

看完读后感 看完柴静的读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

看完读后感篇一

“翻开此书，原本以为这会是一本记者主要记叙自己光辉经历的自传体，或是畅谈自己如何成功的书籍，可却没有想到这本书却是柴静记录对自己的内省与反思的书。”

柴静先是写自己进入中央台时内心的感受。在中央台人生地不熟的她总会被人嘲笑，努力做了很多事情却还是做不好。看到这儿，我不由心疼她，但想到这也许是每个人一生中都会经历的事情，一开始懵懂而无知，会被人批评，被人嘲笑，这是不可避免的。但从批评中醒悟，发现自己的不足，从而改变它，让自己变优秀。

其中，我最喜欢的便是第十章的故事。柴静认为世界上事事非非繁多，像安娜和法拉奇一样知名的记者，都认为世界上只分为掌权者与被侮辱者。像他们一样的人，也有许多，柴静一开始是这么认为的，我也是。

可是事情、世界往往比人们想象的更加错综复杂。有时看似可怜的被侮辱者，也有着贪婪的一面。他们与掌权者一样，只是为了同样一个目的——利益，而他们之所以表现的可怜，只不过是因为他们的势力拼不过掌权者，而没有达到目标利益，才会把掌权者告上法庭。读完此文，我明白了世界并不是人们想象中的那样黑白分明、两极分化，掌权者也未尝没有可怜的一面，受压者也未尝没有强势的一面，但是人们却

仅仅凭借着自己的主观意愿去评价事物，往往走到探索真相的.半山腰就嚎啕大哭，于是真相常常流失于涕泪交加之中。

柴静的文字总是那么发人深省，读来我受益匪浅。从她的身上，我不仅明白了人应当坚强乐观的去面对一切，更懂得了，看待任何事物要有自己的理解，分为两面去看，而不能仅仅看浮于表面的东西。

看完读后感篇二

人一旦真实的活着，那不真实也变得真实。

读书，是自己的日常必需品。随着年龄的增多，眼睛不好使，我又迷上了听书。去年年底，我无意间在读书369平台看到了有听书《活着》合集，几乎一口气听完，还不过瘾，又网上看书，搜余华的《活着》改编的电影来看。看一遍哭一遍，哭了还要看，看着看着眼泪又情不自禁地流了下来。我被美丽纯朴的家珍所感动，被福贵一家的遭遇所打动，被福贵对苦难的承受力，对世界乐观的态度所折服。一个既嫖又赌的纨绔子弟几乎一夜间把家里一百多亩地及房产输了个精光，老爸被他活活气死了。在去帮妈妈买药的途中又被抓去做壮丁，从死神手中捡回一条命，先后妈妈、儿子、女儿、妻子、女婿、外甥相继死了，最后他跟一头别人不要的老牛相依为命，却不抱怨，乐观地活着。

我想：是什么力量支撑着福贵顽强地活下去？是爱，是爱让福贵顽强地活着。当他因赌一夜至贫时，是父母妻子的爱包容了他；在他妻子被丈人接走时，是母亲对媳妇的信任引导他洗心革面。在他遭受儿子的意外死亡悲痛欲绝时，他心里想着的是怎么不让妻子受伤。尽管妻子有病，福贵不离不弃。越是残酷的打击越显示出福贵顽强的承受能力和耐挫能力。最后即使所有的亲人都离他而去，他因为心中有爱，和一头老牛生活在一起。是的，亲人的实体不在了，但，亲人的音容

笑貌一直留在他的脑海里，陪伴着他。

人到底为什么而活？家珍说：只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。福贵妈妈说：人只要活得高兴，就不怕穷。人活着，是因为爱。因为心中有爱，一家人想方设法要在一起；因为心中有爱，人就活得开心；因为心中有爱，再苦再累也无所谓；因为心中有爱，所以累并快乐着。

当富贵的妻子家珍带着儿子有庆回来时，他简直不相信自己的眼睛，昔日里被自己痛打痛骂的妻子竟好端端的站在门口，带着那份执着的微笑，富贵终于明白了自己有多么的肤浅。女人是水做的，有着太多的柔情和牵绊，而女人又是坚强执着的，有太多的深情。在人拥有时，人就会很容易忽略她的存在，在他失去时，他才想起她的好，此时的富贵再也不会不顾及妻子了，他开始变的疼爱自己的妻子了。他们的爱情不再是奢侈的形式，而是情深似海的患难夫妻，为了一家人活着，他们真实的在劳作。

