

安徒生白雪皇后读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

安徒生白雪皇后读后感篇一

白雪皇后

在一个大城市里，房子和居民是那么多，空间是那么少，人们连一个小花园都没有。结果大多数的人只好满足于花盆里种的几朵花了。这儿住着两个穷苦的孩子，他们有一个比花盆略为大一点的花园。他们并不是兄妹，不过彼此非常亲爱，就好像兄妹一样。他们各人的父母住在面对面的两个阁楼里。两家的屋顶差不多要碰到一起;两个屋檐下面有一个水笕;每间屋子都开着一个小窗。人们只要越过水笕就可以从这个窗子钻到那个窗子里去。

两家的父母各有一个大匣子，里面长着一棵小玫瑰和他们所需用的菜蔬。两个匣子里的玫瑰都长得非常好看。现在这两对父母把匣子横放在水笕上，匣子的两端几乎抵着两边的窗子，好像两道开满了花的堤岸。豌豆藤悬在匣子上，玫瑰伸出长长的枝子。它们在窗子上盘着，又互相缠绕着，几乎像一个绿叶和花朵织成的凯旋门。因为匣子放得很高，孩子们都知道他们不能随便爬到上面去，不过有时他们得到许可爬上去，两人走到一起，在玫瑰花下坐在小凳子上。他们可以在这儿玩个痛快。

这种消遣到冬天就完了。窗子上常常结满了冰。可是这时他们就在炉子上热一个铜板，把它贴在窗玻璃上，溶出一个小小的、圆圆的窥孔来!每个窗子的窥孔后面有一个美丽的、温

和的眼珠在偷望。这就是那个小男孩和那个小女孩。男孩的名字叫加伊；女孩叫格尔达。

在夏天，他们只需一跳就可以来到一起；不过在冬天，得先走下一大段梯子，然后又爬上一大段梯子。外面在飞着雪花。

那是白色的蜜蜂在集合。”年老的祖母说。

它们也有一个蜂后吗？”那个小男孩子问。因为他知道，真正的蜜蜂群中都有一个蜂后。

是的，它们有一个！”祖母说，“凡是蜜蜂最密集的地方，她就会飞来的。她是最大的一个蜜蜂。她从来不在这世界上安安静静地活着；她一会儿就飞到浓密的蜂群中去了。她常常在冬夜飞过城市的街道，朝窗子里面望。窗子上结着奇奇怪怪的冰块，好像开着花朵似的。”

是的，这个我已经看到过！”两个孩子齐声说。他们知道这是真的。

雪后能走进这儿来吗？”小女孩子问。

只要你让她进来，”男孩子说，“我就要请她坐在温暖的炉子上，那么她就会融化成水了。”

不过老祖母把他的头发理了一下，又讲些别的故事。

晚间，当小小的加伊在家里、衣服脱了一半的时候，他就爬到窗旁的椅子上去，从那个小窥孔朝外望。有好几片雪花在外面徐徐地落下来，它们中间最大的一片落在花匣子的边上。这朵雪花越长越大，最后变成了一个女人。她披着最细的、像无数颗星星一样的雪花织成的白纱。她非常美丽和娇嫩，不过她是冰块——发着亮光的、闪耀着的冰块——所形成的。然而她是有生命的：她的眼睛发着光，像两颗明亮的星星；不

过她的眼睛里没有和平，也没有安静。她对着加伊点头和招手。这个小男孩害怕起来。他跳下椅子，觉得窗子外面好像有一只巨鸟在飞过去似的。

第二天下了一场寒霜……接着就是解冻……春天到来了。太阳照耀着，绿芽冒出来，燕子筑起巢，窗子开了，小孩子们又高高地坐在楼顶水笕上的小花园里。

玫瑰花在这个夏天开得真是分外美丽！小女孩念熟了一首圣诗，那里就提到玫瑰花。谈起玫瑰花，她就不禁想起了自己的花儿。于是她就对小男孩子唱出这首圣诗，同时他也唱起来：

山谷里玫瑰花长得丰茂，

那儿我们遇见圣婴耶稣。

这两个小家伙手挽着手，吻着玫瑰花，望着上帝的光耀的太阳，对它讲话，好像圣婴耶稣就在那儿似的。这是多么晴朗的夏天啊！在外面，在那些玫瑰花丛之间，一切是多么美丽啊——这些玫瑰花好像永远开不尽似的！

加伊和格尔达坐着看绘有鸟儿和动物的画册。这时那个大教堂塔上的钟恰恰敲了五下。于是加伊说：

啊！有件东西刺着我的心！有件东西落进我的眼睛里去了！”

