

夏洛的网孤独读后感(实用7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

夏洛的网孤独读后感篇一

每天，当你睁开眼，除了风声，周围一片寂静；除了蓝天和一望无际的芦苇荡，就只剩下鸭群的陪伴；除了父亲徘徊的身影，就只剩下自己孤身一人。那是多么的孤独啊！然而这篇文章的小主人公就是在这孤独的环境中成长，学会了坚强。

小主人公杜小康，因为家庭变故，不仅失学，还要离开母亲和小伙伴去放鸭。在这孤独的旅程中，他哀求过、哭过，甚至连做梦都想回家。渐渐的，他明白回家是不可能的事情，他开始没有那么恐惧了。但是厄运却在一次降临——一场暴风雨，使他的鸭群走散和父亲走失，可是他并没有哭，他变了，他变得坚强起来了。

小主人公经历了许多跌荡起伏，但是他没有放弃生活，最终在一场暴风雨中学会了坚强。从主人公的遭遇，我们可以明白，逆境不是末日，在逆境中磨练出来的是一把“宝剑”。著名的音乐家——贝多芬，因为失聪，使他变得孤僻，甚至狂躁，但是他仍然坚持创作，在那孤独的日子里，他没有沮丧，反而是逆境，让他谱写出了不朽的乐章。

不要害怕逆境，要像逆境勇往直前！

《孤独之旅》选自曹文轩的长篇小说《草房子》，人教版教材编辑在九年级上册第三单元。课文虽是节选，但叙事简练，情节完整，完全可以作为一个短篇小说来引导学生学习。这个单元的四篇课文均是小说，是初中阶段学生接触的第一个小说单元，选编的课文有《故乡》、《孤独之旅》、《我的叔叔于勒》、《心声》四篇。《孤独之旅》写少年杜小康因家景败落，被迫与父亲离家去遥远的地方牧鸭生活的故事。课文描绘了柔弱、幼稚、恋家的少年杜小康，历经牧鸭生活最初的孤独和恐惧，终于战胜自我，变得坚强的一段生活历程。小说语言平实，通俗易懂，于平白中饱含真情。

读后感：古今中外，各行各业的佼佼者，哪一个没经历过挫折与苦难，哪一个没经历过风雨的洗礼？而且，在一次次的风雨后，他们开出的花不仅绚丽多彩，更是凝重美艳，香远益清。

与杜小康相比，我们的学习条件、家庭条件都比他好，最少，我们不至于因家庭贫困而失学。

在人生的旅途上，每个人都要长大，我们也不例外，无论什么时候，我们都要笑着面对一切。

《孤独之旅》读后感(七)

夏洛的网孤独读后感篇二

读书有时候不光是一个享受的过程，而应当是从书中汲取本书的精髓，从而转化为自己思想的过程。在这个过程中，不要小看了写写读后感，一篇好的读后感能体现书本的大致情

况，并且能够表达自己对这本书的整体感觉，再看到读后感时等于又读了一遍书。怎样写好读后感呢？下面小编为大家带来三篇百年孤独读后感，希望大家能够有所感受！

那一年我十八岁，或许是在某个炎热的午后、无精打采的游走在书架之间，漫无目的得与她巧合相遇，从而发现了这本在这之后改变了我读书习惯的书。

人生而孤独。从呱呱坠地到抱憾而终，没有人能陪你走过全部的旅程。在孤独中分享孤独，感受孤独，回归孤独。乌尔苏拉积极融入生活，奥雷里亚诺上校不断反复熔铸小金鱼，阿玛兰妲织了又拆，拆了又织不停做寿衣，庇拉尔·特尔内拉在与不同男人的纠缠中麻醉自己……布恩迪亚家族的每一个成员就这样无休止地在孤独中挣扎，既想逃脱，又想保持这种孤独的姿态。如同克尔恺郭尔所说：“当恐惧害怕他自己时，他就同恐惧对象保持着一种诡谲地关系。他的目光就再也离不开这个对象，而且，他也不愿意离开，因为，当某一个人想把目光从那个对象上挪开时，他就会感到后悔……”正所谓：“百年孤独”。

或许越好的书越值得反复阅读。初读这本书有些枯燥，完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙让我倍感头疼。好几次已经读至一半，又翻到第一页重新再读。第n遍的时候，当我将情节全部理顺，我上网查阅了相关资料，对《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时间的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅黛丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3000人生命

骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的相信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

