

最新堂吉诃德每一章读后感(实用6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

堂吉诃德每一章读后感篇一

这个名字一开始我就很熟悉，但对全书内容并不了解，所以更激发了我读下去的愿望。

从网上我了解到《堂吉诃德》原名《匪夷所思的拉曼查却士堂吉诃德》，作者是塞万提斯。主要描写和讽刺了当时西班牙社会上十分流行的骑士小说，并揭示出教会的专横，社会的黑暗和人民的困苦。《堂吉诃德》问世以来，经受住了时间的考验，堂吉诃德的名字在不同历史年代，不同国家都流传着。

《堂吉诃德》的小说主人公原名叫阿伦索·吉哈达，是一个乡坤，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自己也想仿效骑士出外游侠。他从家传的古物中，找出一付破烂不全的盔甲，自己取名堂吉诃德·德·拉曼恰，又物色了一位仆人桑丘和邻村一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自己终生为之效劳的意中人。然后骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德还按他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，把酒囊当作巨人头，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情，他的行动不但与人无益，自己也挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看《堂吉诃德》，我认为它只是一部庸俗之作，主人翁的

神经质在书中表现得淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴涵了一种道理。人们的最基本的本质就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位游侠骑士，那位奇想联翩的绅士，时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的精神，因为太单纯了，才闹出许多笑话。他是神智不清的，疯狂而可笑的，但又正是他代表着高度的道德原则、无畏的精神、英雄的行为、对正义的坚信以及对爱情的忠贞。并且他对于被压迫者和弱小者寄予无限的同情。从许多章节中，我们都可以找到他以热情的语言歌颂自由，反对人压迫人、人奴役人。

有人说堂吉诃德是一个“永远前进的形象”。堂吉诃德的名字已经变成一个具有特定意义的名词，成了脱离实际、热忱幻想，主观主义，迂腐顽固，落后于历史进程的同义语。堂吉诃德的形象在今天仍保持它的意义。《堂吉诃德》中出现了近700个人物，描写的生活画面十分广阔，真实而全面的反映了16世纪末到17世纪初西班牙的封建社会现实，揭露了正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的无耻，对人民的疾苦表示了深切的同情。我想：正是这个原因促使这部作品被世界54个国家和地区的一百名作家推选成为最优秀的经典文学名著。

堂吉诃德每一章读后感篇二

堂吉诃德——一个正直、勇敢、急公好义的人，却在苍茫尘世中无人能够理解，人们嘲笑他、戏弄他，可那些人却不知：

堂吉诃德的信仰精神永远在高高的云霄之巅，带着胜利者的微笑注视着人类对命运及世俗的抗争，并为这场战争擂鼓呐喊，提供无穷无尽的精神能量。

堂吉诃德的侍从桑丘说过：“世界上如果没有了你，为非作歹的人就不会得到惩罚。”（你为堂吉诃德）在面对那一个个“可怕的敌人的侵略”，作为一个游侠骑士的堂吉诃德毫

不退缩、严格地遵守了骑士道：即使流尽最后一滴血，也绝不后退一步！

虽然堂吉诃德脱离实际、耽于幻想，但他却是一个强者，拥有者成为强者必有的东西，那就是信念，永不腐坏的信念。

而生活中的强者越来越少，一个个基本上遇到困难就退缩，尘世中需要强者，需要更多的堂吉诃德。

逝兮骑士，英勇绝伦。

立意不朽，虽死犹死。

誓除残暴，威风凛凛。

恶魔联手，难屈英灵。

生已惊世，死不骗人。

一生痴幻，临歿反真。

堂吉诃德每一章读后感篇三

《堂吉诃德》乃是西班牙大文豪提斯的代表作。让我们看看，在他的笔下，堂吉诃德是怎么样的吧！

原来，堂吉诃德本是拉曼查某一地方的一个没落贵族，此人时年不惑，闲来在家无所事事，变好看骑士小说，来蹉跎时光。久而久之，心神为其蛊惑，看不够，便自己备甲备马，准备效书中之人，成为游侠骑士，远征天涯。后来，因为人“决斗”落败而负伤，被邻里乡亲“押”回家。伤愈，便私叫其邻，桑乔做他侍从，并答应他征服一个国家后，分给他一座最好的岛屿，让他做总督。这一次。他“浪迹天涯”，无所不为——与风车决斗，与绵羊混战，发疯于荒野山岭，