小女孩搂着他的脖子。他眨着眼睛。不，他什么东西也没有看见。

我想没有什么了！”他说。但事实并不是这样。落下来的正是从那个镜子上裂下来的一块玻璃碎片。我们还记得很清楚，那是一面魔镜，一块丑恶的玻璃。它把所有伟大和善良的东西都照得藐小和可憎，但是却把所有鄙俗和罪恶的东西映得突出，同时把每一件东西的缺点弄得大家注意起来。可怜的

小加伊的心里也粘上了这么一块碎片，而他的心也就立刻变得像冰块。他并不感到不愉快，但碎片却藏在他的心里。

“你为什么要哭呢？”他问。“这把你的样子弄得真难看！我一点也不喜欢这个样子。呸！”他忽然叫了一声：“那朵玫瑰花被虫吃掉了！你看，这一朵也长歪了！它们的确是一些丑玫瑰！它们真像栽着它们的那个匣子！”

于是他把这匣子狠狠地踢了一脚，把那两棵玫瑰花全拔掉了。

“加伊，你在干嘛？”小女孩叫起来。

他一看到她惊惶的样子，马上又拔掉了另一棵玫瑰。于是他跳进他的窗子里去，让温柔的小格尔达待在外边。

当她后来拿着画册跟着走进来的时候，他说这本书只配给吃奶的小孩子看。当祖母在讲故事的时候，他总是插进去一个“但是……”，当他一有机会的时候，就偷偷地跟在她的后面，戴着一副老花镜，学着她的模样讲话：他学得很巧妙，弄得大家都对他笑起来。不久他就学会了模仿街上行人的谈话和走路。凡是人们身上的古怪和丑恶的东西，加伊都会模仿。大家都说：“这个孩子，他的头脑一定很特别！”然而这全是因为他眼睛里藏着一块玻璃碎片，心里也藏着一块玻璃碎片的缘故。他甚至于还讥笑起小小的格尔达来——这位全心全意爱他的格尔达。

他的游戏显然跟以前有些不同了，他玩得比以前聪明得多。在一个冬天的日子里，当雪花正在飞舞的时候，他拿着一面放大镜走出来，提起他的蓝色上衣的下摆，让雪花落到它上面。

“格尔达，你来看看这面镜子吧！”他说。

每一片雪花被放大了，像一朵美丽的花儿，或一颗有六个尖

角的星星。这真是非常美妙。

你看，这是多么巧妙啊！”加伊说，“这比真正的花儿要有趣得多：它里面一点毛病也没有——只要它们不融解，是非常整齐的。”

不一会儿，加伊戴着厚手套，背着一个雪橇走过来。他对着格尔达的耳朵叫着说：“我匣子得到了许可到广场那儿去——许多别的孩子都在那儿玩耍。”于是他就走了。

在广场上，那些最大胆的孩子常常把他们的雪橇系在乡下人的马车后边，然后坐在雪橇上跑好长一段路。他们跑得非常高兴。当他们正在玩耍的时候，有一架大雪橇滑过来了。它漆得雪白，上面坐着一个人，身穿厚毛的白皮袍，头戴厚毛的白帽子。这雪橇绕着广场滑了两圈。于是加伊连忙把自己的雪橇系在它上面，跟着它一起滑。它越滑越快，一直滑到邻近的一条街上去。滑着雪橇的那人掉过头来，和善地对加伊点了点头。他们好像是彼此认识似的。每一次当加伊想解开自己的小雪橇的时候，这个人就又跟他点点头；于是加伊就又坐下来了。这么着，他们一直滑出城门。这时雪花在密密地下着，这孩子伸手不见五指，然而他还是在向前滑。他现在急速地松开绳子，想从那个大雪橇摆脱开来。但是一点用也没有，他的小雪橇系得很牢。它们像风一样向前滑。这时他大声地叫起来，但是谁也不理他。雪花在飞着，雪橇也在飞着。它们不时向上一跳，好像在飞过篱笆和沟渠似的。他非常害怕起来。他想念念祷告，不过他只记得起那张乘法表。

雪越下越大了。最后雪花看起来像巨大的白鸡。那架大雪橇忽然向旁边一跳，停住了；那个滑雪橇的人站起来。这人的皮衣和帽子完全是雪花做成的。这原来是个女子，长得又高又苗条，全身闪着白光。她就是白雪皇后。

我们滑行得很好，”她说，“不过你在冻得发抖吧？钻进我的皮衣里来吧。”

她把他抱进她的雪橇，让他坐在她的身边，她还用自己的皮衣把他裹好。他好像是坠到雪堆里去了似的。

“你还感到冷吗？”她问，把他的前额吻了一下。

啊！这一吻比冰块还要冷！它一直透进他那一半已经成了冰块的心里——他觉得自己好像快要死了。不过这种感觉没有持续多久，便马上觉得舒服起来。他也不再觉得周围的寒冷了。

“我的雪橇！不要忘记我的雪橇！”

