

# 男人这本书 嫁个拼牌男人读后感(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 男人这本书篇一

《有老鼠牌铅笔吗》这本书震撼了我，启发了我，激励了我。

仅凭着一个父亲给的街头暗号，男孩夏刚孤身踏上了前往青岛的列车。到站后，却没有如约找到接头的人。阴差阳错中，他被接近了一个摄制组，被误认为是男主角——真正的男主角与他同名。他在摄影组虽然因剧情需要要练习嚼肥皂，但也结识了不少朋友。可没想到的是，真正的男主角找到了摄影组，从此夏刚受尽了侮辱和谩骂。正犹豫不决到底离开还是留下的夏刚经过大胡子主任的劝说而决定留下。后来，夏刚还是以勇敢和能干“夺”回了男主角的位置。然而在拍摄途中又误闯抢劫银行的现场……这一切在他父亲的精心策划的基础上又发生了一些出乎意料的事。

只有勇敢的孩子才能经受得起伟大的.父亲给予的考验，从挫折和成功中得到锻炼并体会到如山的父爱！

坚强、勇敢、不屈，这是每一个孩子应当具备的，而我们却没有做到，这与还在襁褓中的婴儿又有什么区别呢？爸爸妈妈对我们百般疼爱，却没有想到这是在害我们。

让我们对父母大声的说一句：“爸爸妈妈，我已经长大了，请你们放手吧，让我这只鸟儿展开翅膀，在蓝天中翱翔吧！”让我们对自己说一句：“学会坚强吧，你不再是小孩

子了，不再需要父母的溺宠了！学会飞翔吧！”

## 男人这本书篇二

她是城市的白领，他是城市的扛包工人。

高中毕业后，两个人划着完全不同的青春轨迹。可是，他们依然保持着恋人的关系。仅仅是保持着。

白天，她在公司里喝正宗的雀巢咖啡；下班后，她吃他买来的廉价冰棍；中午，她品味着公司里精致的饭菜；晚上，他带她去脏兮兮的饭馆吃并不正宗的兰州拉面。

她认为，自己的生活太不协调。这样的恋情，从开始的那一天，便仿佛注定了某一种结局。他每天去接她，然后送她到她居住的白领公寓的电梯口，道一声晚安，匆匆离去。那天她突然想撒娇，她说“背我上去吧。”他看了看电梯，电梯运转良好，然后他回头，说“好”。他没问理由。

他背着她，从一楼开始，慢慢向上爬。

爬到一半他累了，他说“休息一下好不好？”她突然来了兴致，娇嗔着不答应。

他就真的没有休息，一直爬到她的寓所所在的13层。

她问他累不累，他说“累，比扛包累。”她知道他说的是真的，她有了一丝感动。

但他们还是分手了。因为有时候，仅有感动，并不能够将爱情维持。

城市里并不缺少一个扛包工人，所以他回到乡下。他偶尔会给她打来电话，告诉她他现在种着大棚，挣了一些钱。她听

着，淡淡的。那时她已经有了新的男友，门当户对的那种。

然后某一天，他又一次打来电话，说他攒够了五千元钱，这些钱，可以在乡下娶老婆了。她发现，突然间，自己的眼角，竟然有些湿润。

她新交的男友也是每天接她下班，送她至电梯，很绅士地道一声晚安，然后离去。

某一天，她说背我上去吧。男友答应了。那时电梯停在一楼，男友背起她，飞快地冲进电梯。她伏在男友的背上，与电梯一起爬升，心却在飞快地下沉。男友嘿嘿笑着，好像对自己这个带着幽默的小伎俩很是满意。

那一天，她没有接受男友照例的吻别。

她给他打电话，她问他那五千块钱花出去了没有，然后她便发现自己泪流满面。他说花出去了。她扔掉了电话，那一刻，她觉得自己正在失去整个世界。

几天后她在电梯门口看到他，他的手里拿着一枚戒指，很高档。他把戒指扬了扬，说，五千块。她乐了。然后她开始哭泣，哭得一塌糊涂。

她说背我上去？他说好。然后他背着她，一步步爬着楼梯。途中他累了，他就沉默着，一直爬到了13层。

## 男人这本书篇三

近日有幸拜读了于老师的作品——《修文物的男人》，这是一个糅合了时空色彩，讲述了爱与救赎的故事。文章以一种非常自然的方式，将每个不相干变为相干；又以一种极其浪漫的手法，将许多不合理变得合理。其中，作品对人物的刻画尤为生动，无论主要角色还是次要角色，都有着独特的人

