

敦煌书的读后感 敦煌壁画读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

敦煌书的读后感篇一

莫高窟壁画艺术固然精美绝伦，但它的背后，则是中国历朝历代的兴衰荣辱。我们说艺术的诞生，必然和当时的社会背景相吻合。用莫高窟壁画艺术来诠释这句话是再好不过的了。

然而，比莫高窟壁画艺术更让人惊魂不定，更让人感慨，更让人叹息的是洞窟里的一个隐藏洞穴。因为在这个洞穴里，藏着无法计数的古物，更藏着中国人的荣耀和耻辱，以及今生后世无数学者的心血！让人痛心的是，洞穴所藏古物十之八九都已流失到国外。造成这一切的，是源于一个道士，一个愚昧无知的道士！但是，比那个道士更让人痛恨的是那些用花言巧语，小手段骗取中国古物的外国人。但是我们必须认识到，当时的中国官员是有能力去保护那些古物的，可他们没有，这是因为几千年积累下的劣根性所致，更是两千多年的封建思想在作祟。

敦煌书的读后感篇二

敦煌，古代丝绸之路的枢纽，四大文化体系汇流的地方，这座城市曾是繁华的商贸重镇、文化中心，后来归于沉寂。随着历史的发展，敦煌和莫高窟才逐渐走入世人的视野。

樊锦诗是敦煌研究院的第三任院长，这部《我心归处是敦煌》是樊锦诗晚年的口述回忆录。在这部作品里，樊锦诗把她人

生的经历与敦煌的历史、敦煌的文保工作串联，并深情回忆师友诸朋，常书鸿、段文杰等前贤的人生都与敦煌密切相连，敦煌也因他们而更加辉煌。

这部作品最珍贵、最让人感动的，是樊锦诗以朴素实在的语言讲述她自己的一生，一个敦煌守护人的喜怒哀乐。言语当中透露出对敦煌、对莫高窟的热爱，真情流露，分外感人。其实，这不是她一个的经历，所有敦煌守护人都有这样的经历，舍小家，为国家，为保护敦煌莫高窟奉献自己的毕生心血。

“其实我有几次都想离开敦煌”，樊锦诗说道：“但是为什么留下来，这是一个人的命”。因为“简单相信，傻傻坚持”，就这样，坚守在块土地上，日复一日，终于不能再分开。她在敦煌工作五十七个春秋，由风华正茂的江南少女，变成了白发苍苍的西北老妇，由懵懂无知的青涩学子，进化为胸襟广阔的渊博长者，执守、沉默、孜孜以求，与敦煌一起经受风霜雪雨，经受严寒酷暑，经受无望与希望，迎来涅槃，获得重生。

“我感觉自己是长在敦煌这棵大树上的枝条。我离不开敦煌，敦煌也需要我。”

“只有在敦煌，我的心才能安下来。”

“我为敦煌尽力了！不觉寂寞，不觉遗憾，因为它值得。”

“此生命定，我就是个莫高窟的守护人。”

这就是敦煌“女儿”樊锦诗的心声。

敦煌书的读后感篇三

樊锦诗先生被称为“敦煌的女儿”，从1962年随老师到敦煌

进行考古实习开始，六十年来都坚守在莫高窟。

她是六个半月的早产儿，小时候得了小儿麻痹差点瘫痪，十年浩劫期间经历了父亲的非正常死亡，第一次临产时还被迫下地劳动，与丈夫彭金章先生分居十九年，两个孩子也没有受到良好的教育。

“相识未名湖，相爱珞珈山，相守莫高窟”的纯粹感情让人看时不自觉嘴角上扬。樊锦诗与丈夫彭金章是北大同窗，毕业分配时她被分配到遥远的敦煌，彭先生说会等她，一等就是十九年。对丈夫和孩子的愧疚让她曾想过离开莫高窟，结束这种两地分居的生活，但对莫高窟的热爱让她无法离开。最终彭金章先生放弃了自己一手创建的武汉大学考古系，来到敦煌，一家才自此团聚。

印象最深的是樊先生第一次生产时彭先生挑了一扁担孩子和产妇的吃穿用度转了几天的车才由武汉来到敦煌。如此深刻的感情，就像书中所言“为什么我们俩经过风风雨雨，还能够不离不弃？那是因为我们就是那个时代的人，我们是同学，互相理解。”

《我心归处是敦煌》中几代莫高窟人对莫高窟的守护更令我动容。以常书鸿、段文杰、樊锦诗三代院长为首的莫高窟人从1944年开始，在没水没电、与家人异地分居、孩子受不了好的教育等等条件极为艰苦的情况下仍然坚守在莫高窟。

他的妻子因生活太过艰辛而离家出走，此后他就带着两个孩子继续坚守在莫高窟。十年浩劫时他被批斗，房子被没收，天冷了想回家拿件衣服都不被允许。这种舍身饲虎的精神是莫高窟人的宿命。

