

小石潭记读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小石潭记读后感篇一

《小石潭记》的作者是柳宗元。他是我国中唐时代有名的散文家和诗人，字子厚，河东（今山西省永济县）人，二十一岁中进士，先后任监察御史里行（为见习官）、礼部员外郎、邵州刺史、柳州刺史等职。他和同时代的韩愈、及宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等八人，被后人合称为“唐宋八大家”，都是写散文的能手。

这篇《小石潭记》，是一篇优秀的散文，是他所作“永州八记”中的一篇。永州，即今湖南零陵县，地处湖南的边境，和广东相近，在那个时候是一个很荒僻的地方。

他到永州，是因与王叔文为首的新兴地主阶级政治集团的株连关系，被贬谪到永州的，时达十年之久，当了个无足轻重的佐贰官——司马之职。他到了永州，一方面由于在政治上是一个获罪被谪的人，要防止政敌们的侦察和陷害；一方面又受这一带的从未开发的自然景物的招引，就寄情山水，漫游境内，到处搜奇觅胜，写了不少的记游之作，先后经他发现和整理的胜景有很多篇章，这篇就是其中的一篇。

本篇主要描写的是一个被名为“小石潭”的小潭。在小潭周围的奇异清丽，具有充满生机的景色，使他有种追求旷达静默的心境。他写的“永州八记”乃是一组有连续性的描写山水的散文，因而开头一句就是联系上一篇从《钴鉅母潭西小丘记》写起的。作者在这里首先点明了小石潭的方位（在小

丘的西边)和距离(离小丘约120步)以及环境的秀丽,当他听到叮当如佩环交响的鸣声之后,被眼前的景物所吸引,等到俯见小潭时,又为那清凉的潭水而感到惊奇:小石潭虽然小,但它幽深清悄,水清见底,惹人喜爱极了。

作者在写了小石潭的水之后,又写了构成这水潭的基椽一石。石是这个潭的一个特色,也是它得名的由来。正是由于这石,才使潭水清澈可爱。他通过挖掘潭中石之美,展露了个人的才德,手法微妙。潭中还有游鱼,约有百来条,看去好像是在空中游动,有时呆定不动,有时忽游远处,游态奇妙,似与游人在逗乐。游人,若远望潭水的来源,却只见从西南方曲折流来,时隐时现,也不知发源在何处。作者把这近景与远景交相配合,更增加了景色迷人的幽静胜境。

小石潭记读后感篇二

青色的藤蔓相互缠绕,小石潭的流水“叮咚”作响,偶有风吹过竹林,发出“沙沙沙”轻快的旋律,柳宗元便是在这样的美景中渐行,渐远。画面定格在这一瞬间,如果我是画家,我会用黑白诠释这幅景色。不需要鲜艳的色彩,不需要细致的表情刻画,只一片黑白,一个背影,足以触动人心。

他的背影,是落寞的,亦是感性的。

于情于景,到处透露着凄清,本能使他选择了逃避。

也许悲伤是会长久潜伏于心的,但快乐一样也能够,豁然面对吧!如诗中所云:“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”

小石潭记读后感篇三

这篇文章记叙了作者游玩的整个过程,以优美的语言描写了“小石潭”的景色,含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的

忧伤凄苦的感情。

构思新巧，结构严谨。作者以游踪为序，采用移步换景、依序写景的手法描写了作者游小石潭的过程。

作者把自己的心情和小石潭的环境结合起来，寓情于景，情景交融。在对景物描绘中结合着作者自身的遭际，渗透着作者自身的感受和情怀。

文章描写了一个如同仙境般的世界。作者隔着竹林便听到了水声，于是便砍掉了竹子，看见竹子背后有一池小潭。池水十分清澈，里面的百来条鱼好像都在空中游动，似与游者相乐。周围的竹树也迎风摇摆着。

