

# 最新世说新语读后感 世说新语读后感(实用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

## 世说新语读后感篇一

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短，但读起来有如今日读的极短篇小说，故事有首尾及高潮迭起的'情节。其中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言记言方面有一个特点，就是往往如实地记载当时口语，不加雕饰，因此有些话不很好懂但是言简意赅，很能传达人人物特征。一般都是很质朴的散文，反映出有时如同口语，但是意味隽永物的个性特点。

善于抓住人物特征。作者常用简单几个字，精确地描绘出主角的语言、动作，主角的性格便清楚的呈现在读者的面前。如“曹操捉刀”时的描写。

## 世说新语读后感篇二

刘墉的《世说新语2》之教育秘笈，在我的闲暇空余终于读完了，但久久地让我回味其间。娓娓道来的教育秘笈就像与读者对话，许多的困惑也随之渐渐明朗。书中对“新新人类”的理解，我亦颇有感慨。“他们可能动作不快，起床也不快，但他们的观念灵活、转变得快、适应得快。”一点没错，就拿我女儿来说，看似动作很慢，起床时叫来喊去的，但是对社会的进步事物说起来让人又另一种看她的眼光。她学了法语后，了解了一些法国风情，就餐时，便侃侃道来;去了趟日本，就会告诉你日本人的生活方式，没有一点点的不适应;有

时还时不时地评论一下某些社会现象。这就是“新新人类”。当然，书中谈到的很多的观点，我都很赞同。我自己也是教师，但随着孩子的成长，社会的进步，好像自己的教育方法越来越局限了，方式越来越单一了，因此，和孩子的距离越来越远了。我常常思考自己的教育成败，于是，通过各种途径和方式来寻求适合我孩子的教育方式。读了这本书，对我颇有启发，中国的家长对孩子太多的设想和规矩，于是束缚了孩子想象的空间和发展的平台，当然或许是某个衡量的标准，使家长没有办法选择，只有听之任之。想想现在的青少年犯罪，青春期孩子的叛逆，网络问题少年，我们做家长的真应该重新审视自己的教育思想和方法，在孩子成长过程中，是非常需要我们家庭的帮助和协调，是非常需要与学校老师经常的沟通。有的家长常常认为学校老师如何如何，却没有问问自己的责任尽到了没有，总是以为，孩子到学校就应该受到良好的教育，却忽略了家庭教育的重要性，孩子个体成长的空间是极其重要的，能够暴露出他内心深处最底层的東西。

现在我教育的观点在逐渐改变，教育的方式在逐渐改变，我发现孩子又愿意与我走近了，常常把她的喜怒哀乐告诉我，我欣喜万分，这是对家长的信任。——书中谈到的“年轻人要有探索的‘权利’”“子弹准备好”，我极其赞赏。孩子在成长过程中，实际上就是累积的过程，为自己储存一种能量，为自己积淀一些知识，为自己储备一定的能力，到机遇降临时，你便会选择适合自己的平台大显身手，而非有了合适的机会，只能望此兴叹。文中又谈到来太原发生的事，让我这个太原人引以自豪，尽自己的能力为别人做一点点事，就是储备生命的价值，也是造福子孙后代。我想到了原来的一位年轻的同事，曾帮助那些特困家庭的孩子读书，几次辗转去山区看望那些孩子，那么，她的这份爱心，必然会影响到她的孩子，也会成为有爱心的人。教育真是一个永恒的话题，同时也充满了魅力。

掩书沉思，我们的家庭要太多地关注孩子的健康成长(生理和

心理)，要为他们创造一种宽松，一种和谐，要启发他们把知识变成技能，把思想变成视野，体味与珍惜成长中的困难，明确自己的前行目标，无论如何，只要一直坚持，总有实现自己的一天！

## 世说新语读后感篇三

《世说新语》主要记述士人的生活和思想，及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行，和上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，这样的描写有助读者了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境，更让我们明确的看到了所谓“魏晋清谈”的风貌。

谢安以其脱俗的言行、超逸的气质而为士人所仰慕，是魏晋风度的代表人物

总体说来，《世说新语》受到魏晋流行的老庄哲学的影响，因此在用语上，语言虽然短小，可是仍善于借对比的手法，来突出人物的性格。而且情节具有戏剧性，曲折风趣。善于把记言与记事结合起来写。

## 世说新语读后感篇四

这几天，我看了《世说新语》，这本书里的一篇篇小故事让我记忆犹新。其中，两篇讲孝的'文章尤其令我映象深刻。

第一篇讲的是王祥的故事。王祥对待后母朱夫人十分恭敬。有一回他后母半夜暗杀他，刚好赶上王祥起夜，只空砍着被子。王祥回来后，知道后母一定为没砍着人而遗憾不止，便去后母那请求处死自己。后母终于醒悟过来。

