

小学课外书读后感作业设计案例(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

小学课外书读后感作业设计案例篇一

课外作业是课堂教学的自然延伸，如何通过作业的巧妙布置，激发学生学习的主动性和积极性，使他们自觉地巩固知识、扩大视野、提高能力，是研究素质教育的一个不可缺少的环节。本文就结合自身实践提出优化语文课外作业的几个做法：(1)留一些读书的作业，让学生拥有书香之气。(2)留一些听与看的作业，让学生关注民生。(3)留一些调查与访问的作业，让学生走进社会生活。(4)留一些动手的作业，让学生体验生活，开拓创新。

作者：张彩虹作者单位：常州市武进区湖塘桥实验小学刊名：成才之路英文刊名：The Road to Success年，卷(期)：2009 “ ” (7)分类号：G63关键词：课外作业语文实践语文素养

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学课外书读后感作业设计案例篇二

一、作业现状的解剖：一次问卷调查的反思

就当前的作业现状而言，关注作业内容与形式变革的有很多，而关注学生需要以体现作业的价值却很少。为此，经过调查、实践与反思，本着新课程提倡的三维教学目标，“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”三者并重。对现有的作业进入了深层次的反思，觉得新课程下的作业应该以学生生活的丰富多彩为基础，关注学生精神成长的多渠道，着眼于课程发展的新趋势，设计活动化的课外作业，因此对学生和家长就作业的看法进行了一次调查分析。

(一)、问卷调查的数据结果

1、有48.2%的学生回答“学习数学对解决生活实际没有大的帮助”，有30%的家长回答“学习数学对解决生活实际没有大的帮助”。

2、有53.3%的家长认为自己的子女“不喜欢”做数学作业，有42.3%的学生回答“不喜欢”做数学作业。而当调查“你喜欢做哪一科作业？”时，语文、数学和英语的百分率相差无比，分别是28.5%、29%和29.4%。

3、六成多人每天碰到难的作业会选择一个人解决；一成多人选择和同学合作完成；选择放弃的有三成多的人。

4、应教师、家长要求而做作业的学生占了绝大部分；而感兴

趣的只有少数一部分人。

(二)对调查结果的反思

从上述调查问卷中不难看出，学生、家长对于现有作业的形式与内容存在着不满意的现象，其表现在：

—学生对于作业，总是处于被动接受任务的境地。学生必须严格地按照教师所作的规定完成作业，没有选择权。而在这样单调乏味的作业面前，学生很容易产生疲劳，并会使学生对学习产生厌倦和反感，从而使作业成为了一种呆板的机械训练。

—家长们对于孩子的期望是越来越高，对孩子机械的背诵口诀，默写，做大量的口算作业等等这样原本常规的作业，大多持的是反对票。家长们不希望自己的孩子在这样单一形式的作业中扼杀了学生的灵性和思维，不利于孩子自我认识，自我潜能的发展。

反思以往的教学过程，学生的数学作业形式总是很单一，书面笔算作业占大部分，动手实践、自主探究类作业所占比例微乎其微，这单一的形式使学生厌烦，教师头痛，应试训练色彩浓厚，失去了作业发挥创造性、探究性的作用。也谈不上人文精神与实践能力的培养，这严重地抑制了学生的学习兴趣，极大地限制了学生学习活动的空间，制约了学生的个性化发展。而《数学课程标准》指出：“儿童的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的。”“要关注学生的个性差异和不同的学习需求，”据此，我觉得在新课程理念下的传统作业型式已不适合学生的需求，而必须对作业设计的方式和方法作改革，使它成为学生张扬个性又一个舞台。

二、以学生的发展为基础：课外作业活动化的设计

课外作业是课堂教学的延伸，它的活动化设计，可以最大限度地拓展学生的思维空间，让学生能够自主选择喜欢的作业，丰富他们的生活，展示他们的个性，使学生在学习的舞台上，都能成为一个出色的表演者。

(一) 设计作业要注意：

1、多样性。作业在设时应采用多样的形式(如图片、游戏、卡通、表格、文字等)，直观形象、图文并茂、生动有趣的呈现作业，提高学生的学习兴趣，满足多样化的学习需求。

2、开放性。在布置作业时，教师既要培养学生的个性，又要兼顾到学生的学习特点，承认学生间存在的差异，做到因材施教，最终达到“不同的学生学习不同的数学的目的”。

3、激励性。作业的过程是不断地解决问题的过程，应使学生在作业的过程中感受到问题解决后所带来的成功体验，逐步提高学生学习的自信心，使学生时刻都体验到成功的喜悦。

4、合作性。针对学生的特点，精心设计作业，激活学生参与互动的积极情感，引领学生互动学习。而多布置合作性作业，不但有利于培养学生的自主探究性，而且有利于提高学生之间的合作交往能力。