里限于奇山异洞，殴打木偶，解放“囚犯”与镜子骑士斗于森林，与白月骑士决斗于沙滩……无所不为，我所不做！

他虽然疯癫，但他却正义——他见到一群士兵押着一群囚犯走过，想象小说情节，以为是一群强盗押着一群教师，牧师。便跳出来，不分青红皂白，指着士兵们的鼻子大骂，然后架盾挺矛，冲了过去——最后他当然被大扁了一顿。不论如何，他的出发点是为了救“教士”，是正义的。

他虽然愚蠢，但却善良——他曾以为他“美丽的博托索的杜尔西内亚”是被一位邪恶的魔法师施放的大魔法所致，变成粗鲁的农妇，便在途中把桑乔打了三千鞭子（为了驱散魔法）

但最后，他被参孙卡拉斯科学士所扮演的银月骑士打败了！根据赌约，他们必须回到家乡，至少呆上一年，然后再也不能“重出江湖”！也就是说他不得不“金盆洗手”，“闭门封刀”了。他是一个诚实的骑士，自然会遵守承诺。

在回到家乡后，他由于长时间“远征”身体差到极点，发了数天高烧，立下遗嘱。熟话说：“人之将死，其言亦善。他在发烧后醒悟，才知道骑士小说害了他。最终，再抨击一番万恶的骑士小说侯溘然长逝。

小说内容虽然简单，但要仔细思考也不容易明白。

堂吉诃德虽然有病，但他却是最清醒的。他发疯时，做的无不是除暴安良，斩奸除恶之类的事。他为了向他心上人证明他的勇气，于是狮子”搏斗“，赢得了狮子骑士的称号；他为了”拯救少女“，向邪恶的魔法师，巨人勇敢的挑战；他为了对他心上人表决心，不惜在深山峻林中”苦修“……试问，着如此胆识，如此勇气，如此正义感，我们这些生在真实世界中的芸芸众生具备吗？《堂吉诃德》是塞万提斯对人性的批判！对现实的讽刺！对正义的渴望！对美好未来的幻想！

俱往矣，数英雄人物，还看前朝！

堂吉诃德每一章读后感篇四

你睁开眼——眼中只有，怜悯弱者的哭泣。

你闭上眼——耳中只有，巨兽咆哮的风暴。

这世界需要拯救，需要伟大的堂吉诃德骑士。

这让我印象深刻的诗句出自于西班牙伟大的作家塞万提斯的代表作《堂吉柯德》。它是一部脍炙人口的世界名著，是欧洲长篇小说发展史上的一座里程碑，它也是我最喜欢阅读的一本书。

这本书主要描写的是一个瘦弱的没落贵族堂吉柯德因迷恋古代骑士小说，竟像古代骑士那样用破甲弩马装扮起来，以其貌不扬的放猪女为意中人，以矮胖的农民桑丘作侍从，三次出发周游全国，去创建扶弱助强的骑士业绩。以致闹出不少笑话，到处碰壁受辱，被打成重伤和被当作疯子遣送回家。

在这里我看到了一个可笑、可悲、可敬的堂吉诃德。

他可笑，是因为他看风车为巨人，视羊群为军队，受封客店，解救囚犯，选村姑娘做心

上人等等这一切荒唐的事情，足以使我们捧腹大笑。

他可悲，是因为他是一个纯粹的理想主义者，仅凭着信仰的力量不顾自身的渺小而义无反顾地践行他那理想化的骑士道，他对此是如此的迷恋和执着，如此的不可思议，已完全变成偏执。正如拜伦所说：“《堂吉柯德》是一个令人伤感的故事，它越是令人发笑，则越是使人感到难过。这位英雄是主持正义的，制服坏人是他的唯一宗旨。正是那些美德使他发了疯。