段文杰先生在动荡期间被要求做繁重的体力劳动，白天进洞临摹，晚上劳作，还被下放到农村养猪。但他做人和气，养猪也能用科学方法把猪养到最好，闲时还继续对莫高窟的研

究和临摹。

这是老一代莫高窟人的宿命，大家生活艰苦，住土房喝咸水，还要在洞窟里临摹壁画，保护修复，调查内容，研究文献，对莫高窟的热爱像他们心中的一束微光。长眠于宕泉河畔的莫高窟人，真正做到了自己的人生与莫高窟紧紧相连。

敦煌书的读后感篇四

近日在家闷着甚觉无聊，于是随手拿起了几年前读过的一本书，叫《文化苦旅》，是余秋雨先生在十几年前的作品。还记得几年前买下次书后草草地读完后[因为那时正上高中，时间比较紧]，只有一个想法：余先生的目光太犀利，嗅觉太敏锐，思想太独特，竟能写出如此佳作！但近日读后，深感余先生的不容易，因为他带着我走过了一段很沉重，很空白，也很沧桑的历史长路，正如余先生在该书的自序中写到的那样：“一落笔却比过去写的任何文章都显得苍老。”

于是，我也跟随余先生一起聆听下去，欣赏下去，哀叹下去。跟随余先生的脚步，一路逼近莫高窟，当我的一只脚刚刚踏进去时，便感觉到了一股强劲的冲击力深深地刺进了我的心里，我的灵魂！从一开始的青褐深厚的色流一直到很难再找到红色的色流，我们走过了北魏，走过可隋，直到元代，直到永远。这立体的，极富生命力的艺术，让人不得不感叹人类的伟大！

莫高窟壁画艺术固然精美绝伦，但它的背后，则是中国历朝历代的兴衰荣辱。我们说艺术的诞生，必然和当时的社会背景相吻合。用莫高窟壁画艺术来诠释这句话是再好不过的了。

然而，比莫高窟壁画艺术更让人惊魂不定，更让人感慨，更让人叹息的是洞窟里的一个隐藏洞穴。因为在这个洞穴里，藏着无法计数的古物，更藏着中国人的荣耀和耻辱，以及今生后世无数学者的心血！让人痛心的是，洞穴所藏古物十之八九都已流失到国外。造成这一切的，是源于一个道士，一个愚昧无知的道

士!但是,比那个道士更让人痛恨的是那些用花言巧语,小手段骗取中国古物的外国人.但是我们必须认识到,当时的中国官员是有能力去保护那些古物的,可他们没有,这是因为几千年积累下的劣根性所致,更是两千多年的封建思想在作祟.

余秋雨先生在文中写到:“偌大的`中国,竟存不下几卷经文!比之于被官员大量糟践的情景,我有时甚至想狠心地说一句:宁肯存放在伦敦博物馆了!”

我对次话是十二分的赞成.那些古物固然源自中国,但从整个人类的大环境讲,它却应该是整个人类发展的结晶.再者,从当时中国的大环境考虑,那些古物留在中国,我想,到现在还能够给我们的学者拿来作研究的,应该是少之又少了,更不用提什么“敦煌学”的诞生了.我一直认为,作为古物,要么就让它永久地封存于地下,要么就必须做到有能力去很好的保护它!如果没有那个能力,而它却又重见了天日,倒不如把它让给那些有能力保护它的人.所以,对于所谓的那场敦煌文物的灾难,是福是祸还不一定呢,最起码我认为,不是最好坏的那种.

不管怎么说,敦煌莫高窟的里里外外,都是一段很沉重的历史,要我们的任何一代人去承受,都是有点力不从心的,所以,它需要我们几代人的共同努力去肩负,并重新创造魅力奇迹!

敦煌书的读后感篇五

一本像自传又不像自传的一本书,于其说自传,我更倾向于说是一本了解敦煌的入门科普文。

整本书包括十三部分,分别涵盖了童年、大学、实习、历史、学术、劫难、至爱、艺术、保护、管理、抢救、考古报告和莫高精神,不像一般的自传基本上以时间为线去将一个伟大人传奇的一生,而是根据不同的主题去讲述不同的内容。

每一年都在不断的消失一点点,只有这些“敦煌人”在不放

弃的坚守，他们在说，再努力一点点，让这些文化留得更久一点点，让这些文化遗产的精神留的再久一点点，在空荡荡的莫高窟面前，即使人去窟空，对于颇有悟性和慧根的人而言，目击空空的禅窟或有如棒喝一样的启示，即使不能顿悟，眼前也一定会浮现当年那些骨瘦如柴的禅僧，在阴暗寒冷的洞子里默坐冥想的情景，心中必定生出一种谦恭和敬意。通过这些，尘世间人们苦苦追求心灵的安顿，在这里就无需寻找，只要九层漏的铃驿响起，世界就安静，时间就停止，这便是永恒。