

2023年最后一片老房子丁立梅读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

最后一片老房子丁立梅读后感篇一

暗香是寂静的，因为少有人认识它。

我一直以为人是有前世的，而我的前世，一定是一棵植物，开着浅紫色的花，长在一个僻静的角落，兀自芬芳。

直到有一天，再次遇见它，我才在恍惚中清醒。那一刻，我心是欢喜的，眼角渗出的是热泪。

我写过很多花，蝴蝶兰、杏花、桃花、海棠、野菊花……却从来没有一种花真正让我低眉，不再心仪别花。它们所触及的无非是我的视觉和嗅觉，而“暗香”的出现惊艳了我所有的时光，把一种叫灵魂的东西牵了又牵。

它浓浓的翠叶，在时光中裁剪风月，在晨曦里沐浴甘露，然后孕育出朵朵浅紫色的花，借岁月的一剪方寸浅琢。没有炫耀，没有张扬，安静孤独却满足自如。

我亦是一株植物，开在自己的一亩三分地里，不求招来蝶儿共舞，只愿岁岁安静芬芳。

三年前，我一直在网络空间书写着稚嫩的文字，一篇写喇叭花的散文《暗香，浅醉了初夏的清晨》入了一个友人的眼。

友留言：过往，只见月季在枝头高昂，却不曾得知这里也有隐蔽的“暗香”。于是，我决定“亲近”它。我知道这是引用了我文中的一个句子，恰恰是这个句子让我觉得喇叭花是有香气的，只因它花小不起眼或被草丛遮掩，需要懂的人才能理解。

从那个时候开始，我给喇叭花改了一个好听的名字，叫“暗香”。

暗香，一度蔓延了我文字的间隙，似乎成了我的印记。好友们点评如雨，淅淅沥沥洒在了我的窗前，诠释着对暗香的喜欢。

最后一片老房子丁立梅读后感篇二

在我的潜意识中，丁立梅是一个细致娟秀的女人，当我翻开她的散文集《且听风吟》之后，禁不住哑然失笑，我的猜测竟然出奇地准。文如其人，不信，就让我们共同走进这字里行间，倾听她娓娓述说珍藏在心里的故事。

《且听风吟》是一本散文集，亦是作者的生活记录。

在质朴的文字里，我们可以同作者一起在乡村的茅草屋里听奶奶讲故事，在冬天的清晨试穿母亲的嫁衣，在春天里品味刺槐的香味这一切被记录得那样清晰，那样细腻。一些蒙尘的旧碟片被我不经意间翻找出来，一些旧岁月走远了，痕迹却是留下了。是啊，雁过留声，人过留名，生活过的一切不会黯然消失，不管你走到哪里，旧日生活的刻痕都会如影随形地跟着你，走啊走，让你在淡淡的怀旧中感受岁月的沧桑和生命的底蕴。

爱情是人生的盐，借助于它，人们才体味得出人世间的情趣。德莱塞有一句话说得好：爱情是女人所能给的一切，但这是上帝允许我们带进坟墓里去的唯一的尘世间的东西。丁立梅

作为一位优秀的女人，她把尘世间的爱情看得很重，对爱情的表现方式更为得体，为此，她倾注了足够多的笔墨。她独具匠心地把文字里的爱情与现实生活中的爱情融为一体，既有温婉典雅的媚惑，又有清淡朴实的磁力，毫不夸张地袒露着自己的内心世界。用她做的一顿饭保养他的胃，好保养她与他的爱；憧憬着永远相守平淡爱情的漫长而又充实的日子，把岁月的风吹雨打全部凝结在恬静里；一个人的世界，再小，也是旷野。很难想象还会有比这说得更到位的。我清晰地感受到一颗对爱情渴望到极致忠诚到永远的心在有节奏地跳动。我的玫瑰梦谢了，但温暖的日子却很厚实地包裹了我。是啊，花期是短暂的，但太阳却每天都在升起，有了这样的心境，青春时的一帘幽梦就会朝朝暮暮拥你入眠。

作者的眼光是多情的，她看水水扬波，看山山舞蹈，动感的心情牵引着动感的文字在生活的路上恣意地徜徉。于是，栀子花开了，菊花开了，水仙花开了，豆荚长成了；于是女人开始逛街，恋人开始相约，亲人开始相聚，生活涨潮了，平平常常的日子日升月沉的日子就这样被作者以女性特有的耐心描绘得跌宕起伏，充满着温馨，演绎着浪漫，闪烁着光芒。更令我们动情的是，作者铭记着山乡和城市养育着我们长大，我们今天的富足有着咸菜泡饭的印记。这是何等深厚的对父老乡亲刻骨铭心地感恩！

读着读着，我不得不佩服丁立梅胸怀的坦荡和的立意的高远。在她的心里，春天的阳光无时无刻不在，不论在任何时候，在任何地方，阳光在他手腕上划过的那道很耀眼的光芒都会长久地在我们的心里驻留，成为鼓舞我们直面困难微笑着走向明天的动力源。在她的意识里，窗外，有我们自己的天空呢，一弯新月，一方暖阳，总是把我们的心照得透亮。为此，她坚信：我们还有足够的资本让自己活得灿烂。用优美的文字和瑰丽的想象提升着一篇篇短文的境界，充分展示了作者的豁达与智慧。