而人生总是悲喜杂居，没有纯粹的喜，也没有纯粹的悲。

他们的母亲因老累过度卧病在床，富贵进城请医治疗，没想到被国民军拉壮丁，富贵欲逃不能，看着离家越来越远，富贵越来越感伤，这也许是上帝故意搞的一处闹剧，活生生的让一个人经历些许的生离死别，尔后彻悟人生。

在战火纷飞时，富贵更想活。之后遇到解放军，他幸免回家，看着那依旧的茅草屋，富贵感到前所未有的亲切；看着眼前的一双儿女，富贵也许才真正体会到活着有多么的重要。眼泪是思念的载体，是欢欣的背面，是情意绵绵的流淌，夫妻两人劫后余生相逢是让人感动的人生场景。富贵在死亡中的挣扎是有价值的，是对生的期盼，是超越了孤独和痛苦的勇敢。

但命运似乎并不赞赏他的坚强和勇敢，无情的夺取了有庆年轻的生命，富贵心中那升起希望之火又被浇灭，看着静静

躺在病床上的儿子，富贵的坚强被失子之疼冲磨的所剩无几，单富贵还活着，他还有家人，随后女儿，妻子，女婿，小外甥相继离去，留下他独自一人，怀揣着思念，忍受这寂寞，经历着孤独。但这些并未将他打倒，因为他还有老牛，在凄清的岁月，他和老牛有着十分的默契，他把思念全都寄托在牛身上。人就是这样，在没有任何人可倾诉、可理解的情况下，他往往将感情转移到他物，人是情感动物，再怎么受打击，野磨灭不了他真实的性情。富贵经历了太多的不幸、悲伤和痛苦，我想，他已经超脱了那样苦楚的生活，他在真实的活，不带半点掩饰痛苦的虚假。

经历的越多，彻悟的就越深。人明白了死亡必然中的偶然，懂得了死其实是另一种的生，那么人就活的真实、宁静、淡然，就像富贵在静静的午后讲述自己的一生，其实，富贵一生的悲催不是他一个人造成的，而是一个不成熟时代的，20世纪50-60年代的中国，有着太多的躁动与不安，个人的命运在时代的潮流中显得摇摇摆摆，难以把握，那是一个不成熟、不理性、不民主的时代，而人总是被动接受那个时代，人权也许遭到了上天都难以容忍的程度，富贵是那个时代的不幸儿。个人虽然超越了生死，但却难以超越时代，而富贵却在那个悲催的时代里好好的活着，带着那份别人不懂的释然。

我希望大家都能看看余华的《活着》，明确活着的目的，明确幸福的含义，不要顾此失彼，忘了本真，忘了初心。

看完读后感篇三

“不要因为走得太远，忘了我们为什么出发。”

——题记

在《看见》中，我们沐浴了一次又一次心灵的洗礼和灵魂的激荡。在现实的鞭策下，柴静逐渐成长成熟，她从花里胡哨

的小年轻成长为成熟稳重出色的. 中央主持人。在瞬息万变的镜头下，我们看见的是人物风景的变化，她却读懂了人世情怀，品悟了酸甜苦辣。我们常说“耳听为虚，眼见为实”，但在《看见》中，我们懂得了要用心去看用心去听。

一路看见，读懂人情。“我们终将浑然难分，像水溶于水”生和死，苦难和苍老，都蕴涵在每一个人体内，总有一天我们会与之遭逢。人生而平等，无高低贵贱之分。“只求认识与了解自我”虐猫事件引起了轩然大波，所有的焦点都集中在对踩猫女的批判上，充斥在人心中的只有痛恨。“采访时病友之间的相互探问”这期节目彻底改变了我对“死刑”的认识与理解。采访就是为了我们戳破那块幕布，让我们看透事实，了解实质。没有人甘心成为遭受鄙夷的社会底层人物，现实就像一块镜子，有美就有丑，但每个生命都值得被尊重。

一路走来，品悟生活。《看见》是真实地述说，没有华丽的语言，没有动人的描述，没有豪迈的呐喊，有的只是朴实的记录，真情流露。柴静没有刻意选取标志性事件，也没有描绘历史的雄心，在超多的新闻报道里，之选取了留给她强烈生命印象的人。这就是生活，真实即生活。看见的是视觉享受，品读的是人生真谛。用心去感受，才能读懂生活。