5、人文性。要使学生感到作业是自己的需要，不是教师强加给他的作业。

(二) 课外作业的布置形式

课外作业的布置，不能毫无选择地照搬课本的课后练习，教师要有目的、有选择、有改变、创造性地使用。要根据学生的实情、学情，让所有的学生都认为“自己能行”；学生有差异，要区分对待，“不同的人学习不同的数学”；使学生在做

经过精心设计与安排的作业时，不仅能够积极地掌握数学知识，而且创造性思维能够得到培养和发展。

1、趣味性作业--增加作业的趣味性，使学生乐学乐做。“兴趣是最好的老师”，《数学课程标准》也指出：“从学生熟悉的生活情境与童话世界出发，选择学生身边的，感兴趣的事物，以激发学生学习的兴趣与动机……”作业设计时，我们在新鲜、有趣、轻松的练习活动中，学生积极思维，不断探索、创新，使学生成为一个学习的热情者和主动者。

如1：学习“24时计时法”后，教师布置学生以下作业：晚上自己从睡下看一下时间到起床时看一下总共睡了多长时间；上学前，看一看钟表是几点，中午回到家再看看是几点，然后说一说自己离开家多长时间；寒暑间教师让学生根据自己的实际情况制定出了各具特色的作息时间表。

如2：在学了两步计算后可布置学生课后一起玩“算24点”的扑克游戏。

这些作业一改以往单一、枯燥的作业形式，赋予一定的情境，给人耳目一新的感觉，具有一定的视觉享受。

2、操作性作业--在自己积极、主动的操作活动中提升思考，获得发展。《数学课程标准》指出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”

操作性作业，我们认为有二种类型：一种是通过动手操作，主动获取知识，帮助学生掌握一定的知识原理等。如测量一下你睡的床约几米、你的身高和家里人的身高并把他制成表格等相对应的课外作业。二是通过实践活动，了解到生活中就含有很多的数学规律，培养学生用数学知识去研究分析生活现象和自然规律的兴趣与习惯。如学习重量计量单位后，可建议学生回家称称一千克苹果大约有几个，再掂一掂食盐，

还可以让学生上市场去先估一估某些物体的重量，然后亲自动手称一称或看卖主称一称，验证一下，这样的作业需要父母的协助下才能完成。

3、综合性作业——注意新旧知识的综合运用，做到培养学生的应用意识，使作业成为沟通书本知识和学生实际生活的桥梁。数学是人们生活、劳动和学习必不可少的工具，能够帮助人们处理数据、进行计算、推理证明，数学为其他学科提供了思想和方法，在其他学科都可以看到数学知识的应用。如：学习统计图知识后，让学生自主组成学习调查小组，把学校门前经过车辆分类记录，有的根据数据画成表格，填上具体的数据，然后根据收集的数据制成统计表和条形统计图。最后小组成员一起分析制成环保情况调查的统计图，排列出污染程度，提出合理化建议，并且写出分析报告，从中发现汽车的行驶对玉环县道路、空气污染情况以及改进的发展情况。

此外，把综合性作业还可以分为以：(1)记录在报纸、课外书、或者电视上等途径看到、听到的难题、趣题，可以先自己试试解答再向老师提出疑问。

(2)学习心得、学习中对某个问题存在不同的看法，也可以是生活中一些积累。如有学生再还有自己的想法时，就会对我说：“我还有想法…”“你看我这样想行不行…”这些点滴言语是教师与学生沟通的一个机会，能从中发现学生思维的闪光点。

这些作业，涉及阅读、收集整理等多项训练，且富有一定层次性。学生可自主选择内容，充分发挥其学习的主动性和积极性，展示自己、发展个性。培养了良好的学习习惯，极大的提高学生的应用数学意识与能力。

4、开放性作业——开拓学生思维的积极性、灵活性、创造性。开放性作业是在教师的指导下，提出综合性、探究性强的问题，让学生在“多种解法”或“多种答案”中灵活运用所学

知识，留给學生创新、发现的余地，增强學生的创新意识与能力。可以从以下几方面体现：

(2) 个人无法完成，需要小组合作完成。除独立完成的作业外，教师也可以适当布置作业，让学生通过小组合作完成。如：计算出本班同学的平均身高、平均年龄、平均体重，利用放学时间到附近菜市场调查某一种蔬菜的价格，并计算出这种蔬菜的平均价格等。学生在互相合作中展开活动过程中，提高了解决简单实际问题的能力。

(3) 学生通过调查或结合自己生活的实际，可以从不同的角度提出问题、解决问题。如：学校准备组织去效外野餐，请你设计一购物方案，列出所需的物品、数量和单价，要求不超过50元/人，并说说你的理由。

这样的开放性作业，既培养了学生思考问题的全面性，又闪烁着学生独特的创新精神，让学生在完成作业中体验到思考的快乐。

我们以分析三册教材为例，列出三册所学知识体系与课外作业活动化对应表。

知识体系单元综合性开放性操作性趣味性

数与计算

制作几张数学算式卡片？估计一下你和你爸妈的体重，你和他们相差多少？

第4单元：表内乘法(一)如果你有20元，可以换几张5元、2元、10元，还可以怎么换？“六一儿童节”，校门口每隔5米插了两面彩旗，从第一面彩旗到第5面彩旗相隔多少米？1、制作1-6乘法口诀卡片。2、把口诀背给你爸爸听1、据 4×6 画一画。