每样事物都有两面性，有阳光的一面，同样也有阴暗脆弱的一面，一个人如果没有孤独、寂寞这些东西，那么就相当于植物没有土壤，缺少了其中必不可少的一部分。

初次看这本书，立刻就被书里面各种复杂的人物关系以及人物名弄得思绪混乱，唯一清晰的'是整个布恩蒂亚家族的性格，就如这本书的题目一样，“孤独”好像成为了整本书与所有人物的一种基调。整个布恩蒂亚家族，都是不会表达情感的人，他们有的沉默寡言，可以整日不与人说话，有的只执着于一个目标疯狂地表达，并不考虑到彼此的感受。他们渐渐地使得整个家族与世隔绝，疯狂致死。家族的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。虽然他们孤僻，但他们却有着坚毅的眼光，不经意言败的态度，可以用他们独特的魅力来吸引体态美丽、性格丰满的女性。

为了对抗这种孤独的画面，家族的第一个女性——乌苏娜作了许多努力，但孩子们却不可避免地走向孤独的深渊，最后她仍无法战胜这种孤独，遗憾终死。可以说，这一种孤独应该是一种共性，可以从表面折射出这个社会的深层次；这一种孤独深入了这片土地以及土地上的人们。

本书可以说是一部拉美历史的兴衰史，拉美土地上发生的种

种事情的变迁：科技的发展，城市文化的推进，殖民者的入侵，原住民的反抗斗争以至于最后安于命运的安排，从头到尾，从每一个细节，既有着孤独的基调，又不失言语间的写实性，让人好像置身于作者所创造的情境里面，读来津津有味。在书里，每个人都有自己的一套对抗孤独的方法，或是参加革命，或是远航，或是暴饮暴食挥霍无度，或是终其一生沉溺于情欲，有些甚至听起来就很疯狂。这些看似枯燥的条列式的方法，作者却把它们有机地结合起来，融入故事里，极端却真实地表现了人性，表现了整个家族的特性。

家族中的许多女性，最后也跟随着成为了疯狂的人。除了之前提到的第一个女性乌苏娜以及最后出现的阿玛兰塔乌苏娜，她们一直保持着乐观坚强的信念，而不是被卷入混乱的生活中。前前后后出现了不少牵扯到这个家族的女性，她们的改变究其根本还是两种不断循环的男性性格：奥雷连诺和霍阿华蒂奥。他们的循环推动着整个故事，并且使得整个家族的命运充满了魔化色彩。从创立小镇，经历许多循环与波折后，又从同一个地方终结。就像绕了一个圈，最后还是归到原点。整个家族的这种循环，同样也是整本书里最吸引人的地方。

说到孤独，其实不仅仅是这本书，孤独在生活中应该是无所不在的，不管外表多么开朗的人都会有孤独的时候，只是每个人处理孤独的方式不同。孤独就是生命的一部分，有的人想抵抗，但却不能让它完全消失。生活在现代都市里，在每天的灯红酒绿、喧嚣繁华之后，人们总会在某一时刻感受到一种难以抗拒的孤独。无论怎样借由其它的活动来抗拒逃避，无论是《百年孤独》里面那些极端或疯狂的方式，或是转换成现实生活中，游戏也好，电视也好，钱也好，楼盘也好：各种各样的方式，虽然充实了我们的生活，但我们渐渐也从这每天重复的形式中找不到那种感觉，或者说是找不到真实的自己。

孤独并不一定是负面的，它有时更是一种动力，让我们用于体验人生，勇于面对一个人时挫败的感觉。如果说有一样东

西，能让我们认清自己，孤独时就像是我们与自己的对话，能够听清自己的心，能够在繁华之中有那么一刻的清静，好像全世界只剩下自己心跳的声音，这样我们便能更好地了解自己的心境。孤独使得一个人完善，更加有深度与厚度。享受孤独，享受与自己对话的每一秒钟，为自己留一方空间。

我要诚实的说，这本书读起来对我的吸引力似乎不大，以至于读到快一半的时候并没有品读出任何好的东西，如果我非要给自己一个慰藉，那就是在这几天的沉寂氛围中获得了熏陶。似乎你不得不思索，读书除了启迪和思索外，有种无形的影响必然存在。

夜晚，突然间醒来，书中人物的心灵世界以一种无形的形式在我脑海来回回荡。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的天马行空的思想，最终死在栗树下，乌尔苏拉为了显示晚年活力仍存隐瞒着自己的眼盲，奥利里亚诺·巴比伦拿着羊皮卷破译家族命运密码“家族的第一人被困在树上，最后一个正被蚂蚁吃掉”，奥利里亚诺·布恩迪亚上校制作小金鱼，蕾梅黛丝升空，还有最后一个猪尾巴男婴被蚂蚁吃掉和荒凉的布恩迪亚家族彻底在世界上消失。那时通过对这些情形的感应，对孤独有了这样的一个理解，孤独好似产生于人内心深处无法与人诉说的诡秘和羞于与人诉说的秘密，而这两种状态却在很大程度上左右着你的行为，进而形成与外界难以交流或不屑交流的巨大隔阂。