格魅力，给人留下了深刻的印象。

首先说说女主人公，比起往常影视作品和文学作品中常常出现的女主角形象，焦棠这个人物其实并不完美。过去的创作者常常给主角赋予众多美好的品质，不愿意暴露其任何一点问题，这也容易让读者陷入审美疲倦。本书的女主角在设计时则极为大胆，值得一提的是，现在的观众和读者反而更能接受这种带有一定缺陷的角色。因为这种缺陷的创作不是为了破坏而破坏，而是真正的背景需要。大家更希望看到的是一个真实的人物，但真实本身就是不完美的。它离我们更近，更能够引起共鸣。女主角焦棠身上的问题并不仅仅是一些无伤大雅的小毛病，前期对她的刻画里甚至可以感觉到这是一个放在现实生活中很多人不愿意与之相处的对象。她敏感、易怒、虚荣、脾气古怪、对待工作的态度也不够稳定等等。与她相处的人，无论是工作伙伴还是生活中的朋友，都需要极大的包容心。但有意思的是，除了少数身边人选择背叛之外，女主的绝大多数朋友还是坚定地支持和帮助着她。这就说明了女主身上的那些可能因为先天原因或者经历背景造成的缺点并不阻碍她是个有魅力的人。没有人毫无缺点，有趣的灵魂、善良的品格往往决定了一个人是否值得被爱。

接着要说到的就是男主人公周野，这是一个气质沉静的男人。因为职业的环境和工作的内容，他身上有着历史馈赠的睿智与隽永。所以即便他不发生任何故事，也已经与这个浮躁的世界与众不同。登峰造极的技术让周野成为很多人眼中神一般的存在。但就算可以化腐朽为神奇，还是不能够让时光倒流弥补生命中的遗憾。所以前期的他哪怕比周围的人要通透很多，但灵魂深处依旧有部分没有得到解放。爱上焦棠之前，他以为让自己对往事释然的方式只有补偿，但故事的后期他已经明白，想要无负担地继续向前走，还有一个途径就是放下。

除了男女主人公之外，小说对其他人物的刻画同样精彩。

焦月是推动故事发展的重要人物。即便她从故事的开始到结束，都是作为女主角的对立方存在的，但出乎意料的是，她并不让人觉得讨厌。这可能是因为她天然存在的竞争关系让一切行为显得合理，也可能是她那份在爱情里面的天真感与其往常的形象截然不同，使其矛盾中有一点点可爱。

邵辉是一个比较典型的反面人物，贪婪、冷酷、善于伪装、不择手段且实力强大。邵辉的自我控制力极强，其控制的范围甚至包括自己的感情，前期焦棠与崔月在争夺角色时，邵辉可以因为利益的需要，通过各种手段将戏里女主角的位置送到更有价值的人面前，这个时候的他随时可以牺牲自己喜欢的人的感受。戏剧的就是这样一个人，最后的败北竟然还是因为对崔月的喜欢。他仿佛不配说爱，想要掌控感情的人，最终会被感情掌控。

除了戏份比较多的人物，故事里还有一些角色的出现，极大的丰富了作品的文学性。

虽然从某种角度来说艺人算是他的商品，但白瑞德并没有将焦棠单纯的看作一件商品。当然这一点有利有弊，在乎本身就是容易暴露的弱点，但这份对情谊的在乎恰恰又是最为可贵的。白瑞德在每个问题面前的选择，既是因为他与女主角多年共同沉浮产生的患难情谊，也是他作为一个人没有因为利益而丢失良知。其中非常有意思的是，文章里反复提到的一个细节就是白瑞德与妻子讨论接孩子的问题。这个细节展现了一个中年男子的生活常态，一个社会人本身就要在不同的圈子里扮演不同的角色，当他是经纪人或者是一个老板时，无论他是否能够顺顺利利地解决每一个问题，他都需要拿出无坚不摧的姿态，甚至一些有待商榷的手段，去保护自己的艺人。这个时候在被保护者甚至外界的眼里，他是足够强大的。当他回到家庭的身份中，有时展现出的又是一种中年人的无力感。再厉害的人在切换多重身份时，偶尔也会有些应接不暇。有趣的是，生活给每个人不同的社会身份，看上去是增加了每个人的责任，但实际上是生活给我们的馈赠。