2、和爸爸进行口诀接龙等游戏。

第6单元：表内乘法(二)学校准备组织去效外野餐，请你设计一购物方案，列出所需的物品、数量和单价，要求不超过50元/人，并说说你的理由。把0、1、2、3、4、5、6、7、8、9分别填入方框内组成三个等式(每个数只能出现一次)

+ =

-- =

× =

1、针从“9”走到“12”，一共走了几分?2、继续制作7-9的乘法口诀卡片。3、16根小棒摆成一个正方形要4根，最多可以摆几个，最少可以摆几个。1、举行口诀接龙。

2、小组口诀对答

第8单元：数学广角8元可以有几种拿法?三个朋友一起，互相握一次手，可以握几次?穿一穿：拿三件外套，三条裤，有几种搭配方法?摆一摆，2、3、4可以摆出几个两位数。

空间与图形第1单元：长度单位量出七巧板里三角形的长度，算出三条边的长度和。路的这端到那端共种有8棵树，每两棵树之间都是2米，这段路共长米。估一估你的文具家族的长度，再量一量。

找一找：生活里用到米和厘米单位的记录下来。

第5单元：观察物体照镜子，当时间拨到9时、3时、5时等时间，你发现什么?猜一猜，做一做，对折后剪三个洞，打开后有几个洞?再对折呢?1、观察你爸爸可以从哪几个面着手，都一样吗?1、找一找生活中哪些物体是对称图形。2、画一副对

称图形。

(三) 课外作业活动化的组织形式

课外作业的组织形式要有的放矢。对布置的课外作业，学生可以独立完成，也可以自己选择伙伴合作进行，学生可以先进行同伴讨论，然后再独立完成；也可以先独立思考，再与同伴交流探讨。还可以在父母的帮助下完成。具体有以下几种组织形式：

1、个人自主型作业：学生一个人可以独自完成，不需要他人帮助来完成。

2、小组合作型作业：一些操作性强，需要同伴的帮助才能完成的活动内容，适合通过小组合作学习进行。分组时可以按照作业不同而分组，有按照家庭的远近的差异分组的，有按照能力差异不同分组的等等。

3、家庭协助型作业：一些作业学生不能独立完成，可以让家长参与其中，可以增强孩子和父母的交流，对提高家庭素质有潜移默化的作用，也使作业具有浓厚的亲情感。

小学课外书读后感作业设计案例篇三

新课标指出语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。这些目标的实现不仅依赖于课堂教学的改革，还依赖于作业的改革，因为作业是为巩固课堂教学效果而设计的供学生课外进行的练习。它能够丰富学生的知识储备，扩大知识面。发展学生的智力和创造才能，是教学过程中一个不可缺少的重要

环节。

目前，小学生课外作业既多又监，缺乏创造性，影响了儿童自主地生动活泼地发展，甚至会使学生对学习产生消极情绪；因此，我注意在作业设计上多下功夫，根据《语文课程标准》的基本理念，对小学语文课外作业进行了变革，真正把学生从烦琐的、机械的、重复的练习中解放出来。

一、作业要让学生变机械重复为快乐实践，重在培养学生学习兴趣

常言说“兴趣是最好的老师”，没有兴趣的学习是枯燥的。学生在学习过程中处于被动接受的状态，长此以往，对语文学习的厌倦就在所难免，语文教学当然就难于逃脱费时低效的窘迫。教学中，针对学生的个体特点以及认知水平，我设计了许多作业练习。有的是随堂练习，有的是课前的预习，更多的是学习课文时的动手动脑作业。画一画。唱一唱、演一演、做一做，说一说等许多实践性很强的作业时常出现在我的课堂中。学了《望庐山瀑布》后，学生们情不自禁地唱起了歌；学习《富饶的海洋》之前，让学生们去找海洋知识，并练习说一句优美的话来赞美；学了《稻草人》、《草船借箭》等故事性强的课文，让学生们排演课本剧：学了《狼牙山五壮士》，让学生学了很多革命故事受到了爱国主义教育……课后，他们写起了剧本，开展了比赛；做起了《寻找幸运花瓣》的实验；讲起了《穷人》后来发生的故事。应该说，比起常规的抄写练习，难度是较大的，可是完成的情况却比想象的好许多，学生不但不把它们看成是负担，能按时完成，而且还花了很多时间，把他们自己的作业完成得与众不同，独具匠心，可以说以作业为乐。将学习从单一的抄抄写写中解放出来，不仅激发了学生浓厚的作业兴趣，而且培养了学生动手，动脑，想象，思维等多方面的能力。