向潭水的西南方向望去，发现它的源头曲曲折折、时隐时现，不知发源于何处。坐在小石潭旁，因为这个地方竹树闭塞了这里的眼界，这个地方过于凄凉深幽，到处都充满了悲惨凄凉的情感，于是作者“以其境过清，不可久居，乃记之而去”了。

这时正是作者离开国都长安来到这荒僻的南方州郡之时。由于他在政治上受挫，以及生活上的不习惯。他便寄情于山水，为摆脱忧郁的心情。此时过于冷清的环境更是让他感到“悄怆幽邃”，还表达出了他对现实生活的不满。

整片作品运用了极短的文字，却清晰的记述了作者出游、游览、返回的全过程。同时寓情于景，表达出自己的情感，引起后人的感叹。

小石潭记读后感篇四

后面听老田讲了柳宗元的一些事，我一下子了然于心，原来柳宗元是个有些悲观的人。也难怪，他明明胸怀大才，却不被赏识，是真真正正的怀才不遇。柳宗元看到无人问津的`小

石潭，就联想起自己的遭遇，这才有了后面的“四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃，以其境过清，不可久居，乃记之而去。”

试问如果柳宗元是一个不那么悲观反而是个十分乐观的人呢？这一句这一种心情是否还会出现在《小石潭记》中呢？情况可能会两样。

我个人觉得应该不会，即使有一点点，那个乐观的柳宗元充其量也只会稍稍表达一下遗憾之情，而不会悲观至极。有时候，人的悲观或乐观，会对生活产生巨大影响。与其悲观地沉湎于过去那些伤心之事上，不如乐观地去面对未来的未知。

柳宗元确实有才，但过于悲观，四十多岁就抱郁而终，真的很遗憾。以此类推，世上的人世上的事如意者会有多少？恐怕一定不会太多，如果大家都像柳宗元那样悲观地沉溺其中，而不去勇敢地面对未来，只会让自己更难受。倒不如坦然面对，眼光不要老是朝后看，而是向前看，这样才会看到未来和希望。

让我们都做一个享受生活，热爱生活的人吧。心态好才是真的好，很多人的幸福生活，不在于他事业有多成功，不在于他拥有多少金钱，就在于他有个好心态。

小石潭记读后感篇五

一位落魄失意的文人坐在一潭清幽的池水边，望着幽深的池底，思考着自己的处境。这便是《小石潭记》给我们呈现的画面。不久之前还是出身贵族的豪门子弟，还是革新运动中的‘政治先锋，还是朝廷之中的精英人物。转眼间就成了一位被贬出这为的失意者，成了一位流浪在外的流浪者，成了这位静坐池旁的迷茫者。虽然说中国上下五千年中的被贬的人数不胜数，但要说落差如此之大的就不多了。

也许柳宗元也在问自己为何会被贬，为什么会沦落到如此的境地，人们凭什么能把人赶出朝廷，我明明实在消除腐败，净化朝廷怎么就错了呢？但无奈的是，皇帝一声令下，谁都留不住他，更没有人敢入皇帝作对，谁都改变不了这残酷的现实。

于是柳宗元便踏上了新的征途，他不断地调整心态，通过描写山水来寄托感情，正是在这个过程中，他写出《永州八记》，也写出了《小石潭记》。他尽管不在朝廷办公，但是他却用自己的文字，向世人诉说着自己的经历，内心的感受和人生的感悟，也像世人展示了他那颗在逆境中成长的心，还有他那对于身世坎坷，世事莫测，仕途险恶的感慨。而这潭池水，不管有多大的动荡与波澜，最终都会归于平静，再以它那平静的面貌存在着。也许我们的心就应该这样，虽然外界的事情我们无法预测，但是我们的内心却可以被自己所把握，我们对生活的态度以及如何应对各种各样的困难的行为也可以被我们自己所控制。保持一颗坚定的内心，不被外界所干扰。正如这潭池水一样，不畏波澜，不惧风浪，保持平静，却又充满力量。