因为无论在哪一个身份里呆久了都会有疲惫和无力的时候，此刻能够及时转换到另一个世界里，未尝不是一时的放纵与喘息。

隋兰兰这个人物的个人特点非常鲜明。首先，她的职业性极大地渗透进入了她的生活。有趣的是男主人公周野和她的工作环境等有一定的相似性，但很明显职业爱好对他们生活的影响程度有很大区别。隋兰兰的言行更像一个古人。她是单纯的，很容易对一个不怀恶意的人生出好感；她也是聪明的，所以并非察觉不到人与人之间关系的改变。人在面对能给自己压力的人物时，才最反映出她的本性。从隋兰兰的角度，即便女主人公的出现扼杀了自己与男主人公的最后一点可能性，她也从未对其生出恶意。这样的女孩无疑是可爱的，她有自己的小世界，也有自己的小骄傲。有一天，她也会获得自己的小幸福。

人物的刻画以及背景的铺垫一定离不开的就是细节。小说除了大段文物修理涉及的专业术语让人感受到震撼，那些春风化雨般的细节才真正使角色的形象生动真实。比如文中有这样的一段描述“每次推开门时，周野的动作都很轻，似乎不愿惊扰数百年沉寂的尘埃。这些尘埃也是有生命的，他们白天消散，但夜晚无人便从时光背面回到自己生活的地方。”这里的描述太美了，平时被大家忽略的尘埃也仿佛有了生命。他们也许不适应白天的喧闹，只有等到夜晚才开始诉说那些过往的辉煌与哀伤。而对男主角的动作描写才是最惊艳的地方，一个“惊”字就不动声色地表现了作为文物修理师刻在骨子里的敬畏感，让读者直接就感受到了其职业的立体性。

除了人物和细节的设计，这个作品最精彩的还是故事本身。男女主角其实算是在相互救赎中获得了成长，女主角放下了恐惧，男主角放下了执念。特别点缀的是小说结束部分，男主角作为编剧创造的那个剧本。这个讲述古代公主和钟表修复师的故事，看似和男女主角之间的感情线并没有任何关系。但这个描绘了无数次时空穿梭的故事，反映了周野的心境。

而它的结局，钟表修复师最终不再参与进公主的人生，也意味着男主角周野不再想要追逐弥补往昔的遗憾，做到了真正的释然。昨日之日不可留，珍惜当下把握爱的人才是最重要的。

本文的各种感情线也非常完整。除了男主角和女主角之间那种看似两个世界的人又巧妙相遇的感情线，邵辉和焦月之间那种相互利用却有真情实感的感情线，甚至迟飞和小朱那种女追男的姐弟感情线都安排地极有意思。看上去不合适，但读下来又非常合理。

这部小说编织了一个绝色的故宫梦，有着京味儿的美。修文物的男人，方寸之间便阅遍了古今，所以胸中有沟壑，掌中有乾坤。

## 男人这本书篇四

欧维，古板固执，循规蹈矩。信奉每个人应该踏踏实实的劳动，本本分分的生活。他的世界非黑即白。他抗拒新鲜事物，抵触改变，反感所有没有动手能力的男人。他正直，即便自己面临失业风险也不愿揭发一直对他暗中使坏的“敌人”，他专情，老伴去世后就一心向死不愿独活。他古怪固执又乏味，没有朋友，没有亲人，没有任何一个懂他的人。

好像所有不好的事情都会跟欧维搭上边。幼年丧母，少年丧父，遭到无赖栽赃，被骗保险，翻修的房子被大火烧毁，妻子出车祸，失去孩子，妻子得癌症去世，自己连寻死都阻碍连连。然而，故事就在这个固执古板的老头一心向死的过程中徐徐展开。

欧维幼年丧母，跟着爸爸一起生活。欧维的爸爸是个铁道工人，正直勤劳同时也沉默寡言。

“欧维要是那种总是回头想一想自己是何时变成了现在这样

的人，他大概会归结，就是那天，他学会了明辨是非，但他并不是那种人。他记得，从那天开始，他决定尽可能做个和父亲一样的人，这样他就很满足”。

十六岁那年，父亲去世了。为了生活，他放弃学业，继承爸爸的岗位，变成一位铁道工人。他像爸爸一样努力工作，为自己争取尊重与荣誉。

某一年，他跳上了一列火车，遇到了生命中带给他色彩的那个女孩——索雅。

“十六岁时父母双亡是件奇怪的事。在失去这个家庭后，还要等很久，才能自己组建一个家庭来取代它，这是一种非常特别的孤独。”

