

最新大卫科波菲尔读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大卫科波菲尔读后感篇一

《大卫·科波菲尔》是19世纪英国批判现实主义大师狄更斯的一部代表作。在这部具有强烈的自传色彩的小说里，狄更斯借用“小大卫自身的历史和经历”，从多方面回忆和总结了自己的生活道路，反映了他的人生哲学和道德理想。

《大卫·科波菲尔》通过主人公大卫一生的悲欢离合，多层次地提醒了当时社会的真实面貌，表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。

小说中一系列悲剧的形成都是金钱导致的。摩德斯通骗娶大卫的母亲是觊觎她的财产；爱弥丽的私奔是经受不起金钱的诱惑；威克菲尔一家的痛苦，海穆的绝望，无一不是金钱造成的恶果。而卑劣小人希普也是在金钱诱惑下一步步堕落的，最后落得个终身监禁的可耻下场。

狄更斯正是从人道主义的思想出发，暴露了金钱的罪恶，从而揭开“维多利亚盛世”的美丽帷幕，显现出隐藏其后的社会真相。在人物的塑造上，《大卫·科波菲尔》无疑倾注了作者的全部心血。

不管是他孤儿时代所遭遇的种种磨难和辛酸，还是他成年后不屈不挠的奋斗，都表现了一个小人物在资本主义社会中寻求出路的痛苦历程。经历了大苦大难后尝到人间幸福和温暖

的大卫，靠的是他真诚、直率的品性，积极向上的精神，以及对人的纯洁友爱之心。

安妮斯也是作者着力美化的理想女性。她既有外在的美貌，又有内心的美德，既坚韧不拔地保护着受希普欺凌的老父，又支持着饱受挫折之苦的大卫。她与大卫的结合，是“思想和宗旨的一致”，这种完美的婚姻使小说的结尾洋溢一派幸福和希望的气氛。他们都是狄更斯的`资产阶级人道主义理想的化身。这种思想的形成与狄更斯个人的经历和好恶是分不开的。他始终认为，处于受压迫地位的普通人，其道德情操远胜于那些统治者、压迫者。正是基于这种信念，小说中许多普通人如渔民辟果提、海穆，尽管家贫如洗，没有受过教育，却怀有一颗诚朴、善良的心，与富有的斯提福兹及其所作所为形成了鲜明的比照。

当然，这种强烈的比照还反映着狄更斯本人的道德观：“善有善报，恶有恶报”。这部小说里各类主要人物的结局，都是沿着这种脉络设计的。如象征着邪恶的希普和斯提福兹最后都得到了应有的惩罚；而善良的人都找到了可喜的归宿。狄更斯希冀以这样的道德观来改造社会，消除人间罪恶，这是他的局限性所在。

《大卫·科波菲尔》在艺术上的魅力，不在于它有曲折生动的构造，或者跌宕起伏的情节，而在于它有一种现实的生活气息和抒情的叙事风格。这部作品吸引人的是那有血有肉的人物形象，详细生动的世态。

大卫科波菲尔读后感篇二

《大卫科波菲尔》是英国小说家查尔斯·狄更斯的第八部长篇小说，被称为他心中最宠爱的孩子，于一八四九至一八五〇年间，分二十个部分逐月发表。全书采用第一人称叙事，融进了作者本人的许多生活经历。小说讲述了主人公大卫自幼年至中年的生活历程，以我的出生为源，将朋友的真诚与阴

暗、爱情的幼稚与冲动、婚姻的甜美与琐碎、家人的矛盾与和谐汇聚成一条溪流，在命运的河床上缓缓流淌，最终融入宽容壮美的大海。其间夹杂各色人物与机缘。语言诙谐风趣，展示了19世纪中叶英国的广阔画面，反映了狄更斯希望人间充满善良正义的理想。

