

# 最新傅雷家书主要内容读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 傅雷家书主要内容读后感篇一

1、慢慢的，你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。

2、老是蒙着自己，不正视现实，不正视自己的病根，而拖泥带水，不晴不雨地糊下去，只有给你精神上更大的害处。该拿出勇气来，彻底清算一下。

3、人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般;或者要有极高的修养，才能廓然无果，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦;雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，才不至于受伤……慢慢地你会养成另外一种心情去对付过去的事;就是能够想到而不在惊心动魄，能够从客观的立场去分析前因后果，作将来的借鉴，以免重蹈覆辙。

4、母性的伟大不在于理智，而在于那种直觉的感情。

5、唯有艺术和学问从来不辜负人;花多少劳力，用多少苦功，拿出多少忠诚和热情，就得到多少收获与进步。

6、得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。

7、不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据。

8、孩子，可怕的敌人不一定是面目狰狞的，和颜悦色、满腔热血的友情，有时也会耽误你许多宝贵的时间。

9、“人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般”“只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了”

10、“以后要多注意：坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调，要做到越有理由，态度越随和。坚持真理原是一件艰巨的斗争，也是教育工作；需要好的方法。方式。手段，还有是耐性。万万不能动火，令人误会。”——理直也不要气壮，得理也要饶人。态度谦恭，虚怀若谷！

12、耐着性子，消沉的时间，无论谁都不时要遇到，但很快会过去的。

14、人人都有缺点，谈恋爱的男女双方都如此。问题不在于找一个全无缺点的对象，而是要找一个双方缺点都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣。

15、世界上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万别要求别人；自己也要犯的毛病先批评自己，先改自己的。

16、一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

17、有一天夜里，她劝你明天再练，你回答说，象你那样，我还会有成绩吗？对付人家的好意，用反批评的办法，自然不行。从这些小事情上推而广之，你我无意之间伤害人的事一定不大少，也难怪别人都说我们骄傲了。人们常常都会这

样，对自己亲近的人更是。我有时也会。所以要反省啊。待人要谦和有礼，善解人意，知恩图报！

18、辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

19、只要是真理，是真切的教训，不管是出之于父母或朋友之口，出之于熟人生人，都得接受。

20、多抑制感情，多着重于技巧，多用理智，我相信一定能减少疲劳。

21、没有经过战斗的舍弃是虚伪的，没有经过苦难的超脱是轻佻的。

22、“对方把你作为她整个的世界固然很危险，但也很宝贵！你既已发觉，一定会慢慢点醒她：最好旁敲侧击而勿正面提出，还要使她感到那是为了维护她的人格独立，扩大她的世界观。倘若你已经想到奥里维的故事，不妨就把那部书叫她细读一二遍，特别要她注意那一段插曲。像雅葛丽纳那样只知道love, ”“love, ”love的人只是童话中任务，在现实世界非但得不到love[]连日子都会过不下去，因为她除了love一无所知，一无所有，一无所爱。

23、只要你能坚强我就一辈子放了心

25、赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！

26、为学最重要的是“通”，通才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光。“通”才能成为”大“，不大不博，便有坐井观天的危险。

27、把自己的思想写下来（不管在信中或是用别的方式），

比着光在脑中空想是大不同的。写下来需要正确精密的思想，所以写在纸上的自我检讨，格外深刻，对自己也印象深刻。

29、人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。

31、不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经历磨难的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲是卑怯的。

32、诗人常说爱情是盲目的，但不盲目的爱毕竟更健全更可靠。

33、一切学问没有速成的，尤其是语言。

34、下功夫叫自己心理上松动，保管叫你有好成绩。紧张对什么事都有弊无利。……存着“我尽我心”的观念，一紧张就马上叫自己宽弛，对付你的精神要像对付你的手与指一样，时时刻刻注意放松。

35、艺术是你的终身事业，艺术本身已是激动感情的，练琴时万万不能再紧张过度。人寿有限，精力也有限，要从长里着眼，马拉松赛跑才好。你原是感情冲动的人，更要抑制一些。