二、作业要变硬性统一为自由自主，重视学生学习主体性

(1) 学生可以自主选择作业的内容和形式。“自主”应当成为小学生语文作业设计的重要原则。教师应该针对每个学生的接受能力的不同合理地设计作业，增加作业的可选择性。我们可以把作业设计成“快餐”型。让学生根据自己的需要和能力去选择。如a套餐的题型灵活多样，偏重于理解、想象、运用；b套餐的题型较a套餐要低一层次；而c套餐多为比较简单的巩固性作业。这样的作业布置能满足不同层次学生的要求，能力强的可选择较难的做，能力弱的，可以做简单的。让学生根据自己的情况选择，使不同层次、不同水平的学生都能体会到成功的乐趣。同时，学生又具有好强的心理，有的学生往往会知难而进，又有一部分学生会在自己的“最近发展区”去跳一跳，摘到“果子”。另外，在作业形式上也要多样化，使作业从“写”的单一形式中走出来，听、说、读、写全面开花，将听、说、读、写与演、唱、画、制作、游戏以及参观、访问等学生喜闻乐见的形式巧妙结合，让作业富有趣味性，具有吸引力。

(2) 学生可以自主选择作业的数量和完成方法。一刀切的作业往往增加后进学生的课业负担。如果学生自己选择作业，就可以发挥学生的学习主动性，提高作业的针对性。另外，对于作业，过去片面强调独立思考，没有把“合作”作为必要的素质来培养。自主性的作业应当允许学生选择完成的方式，可以在与爸爸妈妈的合作下完成，也可以和小伙伴合作完成。如和爸爸一同制作拼音卡，搜集资料，参观调查；和同学一起完成小制作，小实验，排演课本剧等。

三、作业要变封闭性作业为开放性作业，注意多种学科整合

学科整合的思想是新课程改革的又一重要思想，学科整合有利于学生学习兴趣的激发，有利于学生综合素质的提高。在作业改革中，我们可以把美术、音乐、思想品德、英语以及信息技术等学科与语文学习整合起来，使他们都为学生的发展服务。比如，学会了有关蔬菜的词语后，让他们跟爸爸妈妈学着去某场买菜；在学习了课文《四季》之后，让学生画出

自己最喜欢的季节，在作业评讲课上介绍自己画的是什麼，为什么这样画：学了《不用文字的书和信》、《可爱的地球》等科普文章后让学生选定一种事物进行仔细观察后去查阅资料，把探究到的知识写成小论文介绍给大家……这样把作业设计与儿童的家庭生活、社会生活以及其他各科的学习活动结合起来，构成一个和谐的学习整体，以巩固、应用、深化所学的语文知识，使学生在社会实践中巩固语文知识，发展语文能力、创新能力，在丰富的社会生活中得到提高。

重要手段，成为学生主动参与学习的活动，成为学生发现问题、解决问题和体验成功乐趣的活动。使学习语文成为一种乐趣更是享受。

小学课外书读后感作业设计案例篇四

孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，是人力求认识某种事物或活动的心理倾向，是引起和维持人的注意力的一个重要内部因素。一旦学生的兴趣激发出来，教学就会取得事半功倍之效。

良好的课堂氛围是指师生感情融洽和谐、平等合作的师生关系。理学家认为：积极的情绪（即愉快）能增加学生的学习兴趣，使思维敏捷，从而更容易接受知识，迸发出智慧的火花，焕发出语文课堂的活力，进而开发智力，陶冶情操，优化教学效果。因此，新课标强调学生要在愉快中学习。

创造民主、轻松、和谐、浓郁的课堂氛围，是激发学习兴趣、焕发课堂活力的前提条件。新课标强调教师由传授者转为促进者，由管理者转化为引导者，教师要摒弃“师道尊严”的旧观念，设身处地为学生创造轻松良好的学习氛围，建立一个接纳性宽容性的课堂气氛，形成一个互教互学的“学习共同体”，尊重学生的学习体验，使学生无拘无束地大胆质疑、发表见解、与教师争论。只有这样民主宽松的教學环境，学生才会以愉快的心情钻研问题、启动思维、驰骋想象。

新课标要求教师创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣。为了使学生愿学、乐学，笔者在多年的课改实践中作了以下五方面的探究：

1、宽松和谐激趣法

语文课堂要体现人文性的特点。营造宽松和谐民主平等的氛围是课改的一项重要任务。师生应是平等的合作者，要彼此尊重、互相信赖、互相合作，只有在这样的课堂氛围中，师生之间才能形成互动、交流的对话平台，学生才能轻松愉快、活泼热情、兴致盎然地发挥想象力，以最佳状态进入语文学学习，焕发出语文课堂独有的活力。