布恩迪亚家族中每个人都有着自己的孤独，他们倍受心灵的折磨，同时又独自享受着那份孤独。孤独是什么，也许是内心最深的秘密。孤独是这个世界上永远也根除不去的东西，它好似心灵的黑洞，甚至连自己都难以窥透。每个人都有着自己的孤独，都有那么一个时刻你不想与任何人诉说你的煎熬，在折磨中忍受着孤独，你又喜欢躲在无人的角落默默享受着这份孤独。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

- 1.百年孤独读后感
- 2.《百年孤独》读后感
- 3.百年孤独读后感
- 4.百年孤独读后感英语
- 5.《百年孤独》读后感范文
- 6.百年孤独读后感大全
- 7.百年孤独读后感题目
- 8.百年孤独英语读后感
- 9.百年孤独英文读后感

夏洛的网孤独读后感篇三

初读《孤独之旅》这篇文章，觉得不怎么样，但细读后感触颇深。少年杜小康因家庭变故而失学，不得不跟父亲去放鸭。

生活的艰难和精神的孤独压迫着他，同时也锤炼他的心。

一场暴风雨，他孤身一人去寻找被雷电吓跑的鸭子，他在空荡荡的芦荡里不停里寻找着，寻找着……最后他找到了鸭子，也觉得自己“突然地长大了，坚强了。”

是啊，只有风雨相随，才能开出绚丽之花。

天生残疾的霍金要经过多少凄风才能在黑洞理论上有所建树呢？盲聋哑的海伦·凯勒又要经过多少苦雨，才能够超越常人而闻名于天下呢？再想想：司马迁、韩非、贝多芬、张海迪、邓小平、姚明……古今中外，各行各业的佼佼者，哪一个没经历过挫折与苦难，哪一个没经历过风雨的洗礼？而且，在一次次的风雨后，他们开出的花不仅绚丽多彩，更是凝重美艳，香远益清。

虽然，有些人一生都风和日丽，一帆风顺（），他们享受着生活的优待，品味着人生的甜蜜，不用太多的努力和拼搏，每天只等待运气和喜悦的降临。他们也开花，但他们的花总显得娇小、脆弱，总是缺少那种绚丽的心动。

又有些人，面对风雨总是恐惧害怕，继而逃避退缩，甚至于堕落颓唐，像“愚笨的企鹅”和“胆小的海鸭海鸥”，他们永远也做不了那迎风歌唱、高傲飞翔的海燕，他们甘愿躲在那黑暗又冰冷的角落里。这样的人，甚至连开花都不会，更别说绚丽了。

坦然地面对风雨，坦然地接受风雨的洗礼吧！让狂风吹去我们的幼稚，吹出我们的成熟；让暴雨涤去我们的混沌，涤出我们

的清澈；让暴风雨洗涮我们脆弱的枝叶，涌出一颗坚强勇敢的花蕊，绽放一片绚丽与芬芳。

让我们抬头挺胸，朝着天空，高声疾呼：

让暴风雨来得更猛烈些吧！

《孤独之旅》读后感(四)

夏洛的网孤独读后感篇四

成长的道路不是一帆风顺的。人生是由快乐和痛苦交织的一张网，我们便是那网上的舞者，有翩翩时分，也难免有摔倒的片刻，甚至有踟蹰难行的尴尬。然而，人生却因为有了这些*曲而精*纷呈。

小说《孤独之旅》为我们印*了这一切。十二岁的少年杜小康，因为家道中落，不得不过早面对风雨，在暴雨中寻找失散的鸭子，获得了一次人生的历练。

杜小康的人生便是历经风雨的人生。他经历倾家荡产和辍学等等磨难。在和父亲一起放鸭的过程中，他饱尝孤独、寂寞，在拼搏的过程中，他甚至付出过流血的代价。但是，阳光总在风雨后，他的人生，却因为这一次磨难，走进了一个昂扬的时期。与油麻地的其他孩子相比，他多了一份生命的底气。这就是磨难的作用。他今后的人生道路上，也许仍然难免遇到这样那样的困难，但是，我们相信，有了芦苇荡放鸭这一段经历作为积淀，任何困难都难不倒他。

大风大浪能撼动花草树木，却不能撼动一个少年日益坚强的

心。是芦苇荡的风雨让他的翅膀硬了几分，是芦苇荡的麦茬儿，让他的脚板更加厚实，让他在未来的日子里，能够成长为一个真正的男子汉，顶天立地。

未来得由自己来把舵。今天风平浪静，并不意味着前行的航程一帆风顺。让我们时刻准备面对风雨，时刻备一把心灵的大伞，与风雨相行。

夏洛的网孤独读后感篇五

对科学的诚爱，对情人的疯爱，对生活的`浊爱，对家族的任爱，几代人，一直努力着，追寻着那个时代的自己，为想要的东西，或生或死，到最后，一切却又回归到原始的起点。

请及时的享受当下生活的点点滴滴，因为生活一直在继续，只是走着走着，有些人回到了原点，有些人走到的峰顶，有些人还继续走在前往或者回去的路，那又怎样，不论发生什么，路还在我们的前方，请继续走下去。

