

# 2023年野草读后感(优秀9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 野草读后感篇一

鲁迅先生投笔从戎，便是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇（其二）》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓那些他一心想唤醒、想拯救的人。这是鲁迅对愚昧百姓怒其不争的体现，也是为了引起疗救的注意。

以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯...

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的庸众。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这是间接的和深层次的复仇。

《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以复仇为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的独特的个人与庸众的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野草；复仇》中

的复仇是在独特的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。

## 野草读后感篇二

一棵任人残踏的小草，无人注意的小草，它却以顽强的生命力，掀翻了压在身上巨大的石块，顽强地钻出地面。表现了不畏困难，勇于磨练，永远乐观的可贵精神，野草的这种精神告诉我们，无论应对多么巨大的困难和不幸，只要我一步一个脚印，不屈不挠地前进，生活道路中的成功也就会与我们相逢。

温室里的花朵似乎比野草更加美丽，但野草顽强不屈的生命力，却更为人赞赏。

野草和盆花，有着不同的'精神。在生活的道路上，人也一样。

野草代表着强盛的生命力，我赞美它。

## 野草读后感篇三

在我的案头放着一本叫《野草集》的书，闲暇时总是爱翻一翻。说它是一本书，却少了书的很多要素，没有出版社名称，没有书号，没有字数，也没有定价等等。它是208队原总工程师李孝颐老先生，将自己几十年来从事地质工作的心得体会、见闻、感悟、绘画、科普文章等，精心编辑成册，自费出版，全部赠送给亲朋好友和同事。我有幸获赠该书，初次阅读并没有多少感慨，多次阅读后，似乎产生了许多共鸣。

全书共有280页，近30万字篇幅。共分为五大部分。第一部分主要是回忆录和日记，记录了作者从小到退休这几十年间的生活和工作回忆。第二部分是作者写的科普文章，内容涵盖地质灾害、古生物化石、钓鱼的器具研制等等。第三部分是

散文和随笔，作者用细腻的笔触，褒贬了一些社会现象和公众人物。第四部分是作者写的小说、独幕剧、寓言故事；第五部分是诗歌、快板、对联、谜语等。

李孝颐老先生出生于1936年，今年已84岁高龄，编辑该书时已82岁。他50年代参加工作即在208队，随队转战天府矿区、华蓥山、贵州水城等，一直从事矿产地质、水文地质工作。80年代曾任208地质队总工程师多年，后来担任中国援助埃塞俄比亚打井供水工程队队长兼总工程师，带领项目组的同志，驰骋在东非高原，克服重重困难，圆满完成埃塞俄比亚打井供水任务，获得埃方及中地公司好评。退休后，他非常关心我队的各项工作，作为技术专家，经常亲临野外一线，指导年轻技术人员的工作，随叫随到，从不计较个人得失。有空就写回忆录，写各类科普文章，绘画，经常参加局组织的征文和书画比赛并多次获奖，真可谓多才多艺。

作为一名长期在野外工作的技术人员，本来工作就很忙碌，还要抽时间写各类文章，到老来汇编成册，多达近30万字，有几人能做到？李总的这种孜孜不倦、勤奋好学、勤于动脑动笔的精神，为我们地质工作者树立了榜样。

初读该书，给人的印象是“散”，有小说、诗歌、散文、对联、剧本等。但再读时，慢慢就品出一些地质人特有的味道。虽然文章体裁多样，但文“散”而神不“散”，都集中反映了一位地质工作者勤于思考、积极进取、甘于奉献、乐观向上的精神！这种精神，正是我们年轻的地质工作者需要学习的。

今天，我把李总的这本书分享给大家，理由有三。

其一，这不是小说，也不是电视剧，是真人真事，是我们地质人自己写自己的故事，完全原创。细读慢品，你会更加了解208队的发展史，了解一位地质队员的成长史，你一定会有有一种真实感、亲切感。

其二，通过读这本书，要传承一种精神。把老一辈地质工作者艰苦奋斗、吃苦耐劳、勤于思考、乐观进取的精神传承下来。

其三，我们每一位地质工作者，都要甘做一棵无人知道的小草。李老总从一名普通的技术员，成长为208队的总工程师，知名专家，就是从不知名的小草做起的。正如他书中写道的：“我爱野草碧绿的颜色和柔韧的身姿，赞赏它无怨无悔、很少索取、只知奉献的高尚品格。敬重它百折不挠、奋发向上、顽强抗争的可贵精神”。