宽松和谐的课堂气氛有利于构建良好的师生关系，并且将是在师生沟通的时候起到了重要作用。在讲授《列夫·托尔斯泰》一文的时候，学生对文中写托尔斯泰的眼睛“这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波”无法理解，笔者就引用同学们正在看的《西游记》激起兴趣：“难道托尔斯泰的眼睛能像太上老君的宝葫芦、像金角大王银角大王的金角一样能把世界上的物质吸进去？”得到了齐声否定之后，笔者又问：“我的眼睛能把语文书吸进去吗？”学生答：“不能。”笔者一本正经地说：“我说我能！我能通过眼睛把这本书的内容记到我的脑海中去。”望着笔者“抓起”“塞入”的手势，同学们会心大笑。进而笔者一手指着自己的眼睛一手指着课代表：“我的眼睛能把卢婉敏吸进去吗？”同学们开心答到：“能！”“对，通过眼睛我知道了她是个勤奋好学聪明负责的女孩子。”接着再以好差两生的评价让学生领会了什么是“放出准确无误的频波”，最后在轻松愉快的氛围中要学生自己概括对该句话的理解也就水到渠成了，直至铃声响起还意犹未尽。教育家陶行知先生曾经明确指出：“创造力最能发挥的条件是民主。”只有在民主平等宽松和谐的氛围中，创造力才能得到开发，学生才能积极主动参与教学。语文的答案是丰富多彩的，语文的魅力在于此，语文课堂的活力也

在于此。同一问题，由于学生的生活经历、知识素养、心理状况等等的不同，得出的答案可能是千差万别、异彩纷呈的，这就是创造力的表现，也正是我们要悉心呵护和着意培养的。教师要放下唯师是从的尊严，尊重学生的人格和个性，建立新型的民主交流、教学相长的师生关系，多给学生展开想象的时间和空间，多给学生发表意见的机会和自由；重视语文课堂教学氛围营造的方法。

学生与众不同的想法，特别是与老师不同的意见；鼓励学生敢于不屈从于教师，不迷信于权威，不盲从于教材，敢说“我认为”。学生在一种无拘无束自由畅达的空间，尽情地自由参与自由表达，往往能产生一种宽松、新奇、愉悦的心理体验，学习兴趣高涨，从而诱发潜在的创造智能，迸发出创造的火花，展现语文课堂的无限活力。

2、赞扬欣赏激趣法

人类本质最殷切的需要就是渴望被赏识。老师要关注学生成长的每一点进步，帮助学生发现自己、肯定自己，“好孩子是夸出来的”。清代学者颜元也说过：“数子一过，不如奖子一长。”这都是讲赞扬欣赏的激励效用。赞赏是廉价的，也是无价的。同学的掌声，老师的赞扬，小小的奖品，都是学生走向成功的力量源泉。课堂上笔者采用多种表扬方式：或用赞许的口吻——“你说得真好！”“你的想法真棒！”“你想象力真丰富！”；或用亲切的动作——拍拍肩膀，轻轻一点头，微微一笑？6？8？6？8每节课笔者尽量多赞赏学生，不光赞赏一个两个，而是赞赏一群一批，甚至全班；不是虚伪的应付的，而是真真切切实实在在的。有了赞赏这一“添加剂”，学生在学习中就能常常感受到成功的喜悦、学习的乐趣，课堂气氛活跃，学习效果好。可以说，赞赏出创造力，赞赏出学习兴趣，赞赏出进步的学生，赞赏出有特点的学生。通过赞赏融洽了师生关系，活跃了课堂氛围，激发了创造热情，对学生的学习质量和能力养成起着十分明显的促进作用。在教学过程中，教师既要赏识学生对知识的

掌握及能力的提高，又要赏识学生在学习过程及方法上的优良行为，还要赏识学生在情感态度、价值观等方面的积极表现。苏霍姆林斯基提醒我们教育工作者：“请记住成功的快乐是一种巨大的精神力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。”

3、认真倾听激趣法

传统的课堂教学多是老师掌握着“话语霸权”，学生只能当作一个个容器，等着老师往里灌东西，可结果，园丁的辛勤，往往扼杀了学生的天性，“人类灵魂的工程师”使我们培养的学生变成了统一模式铸造的标准件。新课标提出教师要多倾听学生的发言。笔者认为，学生“讲”教师“听”。有三大好处：一是通过“听”可以使教师更好地了解学生。笔者通过“听”常常被学生天马行空的想象力、独到深刻的见解、幽默睿智的语言所折服。二是通过“听”可以真正使教师领悟“教学相长”的真谛。三是通过学生“讲”教师“听”，可以锻炼学生。学生越说越会说，越说越想说，越说越自信，课堂成了他们发挥的舞台，这更激发了他们学习的兴趣，焕发出课堂的活力。譬如在教鲁迅先生的《雪》时，笔者让学生找出喜欢的句子，先在学习小组交流，然后在全班交流，一学生说：“我喜欢‘孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雷罗汉’，这写出了小孩天真活泼、充满生机的情景，尤其是‘呵’字非常的形象、传神、有趣。还有那‘紫芽姜一般的小手’，很好玩。”当笔者一问什么是“呵”时，大多数同学拢着两手呵气，一时课堂笑声一片，活力迸发。又如《两小儿辩日》，几乎都是学生在疏通文意在争辩。新课程要求教师树立“自主学习和协调学习”的教育观，由传授知识向学生终生发展延伸。世界教科文组织指出未来的文盲不是不识字的人而是不会学习的人。而这种学生多讲、老师多听的教学模式正是“授之与渔”“操练捕鱼”的有效途径。在整个学习过程中始终是学生做主角，极大地调动了学生的学习积极性和探究兴趣，使学生的学习状态保持活跃和热烈，使语文课堂呈现无穷的活力与魅力。