终于，欧维结束了自己的孤独，与索雅在一起，自此再也没有分开过。自此，欧维的生活有了颜色，他努力工作，换车，住排屋，然后他们有了孩子，出车祸，失去了孩子。欧维陷入深深的无助。幸好索雅是个清醒的女人。

“但如果让黑暗赢了这场战争，她也就不再是索雅了”她把自己弱小的头靠在他的胸口，低声说：“不管忙着生存还是死亡，欧维。我们都必须继续走下去。”

于是，他们就这么做了。

索雅不但自己站了起来，还去帮助教育别人放弃的孩子。去给他们上课。

欧维把所有的怨气都撒在了政府的头上。他甚至认为他所有的不幸都是他们导致的。他一次次的申诉，坚持抗争，直到有一天索雅制止了他。

欧维所做的一切，索雅都看在眼里。她知道他的苦衷，所以

就任由他去抗争，去愤怒，让所有的怨恨以某种方式在某个地方找到出口。但某个五月的夏夜傍晚，空气里预示着即将到来的盛夏模样，她来到他的身边，轮椅在身后的地板上留下浅浅印记。他坐在厨房桌边写信，他从她手里拿走钢笔，把手滑向他，把手指钻进他粗糙的掌心。又将额头轻柔的靠在他的胸口。

“够了，欧维。别在写信了，家里的生活装不下你这些信了”。

接着，她抬起头，小心翼翼的用手抚摸着他的脸颊，笑了。

“够了，亲爱的欧维”。

欧维照办了。

很喜欢的一段话，索雅对欧维的爱，克制而清醒。没有强势的压制，只有温柔的提醒。看得出欧维很受用。

索雅坚强勇敢，连死神都更偏爱她一些。索雅说“我们顺其自然”。等索雅不能去工作的时候，那些被人放弃的孩子们没有放弃她。他们接踵而来。然而，死神还是带走了她。顺便一起带走了欧维的心。

索雅离开欧维的时候，他并没有一起死去。他只是不在活着。

欧维决定追随索雅而去。

帕尔瓦娜一家闯入了他的生活。

第一次，欧维想在天花板上挂一个挂钩上吊，在他选定位置的时候：帕尔瓦娜和丈夫开着拖斗车撞坏了他的信箱。随后他们又送来了欧维从来没有吃过的藏红花饭。欧维觉得这家没有距离感的人真是烦透了。

第二次，欧维做好了所有的准备工作，穿上索雅最喜欢的西装，他甚至在地板上铺好了保护膜。在他准备打膨胀螺丝的时候：帕尔瓦娜带着蛋糕来借工具。等他终于挂好钩子绑好绳子把脖子塞进绳圈踢掉凳子，绳子断成了两截。于是他又默默出门去帮邻居鲁尼太太修理暖气。

第三次，他在车库里打算车内烧炭自杀。帕尔瓦娜跑来求救，他的老公帕特里克从梯子上掉下来。随后，帕尔瓦娜又要求欧维教他开车。帕尔瓦娜甚至没有经过欧维同意就把强迫他救助的野猫交给他照料。于是，欧维有了猫的陪伴。

第四次，欧维打算饮弹自杀，正当他做好一切准备的时候，帕尔瓦娜又来借厕所。在一次又一次帕尔瓦娜毫无界限感的麻烦他的过程中，帕尔瓦娜三岁的女儿对欧维产生了兴趣。小姑娘甚至送了欧维一副她画的欧维。

再后来，欧维好像一点点融入了邻居们的生活，留宿出柜的年轻人，想尽办法阻挠政府的人把他曾经的好友鲁尼送到养老院去。他甚至帮帕尔瓦娜还没出生的孩子做了一个婴儿床。好像渐渐地，这些恼人的事情拖住了他，他没有心思去死了。

死亡是一桩奇怪的事情。人们终其一生都在假装它并不存在，尽管这是生命的最大动机之一。我们其中一些人有足够的认识死亡，他们得以活得更努力、更执着、更壮烈。有些人却要等到它真正逼近时才意识到它的反义词有多美好。另一些人深受其困扰，在它宣布到来之前就早早地坐进等候室。我们害怕它，但我们更害怕它发生在身边的人身上。对死亡最大的恐惧，在于它与我们擦肩而过，留下我们独自一人。

半夜遇到了小流氓，欧维在死亡的边缘徘徊了一下，又回来了。回来之后就多了两个外孙女。

“然后他一张一张把画贴在冰箱上。那张写着“给外公”的话贴在最上面。”