36、一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。

37、“一切伟大的艺术家（不论是作曲家，是文学家，是画家……）必然兼有独特的个性与普遍的人间性。我们只要能发掘自己心中的人间性，就找到了与艺术家沟通的桥梁。再者能细心揣摩，把他独特的个性也体味出来，那就能把一件艺术品整个儿了解了。——当然不可能和原作者的理解与感受完全一样，了解的多少、深浅、广狭，还是大有出入；而

我们自己的个性也在中间发生不小的作用。

38、成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击-----不管是人事上的，生活上的，技术上的，学术上的-----打击。

39、比赛问题固然是重负，但无论如何要做一番思想准备。只要尽量以得失置之度外，就能心平气和，精神肉体完全放松，只有如此才能希望有好的成绩……倘若能常常想到“文章千古事，得失寸心知”的名句，你一定会精神上放松得多。唯如此才能避免过度的劳顿与疲乏的感觉，最折磨人的不是脑力劳动和体力劳动，而是操心！

40、慢慢的，你会养成另一种心情去对待过去的事。就是能够想到而不再惊心动魄，能从容客观地分析前因后果，做未来的预测，以免重蹈覆辙。一个人只有敢于面对过去、过错，真正的彻底悔悟，才能不被记忆侵蚀。我相信你会慢慢学会这一套，并且变得越来越坚强。

41、凡是一天到晚闹技巧的人，就是艺术工匠而不是艺术家。一个人跳不出这一关，一辈子也休想梦见艺术！艺术是目的，技巧是手段；老是只注意手段的人，必然忘了它的目的。

42、人的一生，总是在高潮和低潮中沉浮，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。

43、你的随和脾气多少得改掉一些……老在人堆里，会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。

44、一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或是作什么惊天动地的大事业，随时随地，点点滴滴地把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、垦植。

45、成就的大小高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学术上的——打击。

46、一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或是作什么惊天动地的大事业，随时随地，点点滴滴地把自己知道的想到的告诉人家，无形中就是替国家播种垦植。

47、只有傻瓜才自己碰了钉子方始回头；聪明人看见别人吃亏就学了乖。

48、功夫用得不够；没吃足苦头绝不能有好成绩！

49、我们知道你自我批评精神很强，但个人天地毕竟有限。人家对你的好评只能起鼓舞作用，不同的意见才能使你进步、扩大视野，希望用冷静和虚心的态度加以思考。

50、感情的ruin（创伤）就是要你把这些事当做心灵的灰烬来看，看的时候不免感触万般，但不要刻骨铭心的伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

文档为doc格式

## 傅雷家书主要内容读后感篇二

这个暑假，我读了课本上推荐的《傅雷家书》，读后深有感触。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏等的家信摘编，是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇。本书一共有三十二封家信，在这三十二封家信中，提到的问题有大有小；创新与突破；用人之道；看好你的钱包，让你的演讲充满魅力……有宏观指导

亦有不劳其累，不厌其烦的细微关怀，都让我们感受到傅雷夫妇对这两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师苦心孤诣、呕心沥血的培养。

博雷先生在对博聪的家信中不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

然而傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷先生在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。所谓一个父亲胜过百个教师啊！

现在人们都知道人的一一生中重要的事情只有两件，即做人与做事。因此他们的家庭教育就不可避免地要教。谆谆人世语悠悠父子情。

傅雷家书内容概括和读书心得2

## 傅雷家书主要内容读后感篇三

这个暑假，我终于给自己下了一个“命令”——去读《傅雷家书》。因为最近一年来，我思想上陷入一个困境，那就是如何做家长。家里有一个马上初三的男孩子，正在反叛期，我若对他宽容，他就如脱缰的野马一样，我若对他严厉，他就像沉默的岩石一般，总感觉自己和两个孩子是两个世界，他不理解我，我更不理解他。

在翻开《傅雷家书》的时候，我只期待着能从中获得一些教育方面的建议。当我认真读完它之后，我发现，我的收获远远不止教育方面的建议，我还领略到了文学、艺术、音乐之美，我的心灵也得到了全面的滋养。

