

最新绿的读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

绿的读后感篇一

假期里有幸读了《绿山墙的安妮》这本书我被深深吸引了。

主人公安妮是一个父母双亡的`孤儿，她长着一头红发，脸上有许多雀斑。马修和玛丽拉兄妹本来想从孤儿院领养一个男孩，以便他长大了帮马修干活。但阴差阳错，却把长得并不好看的女孩安妮，给领了回来。

这是一个爱幻想，喋喋不休的小精灵。她天性活泼乐观，想象力极为丰富。她的天真和幻想使她闹了不少笑话，但她的善良和直率也使他赢得了友谊和真挚的爱。她爱生活，爱自然，爱周围的每个人。这种爱使她得到回报，因而生活的快乐充实，生机勃勃。安妮最拿手的就是梦想，但她不像别人，长大了就把梦想丢进垃圾桶里，而是一直坚持梦想。她聪明而勤奋，凭借自己的努力考取了大学，但为了照顾玛莉拉，又放弃了学业。这都令我十分感动。

很多人都认为梦想不过是空想，是遥不可及，无法实现的。安妮告诉了我，我们现在还没有的东西坚强和勇气。坚持是在任何时候都一如既往的微笑，一如既往的快乐和勇气。成长是每个人都要面对的，我们可以选择任何态度面对它。但如果想成为阳光少年，那么，安妮的乐观便是必不可少的一种性情。试着用安妮的眼光和态度去看待世界，我们发现，原来阴暗的地方也是明媚的。这，便是乐观的力量。

很多时候我们还在迷茫，不知道自己的希望在哪。故事的开头安妮也曾说：“我的生活简直就是埋葬希望的坟场。”但安妮却用实际行动告诉我们：梦想是希望的种子，生活是播种希望的乐土，乐观的坚持就是让梦想开花结果的阳光雨露！安妮曾经有许多梦想，也并不期望它们都会实现，但在期望的过程中，她已经得到了快乐和满足，这就是梦想的力量！只要时刻用一颗乐观的心去看待世界，去面对世界，我们就会发现，原来，生活中的阳光与微笑无处不在。

翻开这部小说，你会感受到生命的阳光，产生美好的梦想。也许你还会说出安妮那样的心声“但愿我没错过人生中大多美好的东西。”

绿的读后感篇二

翻开这本书，那如梦如幻般的绿便占据了我的心。那如一片青天似绿的水，那如一块豆腐般嫩的色，那如一面明镜样明的波，一股股梅雨潭中的水，似乎渗透了书页，融入我的眼。

我似乎正站在那潭碧水前，面对着那白而发亮的瀑布。瀑布如一串串白色的珍珠，飞跃下来，洁而有色；瀑布上泛动的光如繁星缀落，纷而不乱，瞬忽一道光线划过，别有一番色彩。我已然分辨不出现实与幻境，那飞逝而下的瀑布仿佛在书桌上流淌开来，水流轻轻触碰到黑黑的桌边，便化作一朵朵晶莹而多芒的白梅，如雨般飘散……仔细寻着一朵时，却发现它早已又融入书中那一潭碧色的水中去了。目光跟随着那石棱中穿梭的水流，也一同落在那池洋洋的潭水之中。

作者笔下的潭水如荷叶，卷儿着边，铺在石中，宽大得把这一处占下了，触却触不着；它，又是那样的嫩，如鸡蛋清那样嫩，从手指间溜去了。微风中，泛起的涟漪，恰似作者笔下那跳动着的初恋少女的心；又像“少妇拖着裙幅，松松的皱褶着”，一圈一圈往四周散去，悄悄的消失在远方，化作那

离幻的光影，摇荡在那“女儿绿”的湖面之上了。

我的心这时想是和作者一样的了，那么可爱的梅雨潭啊，我怎舍得了你啊？

作者曼妙的文笔从我眼中浮过，同梅雨潭的流一起逝去了……

绿的读后感篇三

看了朱自清先生的《绿》，我仿佛亲身到了梅雨潭，体会到了其中不同寻常的绿。

“梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了。”作者并没有像普通人一样，把绿单纯地当成一种颜色。在作者的眼中，绿是活泼的，是跳动的；绿和人一样有着自己的思想，他们是可爱的，是伶俐的；他们也喜欢和人互动，让人们陪他们玩耍，这便更突出了绿的生动。作者视角上的不同致使文章得以无比地有趣。“招引”一词表现了绿的活泼与可爱；“追捉”一词则又体现出作者的天真与烂漫。看来，梅雨潭这可爱的绿确实不同寻常啊。

“她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅。”、“她滑滑的明亮看，像涂了明油一般。”她是一位美丽的仙女，穿着漂亮的裙子，抹着动人的香水，漫步过了梅雨潭，从此这里留下了她的气息。气息变化无端，诡异莫测，却又柔软轻柔，多姿多彩。这便是绿。绿有着她淘气的一面，变成这样，又变成那样，迷住了作者的眼球，只为让他多陪她一会儿。若说作者上一段写的是绿的可爱，这一段便是写绿的美了：既有成熟之风韵，又有纯洁之无暇。作者的刻画真可谓是细致入微，更是突出了梅雨潭的绿美得不同寻常。

在朱自清先生的笔下，绿有着生命，可爱又美丽。梅雨潭的绿是那么让人回味无穷。

绿的读后感篇四

我最近看了一篇文章，是由朱自清写的，书名《绿》。这里写了梅雨潭的绿是多么奇异；梅雨潭的绿是多么醉人；梅雨潭的绿是多么可爱；梅雨潭的绿是多么明亮。宛然一块温润的碧玉。作者在这篇文章中综合运用了比喻、拟人、对比的艺术手法，并且用大量的比喻、拟人、夸张的修辞手法，使诸多美丽景色，构成了动态的感人画卷。这就是这篇文章的特点。我对这篇文章印象很深。有很多非常的生动的句子：“那醉人的绿啊！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摸着你的，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你”女儿绿“好吗？”当我读完这篇文章时，眼前就浮现出了那绿，那绿招引着我，使我无比的神往，我要扑向它的怀抱！

啊，要是处处都有梅雨潭的绿，我们的世界就会变得干净，没有因为环境的污染而生病致残甚至死掉。我们如果都想让自己的家园多一份绿，出一份力，我想世界一定会变得更加美丽！

绿的读后感篇五

《绿》是朱自清先生在《温州的踪迹》这篇文章中的一章。朱自清先生在写景类散文上的特长，发挥的淋漓尽致。

文章开头便写到“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。”开头开门见山，我们可能觉得有些突兀，但是它说明了文章的描写对象，还起到点题的作用。由此可见，“开门见山”这种写法是十分实用的，也可以看到朱自清先生的老练。

但作者并没有急着去写绿，而是选择坐在亭边作为切入口，慢慢接近“绿”。作者花费大量的笔墨去描写似乎与主题“绿”

无关的景物，其实暗藏玄机，我又从另一方面了解到了朱自清先生的老道。

让我记忆最深的是这段话：“她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑地明亮着，像涂了明油一般，有鸡蛋清那样软、那样嫩，令人想着曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色但你却看不透她！”

能把景写得如此优美，而且不失逼真的现代作家中，恐怕只有朱先生一人了吧？