

# 艾青诗选读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 艾青诗选读后感篇一

在风雨中永不停息地疾梭

死后

化为夕阳光辉的一缕

可为一绿苔

在黑暗中不屈不折地昂首

枯后

化为清晨露水的一滴

艾青

你是诗歌中的一颗星星

没有太阳的四射光芒

却点燃了生命的意义

在那辽阔死寂的天际

执著地

等待着温柔的黎明

因为你说你没有忘记

春日里的微风

柔和温馨

还有那受伤的祖国母亲

也许正在寒夜一角受伤哭泣

当秋风飘零大地

你就把自己和诗歌

挂上枝头

带着落叶洒向伤痕累累的大地

## 艾青诗选读后感篇二

艾青作为中国现代代表诗人之一，对我国现代诗歌的发展具有重大的作用和贡献。他曾任第三届中国作家协会副主席。

艾青的诗歌创作具有必须的时代背景和生活经历，幼年时被父母视为克星的他被寄养至“大堰河”保姆家中。由于在父母那里感受不到作为儿子的疼爱，反而得到大堰河浓浓的爱意和关心，从小感染农民的纯朴和忧郁，在他以后的创作生涯中烙下了深深的烙印。所以他将自我作为儿子的深情寄托到大叶荷身上。于是在他创作的初期，他的成名作《大堰河——我的保姆》中，表达了对大叶荷的深深的怀念以及对她不幸身世的描述。

艾青创作还受西方哲学和文学影响。在诗歌中，他将现实主义手法和象征手法结合起来，吸收世界诗艺的营养，大大提高了其丰富性。同时他又深植于民族的土壤，感情炽热，结合了革命浪漫主义诗风和现实主义本色，极富革命战斗精神。

艾青在其创作中具有鲜明的艺术特色，其独特的审美意象，忧郁和崇高之情，反映民族杯具性境遇。追求感受力的统一，善于捕捉意象、色彩渲染增加形象鲜明性，具有散文美，融汇光彩和音乐的律动。递进排比句式，首尾呼应的手法。“太阳”和“土地”是艾青诗歌中两大中心意象，是其创作的核心和支柱。在他的创作生涯中，艾青把自我对于祖国和广大农民的深切关心赋予在诸多作品中，他与劳苦大众一齐同呼吸共命运，可谓忧国忧民。他的忧郁就是农民的忧郁，他的愤懑就是农民的愤懑。而他对“太阳”的不懈追求和向往，也表现了他对这一个时代的忧虑，他期望光明、春天的到来，能够带领深陷黑暗中的人民走向黎明。两个意象互相映衬，完美融合，到达现实与梦想的交汇，民族与世界提高思潮的统一。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢中，反映自我民族和人民的苦难与命运，对旧社会的仇恨和诅咒，这是艾青创作的思想主旨。

### 艾青诗选读后感篇三

我认识了艾青，

我认识了家乡，

我认识了祖国。

不同的语言，

相同的爱恋。

不同的舞步，

相同的路线。

这是贫瘠的土地？

这是昏暗的天？

诗人的留恋，

早已用最轻逸的文字刻下了最深刻的信念。

祖国，雄壮的六弦琴，

艾青，豪迈的琴手。

用那腔发自内心的澎湃激昂，

弹奏出一曲曲朴实的乐章。

它是丛林中鸟儿的歌唱，

自由，灵动，

它是农田里劳动人民的歌唱，

自强，向上。

它们只属于中国，

只属于我们。

热血沸腾的英雄儿女们，

一代一代，沿着艾青的脚印，  
站起来，  
挺起胸膛，  
昂首向上。

用稳健的步伐，  
迈向重重艰难，  
踏过担担险阻，  
留下深深的影子，  
刻在这肥沃的土地上，  
生根，发芽，成长。

艾青，用嘹亮的亢歌，  
梳理江山的秀发。

昨夜的荆棘已不复存在。

代替它的，

是阳光，绿树，大海。

艾青说：

妈妈，您长了白发。

妈妈说：

不怕，咱站起来啦！

## 艾青诗选读后感篇四

《艾青诗选》的封面是个淡绿色的抽象画，我总觉得这个画面充满着奇妙的感觉，可以使人幻想，像云又像水，可以让你畅游其中。不会有其他的杂念，让你慢慢进入书中的世界……书的背面有一句柔情的句子“为什么我的眼里常含泪水？因为我对那土地爱的深沉。”

《大堰河——我的母亲》，书中的诗人是一位地主阶级叛逆的孩子，他真正的母亲是中国大地上一切善良而不幸的劳动者。诗中“大堰河，深爱着她的乳儿！”一句开头，一句独立成段，作者激动的抒发着自己内心对大堰河“养育”的感动。她是同着四十几年人世生活欺辱的“奴隶”，她是死亡时只有“四块钱做的棺材和几束稻草”的“奴隶”，她是社会主义阶级时最低等的人！她被“高等人类”剥削，压迫！只因为她出生卑微。她是一条河，是大地的化身！诗人走出自我的内心体验，你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

“人们嘲笑着我的姿态，因为那是我的姿态啊！人们听不惯我的歌，因为那是我的歌呀！”外国人对作者的嘲讽影射出当时黑暗社会的压抑，更加浓重体现出那些无知的人民对权力的跟随，没有足够的勇气去反抗！然而诗人又说：“但我要发誓——对于芦笛，为了它是在痛苦的被褥着，我将像1789年似的，想灼热的火焰里伸进我的手！”深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运！

我爱艾青的'诗，是因为它的诗充满了语言的张力。艾青的诗往往前半部分直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中结尾。

这往往产生一种言已尽而意未绝之感。让我游荡其中，久久不能离去。

我爱艾青的诗，源于艾青博大的胸怀；我爱艾青的诗，因其自然天成，而有着最伟大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；我爱艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片土地和阳光。

## 艾青诗选读后感篇五

春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你——《艾青诗选》！

——题记

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉！曾经作为一名菜鸟的我站在这里，心里诚惶诚恐。

记得我曾经说过我要把自己从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今天的我终于华丽转身！我一直在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树！没有最好，只有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自己的人生增添一道靓丽的风景线！

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来！自己其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生一定的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着快乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。