王祥对后母多么孝顺那！虽然知道后母要杀他，却也毫无怨言，还特地请死，这可不是一般人能做到的。

第二篇是陈遗的故事。他对他的母亲十分孝顺，母亲爱吃锅巴，陈遗便准备了一个小口袋，每逢煮食，便把锅巴存起来，回家时送给母亲。一次，孙恩反贼入侵吴郡，袁山松出兵讨伐，陈遗积攒了积攒了几斗锅巴，没来得及送回家，便带着它出征。袁山松军队被打败，军队溃散，都逃入了山林沼泽地带，大多数人因饥饿而死，只有陈遗靠锅巴活了下来。

陈遗时时刻刻记着自己的母亲只要煮食，都将锅巴带给母亲，让自己因此活了下来。

孝的力量多么强大啊！

## 世说新语读后感想篇五

学习了《世说新语自新第十五》的篇章，我心起伏。先看原文：

戴渊少时，游侠不治行检，尝在江淮间攻掠商旅。陆机赴假还洛，輜重甚盛。渊使少年掠劫。渊在岸上，据胡床，指麾左右，皆得其宜。渊既神姿锋颖，虽处鄙事，神气犹异。机于船屋上遥谓之曰：“卿才如此，亦复作劫邪？”渊便泣涕，投剑归机。辞厉非常，机弥重之，定交，作笔荐焉。过江，仕至征西将军。

如《世说新语》的文章分类，今天讲的是一个有关改正错误、重新做人的故事。

戴渊年少投靠陆机之前乃一游侠，善攻掠商旅，然而“虽处鄙事”，却“神气犹异”。看到“神气犹异”我首先想到了诗仙李白，那是一个自信心爆表的人。不是有那样一句话吗，臭美之人，因为他有“美”可臭！而眼前的这位，是怎样一个少年？攻掠商旅，说破大天也拿不上台面。尽管如此，他指挥掠劫却如大将军般“运筹帷幄”，自是“皆得其宜”。本是将才，又如此年少，无奈自毁前程，令人唏嘘。呵呵，

但那只是普通人的“唏嘘”和“短见”。少年戴渊有幸，幸在他遇到了陆机。陆机不仅看重戴渊才华，还能出言规劝，比普通人有慧眼，比老百姓有远见。特别是在戴渊泣涕投剑、陆机规劝成功之后，陆机不计前嫌还写信推荐这样的“人才”，容人之心，容人之过，令人动容。我又想到了“缙萦救父”，想到了先秦以来折磨人身心的酷刑。戴渊确实比缙萦幸运，因为汉文帝以来已废除肉刑。然而比刑法更加宽容的永远是人心，能唤醒他人、多看人之所长、笃信人之本性，比起最严厉的刑法更能救人。

一个曾放弃自己、甘做强盗的少年尚且能悔过自新，我们的孩子还远远没有这样或那样的“违逆”啊！做父母的为什么那么容易灰心，那么容易给孩子定下一个“不是那块料”的标签呢？是家长的修行不够。人的一生，就是来修行的。孩子，就是来修行我们自己的。然后，人生圆满。

## 世说新语读后感篇六

《世说新语》是中国南朝时期（420—581年）产生的一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说。它主要记叙了士人的生活和思想及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行，上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，这样的描写有助于我们了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境，更让我们明确的看到了所谓“魏晋清谈”的风貌。

《世说新语》依内容可分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”、“方正”等三十六类，对我而言，其中最富有哲理的、让我领悟最深的是“德行”类。如“管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：子非吾友也”。这则小故事把管宁与华歆对比，赞扬管宁淡泊名利。也教导我们不要被权势所诱惑。所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出来的。关于德行的故事还

有许多，如情绪这方面，德行较为不好的人常会以它个人的情绪为中心，心情好时大家没事，心情不好时大家得遭殃，古时就有一位不管快乐或失意，都不会表现于自己的情绪上，那个人就是稽康，王戎说我和稽康在一起相处二十年，从来没有见过他高兴或者生气的表情。

《世说新语》在艺术上有较高的艺术成就，鲁迅先生曾把它的艺术特色概括为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。

《世说新语》涉及人物有一千五百多个，魏晋两朝的主要人物，都包括在内。它对人物的描写有的重在形貌，有的重在才学，通过独特的言谈举止写出了独特的人物性格，使之气韵生动，活灵活现，跃然纸上。如“王戎有好李，卖恐人得其种，恒钻其核”。仅用了十多个字，就写出了王戎贪婪吝啬的本性。

《世说新语》故事短小，尽管每个故事都只有寥寥数语，但它总能述说出一个发人深思的故事。它用风趣的语言述说着一个个简单却又不平凡的故事。在纷繁复杂的世界中，《世说新语》总能让我们在其中找到值得借鉴学习的地方。

## 世说新语读后感想篇七

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短，但读起来有如今日读的极短篇小说，故事有首尾及高潮迭起的情节。其中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言记言方面有一个特点，就是往往如实地记载当时口语，不加雕饰，因此有些话不很好懂但是言简意赅，很能传达人人物特征。一般都是很质朴的散文，反映出有时如同口语，但是意味隽永物的个性特点。