4、平等评学激趣法

在传统教学模式中，教师对学生的学习成绩具有最高裁定权，却忽视了学生的‘自评与互评，实质上漠视了学生主体能动性的一种表现，尤其语文课堂教学氛围营造方法。

当学生的自觉意识得到高度强化，内在的进取热情已得到激发，教师就可以把学生的自评与互评权交还给他们，激发其活跃的主体意识，感受班集体内平等、和谐、信赖的自由氛围。笔者在平时教学过程中，经常把诸如抄写默写背诵等客观作业交给学生自检互评，取长补短。学生在评改时，既能感受到老师的信任，也感受到当一回老师的快乐，还把知识又复习了一遍，一举三得。作文评改是语文教师的重荷，而往往教师批得辛辛苦苦，学生一看了之，真正的高耗低效。对于作文的评改，笔者经常“放纵”，具体的做法为：将本次作文评分标准板书在黑板上，先由学生独立评改一篇作文，要求有勾画有旁批有总评有分数并有签名，然后以小组为单位交流补充，目的是多多学习他人的作文写法及评法，最后由各组推荐出一两篇优秀作文或评文，借助实物投影仪师生一起复评，选出最佳作文或评文。当热烈真诚的掌声伴着笑声在教室里回荡，所有同学都陶醉在这严肃又活泼、平等与信任的气氛中，眼神中闪烁着主动参与评改的自豪感。这样不仅让笔者从繁重的作文评改中解脱出来，而且也激发了学生的写作兴趣，让以往死气沉沉的作文评讲课变得活力四射，每周六的作文评讲课也成了同学们的周末礼物——开心一刻，收获无限。曾有老师感叹考试“不是考学生，而是考老师”。的确，一次考试，语文老师需几天才能改完，而那时学生早已把考试内容遗忘到九天云外，劳而功小。对此笔者尝试着改革，在上学期，除了期中期末考试，单元测验笔者全“放手”：头天考，第二天自评自改，老师讲评时作好评改指导，学生个人无法把握的可询问老师。刚开始实行时，笔者还真担心学生乱给分数，但从事后收上来的试卷可看出学生还是诚实可信的。这种评改方式可把学生由过去的注重“形”（即分数）转而注重“质”（明白每一题的得失），从而有

利于下一阶段的学习下一阶段的测试。

5、教师魅力激趣法

实施素质教育的一个重要前提，就是要造就一支高素质的教师队伍，即是有魅力的教师。一副自然大方亲切随和的教态，一身的时尚端庄搭配得当的衣着，一手龙飞凤舞刚柔相济的书法，一口字正腔圆抑扬顿挫的普通话，一段声情并茂慷慨激昂的朗诵，一句委婉动听相得益彰的轻唱，都会对学生的注意力具有无形的控制作用，对学生的审美情趣具有潜移默化的导向作用，从而激发起学习兴趣，焕发课堂活力。语文教师要将学生带人美妙的文学殿堂，最重要的还得用语文的真正学识去感染学生，使其受到熏陶——教师满腹经纶，才气横溢，授课时，或宏论滔滔，妙语连珠，或精点略评，字字珠玑，让学生如饮甘醇，定会极大激发学生的学习兴趣。具体而言，教师的授课语言要有绘声绘色的形象性，表情达意的准确性，辞约意丰的简明性，和谐悦耳的音乐性，严密准确的逻辑性，教师用这种语言描景状物，述说人事，说明特征，品味诗文，剖析事理，定能使学生受到美的感染，调动学生学习的积极性。语文教师不仅要熟悉教材，对典范的名篇佳作记忆成诵，而且应形成自己钻研教材的真功夫，能常教常新，能给学生以艺术熏陶与美的享受，真正成为学生求知与做人的良师益友。语文教师出色的艺术审美能力与艺术创新能力，有助于激活课堂气氛，使课堂充满朝气与生机，因为学生在教师的引领与点拨下，能够从教材的字里行间发现各种静态美、动态美、形态美、色泽美、韵律美，能够用自己的心灵感受到教材横生的情趣。不仅如此，教师匠心独运的板书设计也能给学生以美的享受、美的熏陶，从而激发起学习语文的兴趣，焕发出语文课堂的活力。

总之，教师在教学中应树立民主平等的观念，要尊重学生、信任学生、赞赏学生，营造轻松浓郁的课堂氛围，让学生充分参与学习活动。在课堂上不能挫伤学生的自尊心，打击学生的积极性，摒弃以往把语文课堂变成教师居高临下向学生