愿我们都向李总学习，从点滴做起，从小草做起。虽然没有花香，也没有树高，但是我们也从不寂寞，从不烦恼，我们只知道在自己的岗位上做应该做的事！虽然我们很渺小，但我们仍然要执着地将大地拥抱！

让我们大家都静下心来，多读书，读好书，勤动脑，多动笔。用阅读的方式净化自己浮躁的心灵，升华自己的思想，做一名有文化、有品味的地质人，做一名多才多艺的地质人！

## 野草读后感篇四

昨天，我们学习了《野草》这篇文章。

这篇文章主要记述了“野草”是世界上力气最大的植物，它可以完整地分开人的头盖骨，并能掀翻巨大的石块，也只有它才有这种超凡脱俗的力量。

读完这篇文章后，让我不禁小小地惊叹了一下，这娇小嫩绿的野草有多大的力气啊！虽然上面有万般阻挠它的石块，没有大量的雨水供他们吸收，但是他们还是用坚强的毅力和顽强的生命力挺了出来。向着阳光、向着蓝天、向着白云，用那一般人看不见的生命力，用那有弹性，能屈能伸，有韧性不达目的的不止的力，向全世界的人喝彩。

还记得去年夏天，奶奶家养的小猫“咪咪”因意外被压死了。年小无知的妹妹在楼下草丛中绑了个袋子，在被袋子笼罩的里面有许多杂草，和妹妹放进去的白纸片，结果还压翻了许多小草。我心想这可怜的小草，既没有阳光的雨露，也没有伸展的空间，一定非常苦恼吧！想必不久就会枯黄了吧！几个星期后，物业找到了我们，责怪我们这样做没有保护环境，后来妹妹哭着，哽咽着把袋子拿了下来。我惊呆了，那几棵小草不但没有枯萎，反而越长越茂盛，只是被压弯了腰身，看着小草的这种精神，我不禁感动了起来。

还记得很小，有次考试，我没有考好，本来以为这是偶然，但是几次后，成绩很是一样，我失望极了，以为自己就是比别人笨，考不好。现在我和小草比起来，我真是太渺小了。现在我也明白了一个道理，做什么都应该勇往直前，坚持不懈！

这篇文章带给了人们很大的启示，我想每个人心中应该有株野草，让它向着阳光，完成它的生之意志。

## 野草读后感篇五

《野草》是鲁迅先生的代表作。出版收散文二十三篇。作于1924至1926年间，有《秋夜》《影的告别》《雪》《风筝》等著名的篇目，列为作者所编的《乌合丛书》之一。

鲁迅先生以独特的视角诠释生活的真谛和生命的意义。野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各个夺去他的生存。当生存时还是会遭践踏，将遭到删刈，直至与死亡而腐朽。我爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。为我自己，为友报仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与腐朽，火速到来。要不然，我就未曾生存，这实在比死亡和腐朽更不幸。

《秋夜》是我喜欢的篇目之一。枣树，他们简直落尽了叶子，

先前，还有一两个孩子打他们别人打剩下的枣子，现在一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小红粉花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱落了当初满是果实和叶子时候的弧形，欠身的很舒服，但是，有几株还低亚着，弧顶他曾打造的竿子所得的皮伤，而最直最长的几株，却也默默地铁似的直刺着奇怪而高空的天空，十天闪闪的鬼魅眼；直刺着天空中圆满的圆月，使月亮窘得发白。作者笔下的秋从枣树写起，写秋后早熟的形态，又写月亮的窘白，给人一种凄清冷寂之感。

鲁迅先生文笔细腻而又不失大气。豪迈的情感他于一九二五年十二月二十六日写的《腊叶》就有很好的表现。但今夜他却黄蜡似的叶躺在我的眼前，那眸子也不复是去年一般灼灼。假如再过几年，旧时的颜色在我记忆中消去，怕我也不知道他何以夹在书里面的原因了。将坠的落叶的斑斓，似乎也只能在极短时中相对，更何况是葱郁的呢？看看窗外，很能耐寒的植物也也已经秃尽了，枫枫树的更何消说得。当深秋时，想来也许有和这去年的模样相似的病叶罢。但今年我竟没有赏玩秋树的余闲。作者在灯下翻看《雁门集》，翻出一片落叶，勾起了作者的回想。作者由这片小小的残叶联想到了人生，将坠的落叶的斑斓，似乎也只能在极短时间里相对，人生苦短啊！