这是他所想到的第一件事情。它已经被牢牢地系在一只白鸡上了，而这只肉鸡正背着雪橇在他们后面飞。白雪皇后又把加伊吻了一下。从此他完全忘记了小小的格尔达、祖母和家里所有的人。

“你现在再也不需要什么吻了，”她说，“因为如果你再要的话，我会把你吻死的。”

加伊望着她。她是那么美丽，他再也想象不出比这更漂亮和聪明的面孔。跟以前她坐在窗子外边对他招手时的那副样儿不同，她现在一点也不像是雪做的。在他的眼睛里，她是完美无缺的；他现在一点也不感到害怕。他告诉她，说他会算心算，连分数都算得出来；他知道国家的整个面积和居民。她只是微笑着。这时他似乎觉得，自己所知道的东西还不太多。他抬头向广阔的天空望；她带着他一起飞到乌云上面去。暴风在吹着，呼啸着，好像在唱着古老的歌儿。他们飞过树林和湖泊，飞过大海和陆地；在他们的下边，寒风在怒号，豺狼在呼啸，雪花在发出闪光。上空飞着一群尖叫的乌鸦。但更上面亮着一轮明朗的月亮，加伊在这整个漫长的冬夜里一直望着它。天亮的时候他在雪后的脚下睡着了。

安徒生白雪皇后读后感篇二

今天我看的是《安徒生童话》中的《白雪皇后》。

其中一个小碎片落在了小男孩加伊的心里，使他的心立刻变得像冰一样冷，不仅模仿别人身上丑的，古怪的东西，甚至还讥笑全心全意爱着他的小女孩格尔达。当格尔达发现加伊不见了就开始到处寻找白雪皇后读后感300字两篇默认。最后历经辛苦终于找到了加伊，并且用热泪将他心中的冰融化，他俩又成为了好朋友！

小小的格尔达为了好朋友战胜重重困难，帮助加伊找回原来的快乐，多么好的格尔达啊！她有一颗纯洁而美好的心灵。我们交朋友也要认识这样的人，当然，我们也得要做个格尔达一样的人才行。

格尔达让我学会了怎样对待朋友，怎样战胜困难。这样的书中人物我喜欢！

安徒生白雪皇后读后感篇三

《白雪皇后》是我喜欢看的一本童话故事书，这个童话故事讲得是加伊的心里藏着镜片，格尔达坚持不懈地用眼泪把加伊心里的镜片冲洗了出来，最后让加伊变成了一个活泼开朗的人。由此我想到了，假如我们有了不放弃的精神，无论做什么事我们就能获得胜利，就象学习一样，只要我们坚持去学习，就会有好成绩。

故事讲述的是一个魔鬼打碎了颠倒黑白的镜子，只要碎片落在人们的眼睛里，粉末落在人们的心里，那个人就会变得像石头一样冷漠无情。加伊就是这样变成了一个冷漠的人，所有的人都不喜欢他。后来加伊被白雪皇后带走了。他的好友格尔达就去找加伊。她历尽了千难万险，终于找到了加伊，可是加伊变成了一个冷漠的人，格尔达十分伤心。她费尽努

力终于感动了加伊，他的泪水冲走了碎片和粉沫，加伊变回来了。最后他们踏上了归途，回到了家里，过上了幸福的生活。

看完这个故事，我很佩服格尔达，她很善良，而且她不怕艰险、克服重重困难，有一种坚韧不拔的精神，因为她的真诚和眼泪使加伊心里的镜子碎片融化，使加伊眼里的碎镜片溶出，让加伊获得了自由。我要学习格尔达勇敢、坚强的精神！

安徒生白雪皇后读后感篇四

在历史上，俄罗斯无疑是一个不可思议的民族，她曾孕育了许许多多伟大的人——托尔斯泰、车尔尼雪夫斯基等，当然，少不了举世无双的亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金。

一位学者曾说：“普希金不是生活的导师，也不是生活的仲裁，但他永远不会过时，就像爱和恨，春和秋永远不会过时一样。”

我始终坚信，没有什么人能够完美地诠释优秀的文学作品究竟能给人的灵魂带来怎样巨大的冲击。我认为真正意义上的经典，是那种以最少的文字引出最深刻哲理的中短篇作品，若你愿意，可以去读鲁迅，读莫伯桑，并且绝少不了普希金。