读着《且听风吟》，我的心暖暖的。把平常的日子过得有滋

有味，把普通的生活打扮得花团锦簇，我们的人生真的是充满了诗情画意。

《且听风吟》读完了，我也把作者珍藏在心里的故事珍藏在自己的心里。

最后一片老房子丁立梅读后感篇三

在图书馆的角落里看到了这本书。可能是缘分吧！就拿回家看了。

遇见。生命中每时每刻都在遇见。路边的小草，掉光了叶子的行道树，远处的山，天空中的云。每一天见到的都是不一样的，每一次都是新的遇见。

遇见这本书讲的就是生活中的点点滴滴。最近看到一些书中，这本书是看到最轻松的。书中的文字很平淡，简单易懂。不需要费脑子。还有就是时不时溢出来的满满的幸福感，让读着仿佛也切身的感受到了。生活有时候很简单。一个微笑，一句关心的话，一个拥抱都是满满的爱。在你觉得他不会出现的时候，他却出现了，这就是感动。或者说这就是真心。生活就像一块磨刀石，慢慢的把青春的激情一点点的抹去，渐渐的生活变得枯燥、乏味。有人说爱情经得住磨难，经不起平淡。可见平淡是杀伤力有多大。什么是平淡呢？为什么经不起平淡？请允许我大言不惭。爱情经不起平淡是因为彼此的神秘感已经消失，对伴侣就像对自己一样熟悉。缺点优点都已经暴露无疑。最后对方的优点视而不见，缺点却一目了然。

有些人还是守得住平淡的。就像想遇见这本书的作者，彼此的一些关心。生活好不好看细节。细节确实可以从侧面反映出问题。一件事情发生的时候，处理方式是更方便自己还是更方便伴侣。

只能说，对书中的作者是满满的羡慕。前几章是秀恩爱，中间几张秀美好的童年生活和曾经的老房子，最后几张这是天南地北的到处去旅游。时不时的插两首诗。看的也是醉了。

幸福是每个人都渴望得到的东西。那么幸福是什么呢？我觉得幸福是一种心境。简单、纯粹、快乐，就是幸福。不以物喜，不以己悲。抓住此时此刻，享受此时此刻。

最后一片老房子丁立梅读后感篇四

我读书，不太习惯按常理从头至尾，而是喜欢随手乱翻，尤其是看散文集这样的书。现在，我看丁立梅的，就是那么随意乱读，恰好读到了这一句：这世上，有些喜欢，是猝然降临的。也许只是一个回眸，也许只是一声轻叹，那种懂得，便入了心入了肺。仿佛前世今生的给定。

忍不住有些讶然。清浅的文字，却又包裹了浓郁而淡定的人生况味，更是契合了这本书的书名：。是的，是这样的一处偶然，风景，或者过程，或者，由此而产生的某种无以名状的体验，瞬间而至的激动与欣喜，乃至可以想像的绵延悠长的回味，它们骤然抵达丁立梅的笔下，并化作稠密的温润，沿着我们的视角线脉，进入我们已然有些干涸的情感心田。

事实上丁立梅正是某种意义上的美与善的记录者与传播者。栀子花、葱花、粽子、手套、雪、槐花炒鸡蛋、过年诸如此类我们习以为常的物状或者琐事，在丁立梅那里都重新发现和诠释，她呈现给我们的，是这些无华之物事的内在灵光，是它们被岁月掩盖的热情与爱。

也不是没有忧伤。譬如对早年乡村清洁生活的怀想，对年华逝去的感念，对爱情不可挽留的'幽怨，对生命无法完美的怜惜。然而，即使是伤痛，丁立梅也不愿意用失落的词语。这样的时光，非常的幸福，非常的暖。她说。透过这样的文字，我们看到的，是一个清静之人，良善之人，时刻准备着赞美

之人。而忧伤，也成了她与生活相互取暖的方式。

暗香浮动，心有戚戚。今天，当我们与丁立梅相遇，我们能感受到一种心灵的悸动，一种源于人x的纯真歌唱与持久的怜爱。

最后一片老房子丁立梅读后感篇五

《暖爱》这本书是作家丁立梅写的，光听名字就给人一种温暖的感觉，初读这本书，就觉的有一股暖流涌上心头。

《暖爱》一书中描绘的人物都是普通人，记录的故事都充满了真，善，美。作者用温馨的语言，以及那一个个渺小而又感人的故事诠释出一个充满爱与正能量的世界，因爱而暖。

在国外读书的儿子想吃母亲做的小吃了，接到电话的母亲二话不说，立即准备了几大袋东西，顶着烈日，跋山涉水地来到邮局。可却被告知，只能寄真空包装的五香花生和蚕豆。老母亲听了，毅然决定回去把这些小吃做成真空包装的再来邮寄。只因儿子说一句想吃，这位母亲就能做到这样。这是平凡的爱，温暖的爱。

八岁之前，母亲把她当公主一样宠着，对她温柔体贴。可不知哪一天起母亲再不温柔，早上起来，她就迎上了母亲严厉的脸。每天，母亲都让她干活，指使她做事。她经常泪流满面，心中的怨恨也越来越多。直到有一天，母亲走了，别人告诉她母亲去世了，她心里只是木木的。结婚后的某一天，她在电视上看《奔跑的小狮子》，想起了母亲当时那样逼她，是为了她快速成了长，不禁又泪流满面。这也是一个伤感但正能量的故事。

在人群中偶遇一个微笑，一声关切的话语，你的东西掉了，等捡起东西，再寻找那个微笑，他却早已淹没于人群中。那份来自陌生人的暖意，会在心中弥漫，驱使自己不自觉地笑

对他人，传播温暖的种子。

也许生活是坎坷多难的，可因为有爱，生命便充满了温暖。读丁丽梅的《暖爱》，会不自觉的感到温暖，因为爱就在身边。它们可能很不起眼，但也正是这平凡的爱，如同点点萤火，照亮我们人生的路。