《野草》中书写了作者鲁迅先生对生活的感悟和对生命的追求，只能细细品味其中韵味，对提高个人修养和对人生意义有极大的作用。

## 野草读后感篇六

屋里不时会发出一点动静，那是飞虫撞击窗户玻璃的声音。有时还有飞蛾扑向油灯惨烈身亡的声响。但更多的仍是安静。屋子里的人在写东西，他已经完全沉浸在自己的世界里了。或许是他已经快完稿了吧。不经意，声响惊动到了他。他轻轻放下手中的笔，对着青油灯，习惯性地点燃了一支烟，看

着眼前这悲壮的一幕，陷入了深思。许久，皱一皱眉头，轻轻叹口气，缓缓的'吐出烟雾。而后望了望窗外黑而高的夜空，看发白的月亮，听夜游恶鸟的声音。

这就是我眼中所敬仰的鲁迅先生。

读鲁迅的书，必须也是在深夜，最好也抽烟。鲁迅先生抽烟是为了提神，是为了保持大脑兴奋以更好的思考与写作。这样的例子中外并非少见，典型的还有美国的海明威。他为了写作是每天都要喝许多咖啡的。据说晚年多病，很大程度也是因为咖啡慢性中毒。我说抽烟其实是为了说明读文章时必须百分百的投入到文章里面，必须身临其境，和文字里的灵魂和为一体，才能感受文章的妙处。而并非给大家找吸烟的理由。其实，我是对吸烟很反感的。况且，我也不必用吸烟这种方式来使大脑兴奋，因为我的大脑可以一直都很兴奋，读后感《600字》。特别是入夜。

## 野草读后感篇七

一棵任人残踏的小草，无人注意的小草，它却以顽强的生命力，掀翻了压在身上巨大的石块，顽强地钻出地面。表现了不畏困难，勇于磨练，永远乐观的可贵精神，野草的这种精神告诉我们，无论应对多么巨大的困难和不幸，只要我一步一个脚印，不屈不挠地前进，生活道路中的成功也就会与我们相逢。

温室里的花朵似乎比野草更加美丽，但野草顽强不屈的`生命力，却更为人赞赏。

野草和盆花，有着不同的精神。在生活的道路上，人也一样。

野草代表着强盛的生命力，我赞美它。

## 野草读后感篇八

屋里不时会发出一点动静，那是飞虫撞击窗户玻璃的声音。有时还有飞蛾扑向油灯惨烈身亡的声响。但更多的仍是安静。屋子里的人在写东西，他已经完全沉浸在自己的世界里了。或许是他已经快完稿了吧。不经意，声响惊动到了他。他轻轻放下手中的笔，对着青油灯，习惯性地点燃了一支烟，看着眼前这悲壮的一幕，陷入了深思。许久，皱一皱眉头，轻轻叹口气，缓缓的吐出烟雾。而后望了望窗外黑而高的夜空，看发白的月亮，听夜游恶鸟的声音。

这就是我眼中所敬仰的鲁迅先生。

读鲁迅的书，必须也是在深夜，最好也抽烟。鲁迅先生抽烟是为了提神，是为了保持大脑兴奋以更好的思考与写作。这样的例子中外并非少见，典型的还有美国的`海明威。他为了写作是每天都要喝许多咖啡的。据说晚年多病，很大程度也是因为咖啡慢性中毒。我说抽烟其实是为了说明读文章时必须百分百的投入到文章里面，必须身临其境，和文字里的灵魂和为一体，才能感受文章的妙处。而并非给大家找吸烟的理由。其实，我是对吸烟很反感的。况且，我也不必用吸烟这种方式来使大脑兴奋，因为我的大脑可以一直都很兴奋。特别是入夜。

## 野草读后感篇九

我们学习了一篇课文名字叫《野草》，这篇课文讲述了野草顽强的生命力，还有那无比的气力。

又一次，我在家里看我二姑种下的芦荟，它每过一周她都要长一寸，看着它一天天的长大，有一次我居然看见芦荟居然长得特别大，从中我感悟到了芦荟顽强的生命力和它那无比的气力。



有些小草长不长在肥沃的' 土地里，而生长在瓦上，他们坚持生长，努力地生长，他们的精神是值得我们学习的。