在此我将引见他的代表作之一，中篇小说——《黑桃皇后》。

三个主要人物贯穿了全文——“俄国化了的德国人的儿子”赫尔曼，腐朽古怪的老伯爵夫人及纯情养女丽莎维塔。

赫尔曼在得知伯爵夫人掌握稳赢赌局的三张牌的秘密，表现出一种极其恶心的、非凡的虚荣与贪婪。当金钱迫使他丧失理智而杀害伯爵夫人后，请不要以为故事已经结束，普希金的游戏刚刚开始，神秘诡异的一幕启始了——伯爵夫人的灵魂告诉了赫尔曼纸牌的秘密——三点、七点和爱司。

凭借这三张牌，赫尔曼两次出手，赢得了可观的钱财，就当他把所有希望都压在第三张牌上时，意外发生了，出现的不是爱司，而是黑桃皇后！黑桃皇后的眼睛像极了伯爵夫人，他感到一阵毛骨悚然，我想这时借用布鲁斯的挽歌式描写形容他再恰当不过：“默默无言的双眼乌木一般黑亮，望着永无变化的地平线，以几百万年来与生俱来的耐心等待着从未升起的黎明。”

赫尔曼疯了，丽莎维塔则过上了幸福的生活。

就在那个灵魂极度需要被洗涤的年代，普希金以此文挖掘了俄国刚刚萌发的资本主义社会特制，同时从内心批判了沙皇时期的黑暗。

1837年，“俄罗斯文学之父”普希金被沙皇政府设计，死在丹特士枪下。

我想起泰戈尔的诗句：“天空没有留下翅膀的痕迹，但飞鸟已经飞过。”普希金就是这样，无论功绩与否，历史都将永远铭记他做过的努力，他也确实，已经走过。

如此的伟大，这就是文学世界，借助书籍呈现在你我眼前。

读书吧朋友！愿你我都与书籍结为一生好友。

安徒生白雪皇后读后感篇五

俄罗斯作家普希金的文学语言一直被后人称颂，他的作品《黑桃皇后》是他最优秀的小说之一、在这部小说中，有大部分值得我学习，一是语言，二是叙事。

在语言上，普希金追求一语中的，干净利落，内涵丰富又意味深长，使人产生颇多联想。例如，开头第一段他写到：“一场牌局正在近卫军骑兵纳鲁莫夫的房间内进行。漫

长的冬夜悄然过去，这伙人坐下来吃晚餐时，已经是凌晨五点。”两句话便交代了时间，人物，地点，事情的发生，人和人之间的关系，让读者一目了然，直接进入情节的发展之中。接着，第一章全部引用了人物对话，叙述了故事开始的前因，也为故事的结束做了巧妙的铺垫。

第二章里他没有讲主人公赫尔曼如何请求托姆斯基把他介绍给老伯爵夫人的过程，而是用一句话带过：“请允许我把一个朋友介绍给您，让我带他参加周五的晚会。”他用省略性的叙事和后面的补充说明，做到了主次分明，突出主题，加快了故事的进程。这其中，又掺杂进了一些非故事内容，把故事背景凸显出来，让人物更加饱满，同时也讽刺了上流社会的浮夸和虚伪，表现了社会各阶层的生活动态。

这是作者写作的高明之处，体现出了一个作家对当时社会现象的高度关注。

普希金是一个被统治者流放的贵族，在他笔下，准确地表现出来当时没落贵族的真实生活。奢靡，浮华，空虚，极度的恐慌和任性的举止，在老伯爵夫人的身上完全展现出来。

在这篇《黑桃皇后》的小说里，他的诗歌才华也融入其中，使小说更具跳跃感和节奏感。当赫尔曼赌输后，他惊恐地说了一句话：“老伯爵夫人！”随后，赌客们也说了一句话：“赌得真痛快！”

这些简短有力的语言痛快淋漓地表达出了人物当时的心理活动，让读者感同身受。接着又来了一句结束语式的叙述：“切尔林斯基又重新洗牌。”直面指出了赌徒们毫无人性的另一面。

当“黑桃皇后”一出现，故事便戛然而止。前面的篇章里没有提到过一句有关“黑桃皇后”的话题，却细致地描写了老伯爵夫人的生活情况，这种人物虚实之间的关联性更能让读

者浮想联翩。“黑桃皇后”仅在赫尔曼的一句疯话里提到过，却成为了作者的点睛之笔，这就是我开头缘何说的“妙”字。

故事的结尾出人意料，又在情理之中。作者把和老伯爵夫人有关的三个人物的命运运用对比的写法一笔带过，这种省略式的叙事手法被后人引用颇多，这也正是吊人胃口的《黑桃皇后》的魅力所在。

诸君，故事简单，却不妨多读几遍。