《大卫科波菲尔》一书通过描写主人公大卫·科波菲尔一生的悲欢离合与离奇经历，多方位、多角度地揭示了当时社会的真实面貌，突出表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用，体现出当时社会的腐朽的拜金主义思潮。小说中一系列悲剧的形成都是因为贪恋金钱。摩德斯通先生骗娶大卫的母亲是觊觎她的财产；爱弥丽的私奔也是因为禁不起金钱的诱惑；威克菲尔一家的痛苦，哈姆的绝望，无一不是金钱造成的恶果；而卑鄙小人尤利亚·希普也是在金钱诱惑下一步步堕落的，最后落得个终身监禁的可耻下场。这些故事暴露出金钱的罪恶，也是狄更斯对当时社会那种腐败现象的不满和憎恶。但值得欣慰的是米考伯先生对于金钱的态度，他虽然负债累累，却以乐观的心态面对世间的种种磨难。这个人物形象寄托了狄更斯对当时社会的美好向往与追求。

《大卫科波菲尔》在艺术上的魅力，不在于它有曲折生动的结构，或者跌宕起伏的情节，而在于它有一种现实的生活气息和抒情的叙事风格。这部作品吸引人的是那有血有肉的人物形象，具体生动的世态人情，以及不同人物的性格特征。

通过阅读本书，我不仅在文学创作方面得到了良多启示，在情感态度价值观方面也有了一定的提高。我再度认识到了人性在社会发展中的重要作用，也明白了自己应该做一个怎样的人。

大卫科波菲尔读后感篇三

读了《大卫·科波菲尔》这本书后，我发现这本书吸引我的不止是那跌宕起伏的故事情节，还有贯穿全文的感情线。从

大卫的母亲克拉拉小姐和摩德斯通先生，辟国提和巴吉斯，海穆和爱弥丽，密考伯夫妇，斯提福兹和爱弥丽……这一条条感情线编织成了细密的网支撑着整部小说。但是这些原本看似美好的爱情最终却没有好的结局：克拉拉小姐因劳累和病痛去世了；巴吉斯也因病而终；爱弥丽没有选择与青梅竹马的海穆长相厮守，而是选择了与斯提福兹私奔，但最后还是被抛弃；密考伯夫妇整日奔波，居无定所，也谈不上幸福美满。这些都让我觉得大卫最后也得不到自己的幸福。

我刚开始对大卫·科波菲尔这个人物并没有什么好感，我觉得他胆小、懦弱，面对家暴不敢反抗。所以当他的爱情受阻时，我一度以为他会放弃，可大卫的选择让我吃惊。他并没有放弃对自己所爱之人的追求，而是努力让自己变得更加优秀，让自己能够配得上朵拉。虽然朵拉是个娇气的富家小姐，但是她纯洁、善良，接受了当时身无分文的大卫，大卫也并未因朵拉不会持家而改变他对朵拉的爱，他们俩都努力地让这个家变得更加幸福。

我想这可能就是结局，但是命运好像并没有放过大卫，朵拉的离世让大卫对生活再次失去了信心，也让我更加坚定了之前的想法。但是有一位女子完全颠覆了我的想法和态度，她就是艾妮斯。我好像从未注意到她，可在整本书中总能找到她的身影。她在大卫难过的时候默默安慰、支撑着；她平静地接受了大卫有爱人的事实；她能够与朵拉友好的相处；她在大卫失去朵拉后仍接受了大卫，她才是整个故事最善良的人吧。她为自己心爱的人默默付出的同时还承载着等待的痛苦，因为她，我原谅了大卫的再婚，因为他让我明白什么叫做在真正的爱。

作者最终还是让大卫和艾妮斯在一起了，这是留给大卫最美好的`结局也是留给读者最温暖的结局吧。

大卫科波菲尔读后感篇四

英国长篇小说家狄更斯在初版自序中说：“对于我的想象所产生的每一个孩子，我是一个溺爱的父母，从来没有人像我这样深深地爱他们，不过，正如许多溺爱的父母，我在内心深处，有一个比较得宠的孩子，他的名字就是大卫科波菲尔。”

大卫的一生坎坷曲折。他早年丧父，又在摩得斯通姐弟的毫无道理的严厉“管教”下成长，并永远地失去他挚爱的母亲与胞弟。随后又因他们而只能身携三便士流浪千里，孤身一人徒步走到斗佛，那时尚未十二岁的他便已亲身经历了社会的肮脏。但即便如此，大卫科波菲尔仍热爱这个世界，对这个人间抱有善良，以善意去拥抱身边的人与物，其心如花木，向阳而生。