善于抓住人物特征。作者常用简单几个字，精确地描绘出主角的语言、动作，主角的'性格便清楚的呈现在读者的面前。如“曹操捉刀”时的描写。

## 世说新语读后感想篇八

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思招隐诗。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

读书笔记：这则故事，只要是读过点书的中国人，几乎都知道的。你如果做过这三件事情：冬日品过酒、深夜吟过诗、踏雪访过友。那么，你一定可以对子猷的情致领悟一二了。我们所缺乏的不过是子猷的“乘兴而行，兴尽而返”的顺从本心本性的生活情致罢了。我们做任何事情目的性都太强，不达目的誓不罢休，深不知没有结果的结果有时候是最好的结果。至少可以留个念想！

## 世说新语读后感想篇九

这是一篇微小说。小说的主人公是夜晚出行的灰鹭家族。在一天上午，它们被人类用鞭炮炸醒，惊慌失措地飞出窝。人类满足的离开，而灰鹭妈妈的两个孩子，在鞭炮声中离开世界。

它们太小了，它们从来没有听到过如此大的声音，以至于它们一个掉下了窝，一个摔断了腿后身亡。

这个地带住着两种鸟家族。白鹭家族晨出暮归，灰鹭家族暮出晨归。人类在上午来到这个地方，理所当然的是看不到鸟的。可是他们为了一饱自己的眼福，点响鞭炮，吓鸟儿们出窝。人们急忙拿出望远镜观赏着，脸上露出陶醉的神色。而这些可怜的鸟儿们，则不知所措地盘旋在蓝天中。人们满意而归，小鸟们也离开了世界。

人与自然和谐共处。希望人们不要总是把这句话挂在嘴边，真正做到和谐共处才是的，这样，整个世界才会更加美好。

## 世说新语读后感篇十

在前面几次《世说新语》阅读任务中，我摘录了不少有关王戎的片段，而后发现了王戎身上有着极大的矛盾。王戎在“德行”门、“雅量”门中出现过，也在“俭嗇”门里占一部分比重，任务做到后面，我又在“伤逝”、“任诞”、“排调”等门中发现他的身影。不同片段中王戎的形象各不相同，而我在网上搜索过后发现了原因。

《世说新语》是按照门类来编排的，同一门类中的文章也没有按照时间顺序排列，以致于不了解历史背景的人容易在阅读时混淆，王戎的形象自相矛盾也是这一原因导致的。细读后我发现，雅量中出场的王戎几乎都在他年幼时。这也给了我一个启发，评价王戎不能仅根据事例，还应根据当时的时间来评价。

王戎在步入仕途之前，是淡定旷达、才智超群的雅士。虎啸震地，百姓皆倒，他巍然不动；与人出游，李树多子折枝，便知“此必苦李”。他在“雅量”门当中可谓是代表人物。这样的他，常与阮籍等同游竹林，成为“竹林七贤”之一。显然，这竹林七贤不是谁都能成为的，那么王戎能与阮籍、嵇康相提并论，足见他的谈吐举止。

其父去世，王戎收到不少钱财，但他概不接受，虽不排除家底丰厚的原因，但光是这点就足以让人钦佩。而他遭遇丧事，表现更是令人感动，“德行”门中有描写：“若使一恸果能伤人，濬冲必不免灭性之讥。”“王戎虽不备礼，而哀毁骨立……王戎死孝。”他的悲伤一度让皇帝担忧。而这种极度悲伤，也反映了魏晋时期士人的真情。

在步入仕途之后，王戎在追名逐利中一点点迷失自我。他自己也有所察觉，经黄公酒垆下过，他发出“今日视此虽近，邈若山河”的感慨。他叹自己，叹物是人非，叹时间流逝。嵇康的去世是因为其言行主张与朝廷不同，而王戎是朝廷上



官，两人均是竹林七贤，日后的境遇却大相径庭，难怪王戎感叹。他的利欲熏心、自私自利，使他无法成为当年在竹林畅游的雅士。

同时，王戎的吝啬众所周知。王家家世显赫，王戎则为朝廷重臣，钱财无数，但他却在月夜中与妻子算账，送给侄子的单衣第二天便向其要回，对女婿借的钱时刻挂念，直到归还才喜笑颜开，这与他年轻时的雅量全然不同，与清高的名士形象相悖。

而形成王戎这矛盾的形象，与其家庭和自身脱不了关系。他生在琅琊王氏这一大家族，从小受家里人的熏陶，踏上仕途不足为奇。一次竹林雅会，王戎迟到，阮籍开玩笑称王戎为“俗物”，虽是玩笑，但细想来，也不无道理。王戎强烈的功利心使得他与阮、嵇二人注定分道扬镳。

另外，当时的时代背景也是王戎性格改变的要素之一，在官场的追名逐利中，王戎慢慢自我沉沦，汇入政治上的较量中，性格改变，实是意料之中。