桑历史中

徘徊，早已尘封于历史的点点滴滴被梁衡先生用一只笔勾勒出来，时间与空间的遥隔在作者笔下全部消失，指引着心灵的碰撞。

在今天这个被喧哗与浮躁声色和娱乐的充斥的时代，不妨品一杯香茗，读几篇梁衡先生的文字，或许你会得到意想不到的收获。

把栏杆拍遍读后感篇三

学过辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》后，我从词的字里行间中领悟诗人当时的那种壮志难酬的愤懑和对国家无限地热爱和拥护之情。今天我又阅读了梁衡的《把栏杆拍遍》一文，对辛弃疾这位谗大的词人更增添了许多敬佩之意。

文中写道：“辛弃疾的词不是用笔写成的，而是用刀和剑刻成的。他是以一个沙场英雄和爱国将军的形象留存在历史上和自己的诗词中。”的确，辛的词掺杂了太多的内心深处的情感和自己的抱负与胸襟，让我们今日重读他的文章时，仍会像作者一样，感到一种凛然杀气和磅礴之势。

作者写出了辛弃疾的《破阵子》，那恢宏的气势和那其间流露出的爱国热情，让我们的心灵为之震撼。

作者写道：“要是为辛弃疾造像，最贴切的题目就是把栏杆拍遍。它的一生大都在被抛弃的感叹与无奈中度过的。”“他被九蒸九晒，水煮油炸，千锤百炼。历史的风云，民族的仇恨，正与邪的搏击，爱与恨的纠缠，知识的积累，感情的浇铸，艺术的升华，文字的锤打，这一切都在他的修胸中，他的脑海翻腾，激荡，如地壳内岩浆的滚动鼓胀，冲击积聚。”

我们为辛弃疾而叹服，为他而痴狂，但我们更要坚信“数风流人物还看今朝。”

把栏杆拍遍读后感篇四

这个假期，我读了我国现代作家梁衡所写的一部散文集《把栏杆拍遍》，读过之后，放下书本，我顿时觉得感受颇多。

在散文写作铺天盖地的年代，在散文写作没有了“王法”的年代，在散文写作变成了许多作家与写手的文字狂欢与梦呓的时代？梁衡先生以他“一年一篇”的虔诚写作，给散文创作带来了别样的文本，也为我们带来了堪为“范本”的“工巧散文”。这就不难理解，梁衡先生为何会成为“健在”作家中作品入选语文课本最多的一位。

有人说，阅读是一种对话，是读者与作者的交流。要实现这样的对话，首要的便是作者要敞开心扉。不愿亮出真性情的人，无法与读者以心换心，也就无法让读者用心去体味，进而感动。正如余华所说：“一位真正的作家永远只为内心写作。”因而，“理趣”之外，不得不提的，是先生在文章中、在字里行间所注入的无限深情。

要不就是走马灯似地被调动”，良药苦口利于病，“辛弃疾”这个名字，对于这个国家又何尝不是一剂良药？但是，不是所有的人都会喜欢苦涩的滋味，辛弃疾的一腔抱负在现实面前处处碰壁，苦口的良药没有自己施展的天地，就变成了咽回心中的苦水，独自承受。“对国家民族他有一颗放不下、关不住、比天大、比火热的心；他有一身早练就、憋不住、使不完的劲。他不计较‘五斗米折腰’，也不怕谗言倾盆”，用的是：“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆”的表达格式，令人想到了关汉卿的义无反顾。

我自从读过散文后，我便开始喜欢它，喜欢它优美的语句和特殊的内容，但当我读过了《把栏杆拍遍》这部散文集后，我对散文有了别样的感受。

或许，在一些人看来，梁衡的散文因过于求工而影响它的自

由心性，限制了它的自由发挥，但这并不影响我们对它的喜爱，因为我们中学生的写作是须先有规范而后才有可能真正走向自由的。

把栏杆拍遍读后感篇五

他，悲壮的让人荡气回肠；他，执著的让人心痛不已。

他，一位壮志未酬的爱国将领；他，一位拍遍栏杆的沙场英雄.....

——题记

万千感慨万千愁，一路风雨一路歌。翻开梁衡的散文集《把栏杆拍遍》。其中有一篇文章题目也是《把栏杆拍遍》，取自辛弃疾的《水龙吟》：“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。”就是这篇文章，让我重新认识了“人中之杰，词中之龙”的辛弃疾，开始了解这位马背上的大词人。

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声.....”那是怎样一种场面？杀声震天，鼓声激荡，刀枪剑戟，金戈铁马.....我仿佛回到了那个旌旗蔽日、尘沙飞扬的战争年代。敌阵前的他如展翅高飞、搏击长空的雄鹰，怀揣着无比坚定的理想，在刀光剑影中奋勇厮杀的酣畅情景.....然而，天不遂人愿，如今的他却空有一身力，空有一腔声，空有一颗爱国心，又能向何处使呢？唯有痛拍栏杆，才能发泄心中的抑郁和愤懑。

“词人本色是武人，武人本色是政人。”这是作家梁衡对辛弃疾的评价，也是辛弃疾一生的鲜明写照。梁衡以八首辛词，勾勒出了辛弃疾的一生经历。以独特的视角为我们展示了一位以行伍出身，以武起事，以文而终的不同寻常的史上第一人。

从“沙场秋点兵”到“天凉好个秋”，辛弃疾只能借助笔走龙蛇，泪洒宣纸，蘸着血和泪涂抹成一首首“前无古人，后无来者”的辛词。“像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周”他心里明白，哪怕将栏杆拍遍，也改变不了国家现状。只能望眼欲穿，大声疾呼。那肚肠寸断的悲愤回荡在天地中，那豪迈不羁的诗魂飘荡人世间。

有人这样赞美他“稼轩者，人中之杰，词中之龙”。他的成名，“像地球大板块的冲撞那样，他时而被夹其间感受折磨，时而又被甩在一旁被迫冷静思考。所以积300年北宋南宋之动荡，才产生了一个辛弃疾。”

梁衡说：“苏轼的豪放仅止于‘大江东去’‘山水之阔’”而“真正诗人只有被政治所挤压、扭曲、锤炼时才能得到感悟，才能因此而燃烧、炸响、振聋发聩”。

一遍一遍品咂，一遍一遍回味，《把栏杆拍遍》使我沉醉，使我爱不释手。合上书时，夕阳如醉。晚风吹拂。“人中之杰，词中之龙”将当之无愧，永垂不朽！