于大卫而言，姨婆贝西是他一生的'转折点。她给予大卫正确的引导，让他明白何为善恶。“不要在任何事上卑劣，永远不要作假，永远不要残忍。”这句话是大卫一生的导向，滋润着大卫心中一粒“善”的种子悄然发芽，终长成花木，向阳生长。

我也想同大卫一样，对这个世界抱有希望，以善良的眼睛看待这个人间，能够做一株草木，向阳生长。

但是这个世界是那么的真实，真实得虚假与冷酷，撵去美好的幻想，如车轮匆匆碾过道路，留下一片荒芜，泥土翻飞，花木枯槁。这个世界有许多如尤利娅西普那样的人，利用着身旁之人的善意，虚伪而狡诈；有许多像斯提夫兹那般自我、自私之人，将美好的事胡搅蛮缠一番，便不再回头，不管结果；而世界上更多的还是大卫儿时走向斗佛时，一路见到的牵驴少年、路边大汉、当铺老头等等这样市井之人，他们不是恶人，只是观众，不作奸犯科，只为小恶，对陌生人冷漠以待，对身边之人要求苛刻。因此，这个世界不免让人对其

敬而远之，失望透顶。

可是，这个世界似乎并没有想象中的那么糟糕，哪怕在车轮留下的沟壑中还有星点绿意在蓬勃生长，不见美丽，但见希望。这里仍有如同姨婆贝西这样刀子嘴豆腐心的心善之人，淳朴老实的辟果提先生和海穆，善良纯净的克拉拉与朵拉，慈祥和蔼的辟果提保姆以及如花木一般的大卫科波菲尔。虽然他们不在世界上不占多数，但有这样的人在，总能让人在对这个世界失望之时，重燃希望，对这个世界心灰意冷时，温润人心。

某些人和事，哪怕是路边的风景，可能只是看一眼，依旧会让人觉得很美好。

我们不是因为看到希望才去坚持，而是因为一直坚持才看到了希望。我们心中都有一颗“善”的种子，只有小心呵护，滋润雨露，它才能茁壮成长。其实我们每一个人都可以是大卫科波菲尔，心如花木，向阳而生。

大卫科波菲尔读后感篇五

《大卫·科波菲尔》是19世纪英国批判现实主义大师狄更斯的一部代表作。在这部具有强烈的自传色彩的小说里，狄更斯借用“小大卫自身的历史和经验”，从不少方面回顾和总结了自己的生活道路，反映了他的人生哲学和道德理想。

大卫在出生前父亲就去世了，母亲在他8岁时改嫁。继父是一个贪婪的家伙，姐姐也一样铁石心肠，不近情理。姐弟俩百般殴打大卫，而且将他母亲也折磨致死。母亲死后，继父强迫大卫去做童工。在此期间，大卫逃了出去，投奔了他的姨婆。并被好心的姨婆送进了一所很好的学校，接受良好的教育。他在困境中奋发向上，最终不仅在事业上获得了巨大的成功，并且也获得了美满的爱情。

在人物的塑造上，大卫·科波菲尔无疑倾注了作者的全部心血。不论是他孤儿时代所遭遇的种种磨难和辛酸，还是他成年后不屈不挠的奋斗，都表现了一个小人物在资本主义社会中寻求出路的痛苦历程。经历了大苦大难后尝到人间幸福和温暖的大卫，靠的是他真诚、直率的品性，积极向上的精神，以及对人的纯洁友爱之心。

《大卫·科波菲尔》通过主人公大卫一生的悲欢离合，多层次地揭示了当时社会的真实面貌，并突出了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。小说中一系列悲剧的形成都是金钱导致的。摩德斯通骗娶大卫的母亲是觊觎她的财产；爱弥丽的私奔是经受不起金钱的诱惑；威克菲尔一家的痛苦，海穆的绝望，无一不是金钱造成的恶果。而卑鄙小人希普也是在金钱诱惑下一步步堕落，最后落得了个终身监禁的下场。狄更斯正是从人道主义的思想出发，暴露了金钱的罪恶，从而显现出隐藏其后的社会真相。