然后，日子平静的过了几年，欧维依然嘟囔着“笨蛋”去给邻居修理，但是却温柔的把帕尔瓦娜小儿子的照片放在钱包里到处给别人看。鲁尼孩子出生的时候在院子里挖的小池塘被欧维鄙视了很多年，可他却在帕尔瓦娜小儿子出生后也挖了一个同样的小池塘给孩子们当游泳池。

春去秋来，又是一个冬天，他悄悄的走了。虽然帕尔瓦娜给他办的葬礼那么热闹，他可一点也不喜欢，但是做外公的日子，他还是很幸福的吧。

书的末尾，帕尔瓦娜带着一对新婚夫妇来看欧维的房子。

女孩已有身孕。她穿过房间的时候双眼闪着光，就像看着自己孩子的未来在眼前展开。她的丈夫看上去并没那么喜欢这套房子。他穿着条工装裤，狐疑地踮踮踢脚线。

这活脱脱的就是年轻时候的欧维和索雅啊。

问他开的什么车。这时男孩第一次放松下来，嘴角露出一丝无法察觉的微笑，那双直视着她的眼睛里充满难以抑制的骄傲，这种骄傲只有一个词可以表达：萨博。

书的结尾，却不是故事的结尾，而是另一对欧维和索雅的故事的开始。

## 男人这本书篇五

小说是塑造人物的，人物是小说的灵魂，人物塑造成功与否是小说成败的关键。读了秦岭老师的短篇小说《寻找》，主人公秦球球的形象便在心里扎了根，成了头脑中挥之不去的记忆。为什么会产生如此震撼的效果呢？这与秦岭老师高超的人物塑造功力是分不开的。

作品中秦球球这个父亲形象是中华民族群体男人血性人物的集中展示，是中华民族脊梁，具有坚韧、善良、隐忍、无奈、正义、睿智等性格特点。正是这些人物构建了中华民族的大厦，是中华民族的精神家园。有了他们，我们的民族才兴旺发达，长久不衰，历史的车轮才能滚滚向前。

秦球球这个人物是放在特定的历史环境中来展现的。这是一段难忘的民族记忆，一段血腥的历史。作家站在历史的高度，通过这个人物在不同的历史时期的命运展现，突出了人物的真性情，使人物形象立体丰满，同时也给人们带来深深的历史思考，这也是这篇小说的主旨所在。

小说中的人物形象塑造不是通过简单直白的正面描写来完成的，而是运用侧面烘托的手法，通过相关人物的演义，并通过“我”的叙述，使主人公的形象更加高大立体，这种内敛含蓄的表达方式让小说韵味十足，增加了文章的可读性。这种功夫不是一般作家能做到的，这也是作者的高明之处。

文似看山不喜平。秦球球这个人物之所以立得住，与作者巧妙的情节设计，张弛有度的语言节奏设计密不可分。在情节安排上，小说一步一转，人物的命运也随之改变，时时拨动读者心弦，调动读者胃口。

秦球球的一生经历了守墓、挖坛、造林整个过程。在到底是给牺牲的红军连长守坟，还是给反动保安团小队长守坟的问题上，在不同时期经受了不同的遭遇。同时，也反映了这个人物的睿智。他的执着、坚韧、不屈、以及坚强的信念被表现得淋漓尽致，令人肃然起敬。

原本光秃秃的馒头山，如今绿树成荫，这是秦球球以寻找根本不存在的装有烈士衣物的坛子为名，躲过专政批斗，以植树为记的借口，为红军守墓才是他的真正目的。他的寻找是寻找正义，寻找清白，寻找公平、寻找希望。满山遍岭的绿树就是植下的信念，植下的希望。

小说至始至终以平实的语言娓娓道来，看似波澜不惊，实则掷地有声，在读者心中投下一枚枚情感的石头，使人内心波涛汹涌，荡气回肠。

小说开篇的歌谣一咏三叹，有地域特征，亲切自然为主人公的出场做了很好的铺垫。

军事历史题材的作品要想写出新意很难，特别是备受争议的西路军这段历史，如何巧妙处理，在恢弘的历史事件中展现人物性格，塑造不朽的人物形象，使之具有一定的社会意义，秦岭老师为我们做了很好的尝试，并且取得了令人称道的艺术效果，具有一定的高度。可以毫不夸张地说，秦岭老师是为血性男人立传，这个传立的好，具有里程碑的意义。