人生漫漫，生活五味杂陈。怀揣一颗真心，看人间百态，品人世情怀。

看完读后感篇四

《史记》记载了许多古代的名人名将：汉高祖刘邦，西楚霸王项羽，“烈丈夫”伍子胥，助秦称霸的李斯，商人政客吕不韦，横扫齐国的乐毅，以奇制胜的田单，“至圣先师”孔子，贤相管仲、晏子，枉死的`彭越等等生动形象的人物，而且每个人都有描述他们各自的故事，使这本书更栩栩如生。读起来，就好像回到了那一战争连连、动荡不安的历史场面，

使我身临其境。

《史记》最吸引我的人物是“烈丈夫”伍子胥。伍子胥是吴国的大臣，毕生都对吴王忠心耿耿，常向吴王献良策，吴王也十分重用他，这就是吴国为什么多年来都国泰民安的原因了。可是好景不长，到了吴王夫差的时候，吴王居然听信奸臣的谗言，不再重用伍子胥，还赐伍子胥宝剑，命他自杀。伍子胥死前，老泪纵横，悲愤交加，他说：“我毕生都对吴国忠心耿耿，我献良策，夫差反而觉得我烦闷，整天就顾着饮酒作乐，国家政事一点儿也不理，再这样下去，吴国迟早会被邻国越国吞噬啊！”说完便自刎而死。终于，果然不出伍子胥所料，过了不久，越王勾践率领大军攻打吴国，打败吴军，吴国灭亡。从中我体会到夫差没有慧眼识人，把奸臣收入国家，那也算了，还要听信他，把忠臣全杀光了，以致导致吴国灭亡。我觉得，这简直就是自取灭亡！

《史记》里记录了许多栩栩如生的

看完读后感篇五

《早熟》是由房祖名担纲主演的一部反映青少年早熟的电影。偶然的机，正巧就去看了。对于房祖名和女主角薛凯琪的表演，没有什么可说的，因为我觉得近似于本色演出。他们本身就处于这个年龄阶段，谈不上太多的演技。今天我所想说的是，这部影片带给我的一些感想。

不想再去探讨“早熟”是不是不应该或有什么不好，如今“早熟”已成为一种现象，初中的孩子也许已经什么都知道了。在我看来，这有好的一面，当然也有不好的一面。好的方面是如今的孩子不用再象前辈们那样，对应该知道的，例如对自己的身体以及性知识方面能有所了解，也就能比较正确的去面对自己成长中所需要面对的问题。而不好的一面，则是当还是孩子的他们，思想已经成熟而心智还未成熟之时，会出现怎样的状况？很简单的道理，当他们因为一时的好玩或

冲动，去做一些事情后，他们根本就无法去面对之后可能出现的问题，因为他们根本还承担不起这些后果。

《早熟》中男女主人公因为一时的好奇，一时的冲动在一起之后，女生怀孕了。面对这样的事情，现实中很多的孩子会选择去医院做手术。因为在他们看来，这是一个意外，一个他们无法承受的意外。可当一个孩子，一个女孩子承受如此之痛时，谁能知道这将对她的身心产生怎样的影响？也许是一辈子都摸不掉的阴影，不管如何，烙印留下了，对她今后的人生是肯定会有影响的。在《早熟》中男女主人公也同样的有这样的想法，可是在做手术之前女生突然跑了，也许她是害怕了，因为觉得恐怖。当然在电影中男生是个很不错的孩子，他选择了面对，选择了来承担这份责任。于是他们选择了逃跑，躲了起来。但生活是现实的，他们很快就山穷水尽了，没有钱就没有饭吃，怎么办？男生只能出去找事做，没有特长、没有学历，能做的‘工作就只有小工、体力活了。当一天天的挺下来之后，他哭了。或许他心里是有些后悔的，虽然他勇敢地来面对现实，可生活的重担毕竟还不是他这样一个孩子所能承受的。

看这部影片时，我笑了，也哭了。笑是因为中间有很多可爱的镜头，而哭则是因为觉得自己心里有些东西被触动了。例如：男女主人公那份纯真的爱，男孩子那份可敬的责任心……虽然他们是错了，可至少他没有逃避，这一点在我看来，很不错。因为现在有责任心的男生，越来越少了。

然而，影片带给我的还有另一种思考，就是我前面所说的“早熟”所带来的社会后果。当这一现象已经变得越来越普通时，我们是不是应该想想如何来避免这类现象的发生？当我们在呼吁告诉现在的孩子们“性知识”的同时，是不是更应该告诉他们如何来正确面对青春期时的躁动？来树立正直的责任感？而不只是在事情发生后，来补救吧？！也许这部影片所想表达的，更是对于“早熟”这样一个社会现象的思考吧？！