施舍知识的场所，摒弃家长制、霸道者的教风，要代之以民主平等的态度去真诚关心学生，爱护学生。“亲其师，信其道。”学生才能喜欢语文，学好语文。

小学课外书读后感作业设计案例篇五

课外作业是课堂教学的补充和延伸，能够起到巩固知识、提高技能等作用。通过学生的作业情况，教师可以了解自己的教学，完善自己的教学，最终提高课堂教学的效果。好的语文课外作业有助于锻炼学生的实践能力，丰富学生的情感体验，培养学生良好的学习习惯及形成正确的价值观。据调查，在当前的教学活动中，约有80%的老师重视练习的作用，但缺乏科学理论的指导和对学情情况的研究分析，所布置的课外作业存在以下一些问题：

目的不明确。对为什么要布置课外作业、布置什么样的课外作业认识模糊。部分教师几乎每学完一篇课文后都是抄词语、做《评价手册》。课外作业的形式单一、内容枯燥，机械的抄写，让学生失去了完成课外作业的兴趣。

“度”不适合。有的老师布置的课外作业量太多，一晚上要学生抄一个单元的生字、词语或一下子完成两张测试题等，以至于学生要花很长时间才能写完，甚至有的低年级学生写不完，只能家长代劳。我们邻居的一个孩子，才读二年级，每天一回家就写作业，吃了晚饭接着写，所有作业写完已将近九点钟，学生一点自由支配的时间都没有。

形式单一，缺乏趣味性。许多教师感叹学生的家庭作业完成不好或完成得很差，甚至有未完成作业的现象。究其原因，很重要的一条是学生认为作业无趣。小学生还不具备较强的学习“自觉性”，对机械重复的抄写作业就只能被动完成，当然效果不佳。有些教师为布置作业而布置作业，学生则为做作业而做作业，不管合适不合适，有没有作用，学生都得做。这样造成一些成绩不好的学生根本“消化”不了，而成

绩优异的学生又得不到提高。教师呢，只管学生做了没有，效果如何则放在次要地位，从而造成课外作业不到位。

批改草率。很多老师都只为检查学生有没有做课外作业，批改时潦草地写上一个等第，毫无激励性的语言。有些老师片面追求作业的标准答案，只要学生的作业答案稍有违背的地方，都予以否认。办公室里常有这样的老师，拿着红笔，一脸怒气，在学生作业完成不认真的情况下，立马把那个不争气的学生叫来，劈头盖脸地训斥一通，久而久之，不仅抹杀了学生的创造性，并造成学生思维的僵化，甚至使学生对作业产生厌烦情绪，对学习也有了一种恐惧感。

作业是长期以来困扰我们的问题。据问卷调查显示，在语文学习过程中有一半以上学生对老师布置的语文课外作业不满意，有多数学生将不要布置太多的作业、少写作文和日记等作为对语文老师的最大希望。因此我们语文教师设计作业时应根据课程标准和教材的要求，兼顾知识技能和过程方法，准确、全面覆盖相关知识点，突出重点，精心选择具有代表性、典型性、综合性的内容，坚持课外作业布置“少而精”的原则，考虑学生的特点和个性差异，力求做好以下几点：

一、明确课外作业的目的

教师布置的课外作业是为巩固学生的知识，还是提高学生某一方面的能力，教师应有清楚的认识。如为达到巩固字词的目的，一般一篇课文第一课时上完，可布置让学生抄写生字、课后的词语。如为了使学生养成勤于收集资料的习惯，老师可在新课之前布置学生在课外利用多种形式：上网、翻阅图书、调查访问等查找与课文相关的资料，把自己积累的资料以记录、剪贴、照片、绘画等多种形式体现在专门的资料积累本上。如为了达到检查学生对所学知识的理解、运用的目的，教师可出一些相关的练习题。如为了检查学生遣词造句的能力，可在文中选择重点词语让学生练习造句。如为了培养学生对诗歌的兴趣，学完《老师，您好！》或《我们爱你

啊！中国》等诗歌后，可让学生模仿文中的写法，来写一写自己的父母或家乡。如为了让学生学习作者围绕中心句进行描写的写作方法，学完课文《小镇的早晨》，我让学生观察校园的早晨，抓住校园早晨的特点以《校园的早晨》为题写一篇小练笔，学生有“法”可依，所以写得都不错。

作业不应是单一枯燥的文本，而是富有色彩、充满情趣的多元复合体，它是这样的一种凭借，由此激发学生进行多方面的感官体验，在愉悦合理的情境中获取知识，培养可持续发展的学习能力，并积累大量的愉快而幸福的经历。

二、把准课外作业的“度”

这里的“度”包括量度和难度。所谓量度就是作业量的多少，即花多少时间完成，有多少题目等。难度就是指根据学生的已有知识水平，所布置的作业有多少学生能顺利完成。

首先，老师布置的课外作业量要适中，应符合各年龄段学生的特点，合理控制作业数量，保证学生每天有一定的自由支配的时间。因为量太少，不能起到训练的效果；作业量太多，学生做不完则会给学生造成负担。