这里重点谈一下教育方面的收获。

首先，我万万没想到，傅雷先生居然对孩子有如此强烈的父爱，而且他毫不掩饰自己对儿子的这份爱。他对儿子的思念如此强烈，令我为之深深动容。傅雷先生总是用这样的称呼开头：“亲爱的聪”、“亲爱的孩子”、“好孩子”，也常常用这样的话结尾：“孩子，我们没一天不想你”、“孩子，路上小心，特别注意饮食、寒暖。”被父母这样深爱着、牵挂着，傅聪一定很有底气面对国外陌生的环境、繁重的学业，因为他确信他有坚固的后方，他的精神上绝不孤单。

反观我自己，每天和儿子生活在一起，但精神上并没有与他结成“同盟”，或各自为战，或对着彼此开火。有什么比“身虽近，心已远”更让人感到遗憾的呢？若说对孩子的爱，我的不比傅雷先生的少，但我表达出来的爱，远比傅雷先生的少。以后我要改变的第一步，就是要让孩子知道，我有多爱他。被深爱的孩子内心才有力量，才能勇敢面对学习和生活中的各种困难。

其次，除了对孩子深切的关爱之外，孩子也需要引导。傅雷先生在信中与孩子们谈真理、谈爱国、谈生活、谈爱情，还有为人处世、饮食起居方方面面的事情，他是那样的细致，也是那样的严格，他的原则如此分明，一步一步引导孩子们走上正直纯洁的道路。

而我，总是囿于日常琐事和考试分数，自己站得低了，所见所得自然也就稀松平常，了无趣味，孩子也不愿跟我交流，因为我所说的并不能引起他的兴趣。人到中年的我，其实心里依然有梦想，有爱好，也想做更好的自己，那就马上行动



起来吧，并且坚持下去，向傅雷先生一样：如果你想要孩子成为什么样的人，你就要先变成那样的人。

最后，傅雷先生对孩子的信任和期待也让我很受触动。“爸爸的心老跟你在一块，为你的成功而高兴！”，“孩子，接到你的信，兴奋非凡，那种激动是无法形容的，你的进步，是我们的光荣。”

每个孩子都期待成长和成功，这一点是毋庸置疑的，所以我要从心里确立一个观点：相信孩子。不要因为孩子的某些不足，一些错误就否定他，要给予他包容和等待，相信他可以改正。并且为孩子的每一个进步，哪怕很微小，我也要大声喝彩和鼓掌。让孩子知道，你的努力我看到了，我感到光荣和幸福。你认真努力的样子真的很帅！

《傅雷家书》是一座宝藏，若你是秉持着学习如何教育孩子为目的而来，那你可以满载而归，若你想要从中了解翻译家傅雷，你也可以从中发现一个最真实的傅雷先生。若你想要了解文学和艺术，你必然也会受益良多。

我会把《傅雷家书》推荐给更多的人。我也会在未来的日子，反复精读这本书。

## 傅雷家书主要内容读后感篇四

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，因此如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，感情纯真、质朴，令人动容。

这本书问世以来，对人们的道德、思想、情操、文化修养的启迪作用既深且远。《傅雷家书》获过全国首届优秀青年读物一等奖，还被列为大型丛书《百年百种优秀中国文学图书》之一。及至目前，它在20多年间的发行量累计已达110万册，这足以证明其影响之大。

《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是“最好的艺术学徒修养读物”；更是既平凡又典型的近代中国知识分子的深刻写照，是可以使我们更好提高自身修养的一本好书。对我们学生来说，更值得一读。

《傅雷家书》主要讲的是如何教育孩子。

这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。傅雷对自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困难不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣誉感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家的艺术家”。

同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和推荐。拳拳爱子之心，溢于言表。

傅雷在艺术方面也有很深的造诣，因此这些家书还以相当多的篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧、艺术修养等。不管是傅聪去波兰留学、获得国际大奖，还是之后赴世界各地演出，傅雷始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不是给予指点，个性是经常给他邮寄中国古典文学名著和有关绘画、雕塑等艺术理论方面的书籍，鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类中汲取营养，提高自身的艺术修养。

家书是真情的流露，再加上傅雷深厚文字功底和艺术修养，这些文字生动优美，读来感人至深。坚信很多读者能从中学到不少做人的道理，提高自己的修养。

傅雷家书内容概括和读书心得5

## 傅雷家书主要内容读后感篇五

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection(完美)，其实perfection(完美)根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[].....我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[]但永远是是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。

不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有滋味呢！

傅雷家书内容概括和读书心得4