”

他可敬，是因为他能坚持自己的信念，在一个不属于骑士的时代“仗剑走天涯”。他敢用自己的行动，甚至生命来捍卫道德、正义和信仰，即使大多数情况下都以失败而告终，但他这种不屈不挠、勇于自我牺牲的精神，实在是令人敬佩。

堂吉诃德的这种除暴安良、惩恶扬善、扶贫济弱的高贵美好的精神，以及为了追求理想，坚持不懈、勇敢顽强的高尚的品质是值得我们学习的。

我希望我们每一个人，都能像塞万提斯笔下的堂吉诃德一样，锲而不舍，执着勇敢的去实现我们自己的梦想。

堂吉诃德每一章读后感篇五

记得在小学的时候，读了《堂吉诃德》这本书。初看，真的不懂，但回头再细细品味这本书时，确实有不少感悟。

《堂吉诃德》这部小说的主人公原名叫阿伦锁·吉哈达，是一个乡坤，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自己也想效仿骑士出外闯荡。他从家传的古物中，找到一副破烂不堪的盔甲，自己取名叫堂吉诃德，又物色了一位仆人桑丘和邻村的一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为为自己终生效劳的意中人。然后他骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德按照他脑子里的古怪念头行事，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事，他的行为荒诞不经，自己也经常挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看这本书时，我以为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现的淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴含了一种道理，人的一生就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现

的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱秆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的品质，因为太单纯了，才闹出许多笑话。

堂吉诃德的行为有时是疯狂的，但是有时候却能说出有哲理的话，看来，堂吉诃德这个人说他聪明，却很疯傻，说他疯狂，却很有见地，说起话来，他总是头头是道，理论正确，谈吐高雅，而他的行为，却又常常冒冒失失，荒谬不已。我从书中读到许多类似的疯狂与明智之间的强烈对比，他，不疯，疯的是这个世界，没有公理，只有强权。

堂吉诃德将所遇到的奇事，全部归咎为与他作对的坏魔术师，这些坏魔术师是谁？毫无疑问，那就是他谴责的对象——腐朽的封建统治阶级。堂吉诃德所效忠的情人是谁？不是那杜尔西内娅，而是他的精神支柱。但是，所有的一切全不真实，所以，唐吉诃德在临终的时候，才悔悟，虽然他最后充满喜悦地求得了上帝的宽恕，但是却为全书定下了悲剧的基调：游侠精神——除暴安良，杀富济贫，公平正义失败了，国家腐朽了。

堂吉诃德每一章读后感篇六

此书之名，我已瞻望已久了。读了后，我就像被点了笑穴，大笑不止。

大笑

这本书中有不少的可笑之处。当我看到堂吉诃德因太想试一试骑士的生活，骑着老马，与风车作战时，竟忍不住笑出声来。这是何等傻事！一个骑士怎么会如此天真？至于他把人人都知道的铜锅说成是万能的金头盔，那可笑程度就更不用说了。“他是最糟糕的骑士，还是最勇敢的傻瓜？”

讥笑

读完了这本书，我逐渐冷静下来了。仔细一琢磨，这才发现堂吉诃德是一个让人瞧不上眼的“丑角”。他受伤后却不认为自己已经受伤，原因是“小说中没有任何关于骑士受伤的语句”。就像《堂吉诃德》的作者讲的那样，“骑士道精神的影响力很大”。堂吉诃德真是有些让人瞧不起。

苦笑

《堂吉诃德》把像堂吉诃德这样的人连他一起讽刺了一通。其实“堂吉诃德”是当今一些人心理的真实写照。曾经看到报纸，说，一个年轻人因为想看看“天堂”是什么样子，险些丢了性命。想到这里，我的心情异常沉重。用父母的话说，就是“理想主义惹的祸”。

现在，我从堂吉诃德这个荒谬可笑的活教材中明白了，我们还是应该把现实生活放在第一位。不然，也许会落得像他们那样的下场。