其次，教师布置课外作业时，要把准难度，要遵循大纲，吃透教材，把握年级段训练重点，要深入了解学生，考虑个体差异，做到难度有针对性。对于优秀的学生，可根据课文内容设计一些提高题，如写小练笔、搜集相关的资料等。而相对比较差的学生重在巩固基础知识，就比较适合做一些字词积累、简单运用等。也就是说教师设计的课外作业要有一定的层次性，让不同的学生的个性得到发挥，思维潜能得到挖掘，努力争取把作业布置在学生的“最近发展区”上。如教完《天游峰的扫路人》一课，我针对班上学生的差异，设计的课外作业是：1、摘抄课文中优美的词句、描写人物外貌、神态的词语。2、学习文中描写人物外貌的方法，用一段话描写一个你熟悉的人。3、展开想象，写一段话：三十年后，我又

来到了武夷山，看到那银丝一样的阶梯……学生根据自身情况有选择的完成，结果学生做得很好。

三、丰富课外作业的形式与内容

教师不妨改变一下，赋予单一的文本作业丰富多彩的形式和内容，这就要老师尝试变化题型；或变换角度，以大语文观看待语文课外作业，如收听收看新闻，向家长复述课文等。更值得尝试的是，教师要允许学生用自己喜欢的方式完成课外作业，如绘画、设计、剪贴、摘抄等。如我允许学生在课外作业本上绘画，学生画上了一棵大树，在树根部写生字，在树干上组词，在树叶上造句，设计新颖，图文并茂，我对此加以表扬、鼓励，学生可开心了，一个个很用心地去完成作业，字也写得更棒了。例如，教学《孙中山破陋习》一文时，我就让学生做了这样的作业：用三天的时间，走访老人，和他们谈一谈“裹足”、“小脚”，然后写一篇采访报告。又如学完《把我的心脏带回祖国》一文，我让学生去收集像肖邦这样热爱祖国的音乐家，学生很快找来了很多音乐家的生平简介，有关音乐家的故事，他们的代表曲磁带，这样学生在积累知识的同时又欣赏了名曲。如为了培养学生的合作意识和竞争意识，学完课文《负荆请罪》后，我让学生自由组合，练习排演课本剧，然后进行比赛，学生热情高涨，积极性很高，演得很投入。

四、认真对待课外作业的批改

有些老师错误地认为，课外作业学校不检查，所以批改就比较马虎、草率。其实，课外作业中也体现学习者的书写习惯，语言风格，观念想法，价值判断以及种种情绪，因此教师的每一次作业批改，都应及时、认真。认真批改作业应该这样做：如作业要统一起步；正确使用各种批改符号；注明批改日期和作业订正的要求；加注激励性的批语和评语；书写认真、为学生起到示范作用。同时认真批改作业还意味着老师应该从学生的立场去思考，抓住学生的思想动态，介入

学生的学习生活与心灵世界，在传授知识与解答疑难困惑的同时，教育他们热爱生活，激励他们勤奋学习，为他们提出合理建议，分享他们的成功快乐等，在潜移默化中使学生的各个方面都能得到全面提高。

如有一次，我翻开一本家庭作业本，一位学生在作业后面写上了这样的一段话：“魏老师，您昨天对我说的话我一定会牢记，您放心吧，我一定改正缺点，看我的表现吧！”我一想：哦，原来这位男生昨天我找他谈心，因为他最近上课老走神，我询问了原因并教育了他。没想到他还真听进去了。我马上在后面写上：老师相信你一定会说到做到！作业发下去，我发现这个孩子两眼放光，脸上非常兴奋。因为平时的课堂作业是不允许学生上面随心所欲地写，所以，很多时候课外作业本就成了学生和我的“对话本”。有的学生向我倾诉烦恼，有的请教问题，有的学生还出题目考我。有些脑筋急转弯还真把我难倒了，我只好向办公室的老师请教，请教还不会的，只好上网查找，如果还查不到的话，我只好老老实实承认：对不起！这道题请赐教！这下那个学生可得意了，下次的作业中除了上一题的答案，又多了一题，这一题变成了选择题，降低了难度，真有意思。当然，作业中更多的是学生送上的一句句轻轻地问候、温馨的祝福。我嗓子哑了，学生马上在本子上提醒：注意保护身体，身体可是革命的本钱。我除了表示我的感谢，我也会用极为平常的一句赞语，点燃孩子自尊自信的热情，鼓励孩子们把字写工整，努力学习等。我们老师不要吝啬表扬，不要把表扬看成是给学生的多大的赏赐，而是要真诚地送去一份赞许。也许您的一句赞语，可以让学生欣喜很多天，甚至回味很多年！

总之，语文课外作业的布置，不可以简单地认为找几个题目或抄一些词语、背诵一段课文就解决了，更不可草率对待，在教学实践中，我们应立足课内，注目课外，通过对作业形式和数量的改善、难度的控制、趣味性的提高，以达到精而少就能充分掌握知识的目的，锻炼学生的语文能力，提高学生的语文素养。