《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

故事也很简单，但是几代人加起来就不是一个简单的故事。情感很简单，但是几代人加起来就不是简单的情感。

阅读之后，生命到底是什么？信仰又是什么？没有人会告诉我们答案，我也不能给自己一个确切的答案，活着，好好的活着也许就够了！

夏洛的网孤独读后感篇六

引导语：每天，当你睁开眼，除了风声，周围一片寂静；除了蓝天和一望无际的芦苇荡，就只剩下鸭群的陪伴；除了父亲徘徊的身影，就只剩下自己孤身一人。那是多么的孤独啊！然而这篇文章的小主人公就是在这孤独的环境中成长，学会了坚强。《孤独之旅》给我们带来了不一样的感受，下面是小编为大家分享这本书的读后感范文，请大家欣赏！

说实话，很长时间都没有和爸爸妈妈读过书了。有一天，我拿着姐姐初中的语文书去和爸爸读亲子共读。

翻阅着语文书，感觉好枯燥。对爸爸说：“真是的，初中语文书，怎么这么无聊，连一张彩色图片也没有，而且文字还这么多，可想而知，初中生生活这么乏味。”正当我要关上书的时候，一个题目吸引了我，这个题目的名字就是《孤独之旅》。

一个疑问充斥在我的心中。“为什么旅途是孤独的，是什么样的人经历了这样的旅途？”正当我在想的时候，妈妈说：“是要让你接触这种文章，看看主人公有怎样一段不同寻常的经历，这样才能更懂事。”伴随着柔和的灯光，我仔细地阅读着，我的情感也时起时伏，虽然有些字不认识，问了妈妈以后继续读。

讲述了一个这样的故事：“文中主人公杜小康以赶鸭子为生，历经了生死磨难。这位少年在生活的艰难和精神的孤独中锤炼了自己的身心，他被自己的长大了，坚强了而感动。”

经过我和爸爸妈妈讨论一番后，得出了一份这样的结论：“现在的我比起杜小康很幸福、很快乐，我比他拥有了更多的甜蜜，更多的朋友，更多的亲人，我不会像他那样孤独，但我承认，我没有像他那样遇到困难的时的坚强，这一

点我要向他学习他那份乐观坚强的心态，他的旅途是孤独的，我的旅途是开心的，所以我更应该好好把握，好好学习。”

每个人在成长的道路上，或多或少都曾被自己所感动，所以平常遇到困难，更应该以坚强的心态去面对它，得到那一份坚强被自己的行为所感动，那样我相信，不管遇到什么困难，我都会愈挫愈勇。

初读《孤独之旅》这篇文章，觉得不怎么样，但细读后感触颇深。少年杜小康因家庭变故而失学，不得不跟父亲去放鸭。生活的艰难和精神的孤独压迫着他，同时也锤炼他的心。

一场暴风雨，他孤身一人去寻找被雷电吓跑的鸭子，他在空荡荡的芦荡里不停里寻找着，寻找着……最后他找到了鸭子，也觉得自己“突然地长大了，坚强了。”

是啊，只有风雨相随，才能开出绚丽之花。

天生残疾的霍金要经过多少凄风才能在黑洞理论上有所建树呢？盲聋哑的海伦·凯勒又要经过多少苦雨，才能够超越常人而闻名于天下呢？再想想：司马迁、韩非、贝多芬、张海迪、邓小平、姚明……古今中外，各行各业的佼佼者，哪一个没经历过挫折与苦难，哪一个没经历过风雨的洗礼？而且，在一次次的风雨后，他们开出的花不仅绚丽多彩，更是凝重美艳，香远益清。

虽然，有些人一生都风和日丽，一帆风顺，他们享受着生活的优待，品味着人生的甜蜜，不用太多的努力和拼搏，每天只等待运气和喜悦的降临。他们也开花，但他们的花总显得娇小、脆弱，总是缺少那种绚丽的心动。

又有些人，，继而逃避退缩，甚至于堕落颓唐，像“愚笨的企鹅”和“胆小的海鸭海鸥”，他们永远也做不了那迎风歌唱、高傲飞翔的海燕，他们甘愿躲在那黑暗又冰冷的角落里。

这样的人，甚至连开花都不会，更别说绚丽了。

坦然地面对风雨，坦然地接受风雨的洗礼吧！让狂风吹去我们的幼稚，吹出我们的成熟；让暴雨涤去我们的混沌，涤出我们的清澈；让暴风雨洗涮我们脆弱的枝叶，涌出一颗坚强勇敢的花蕊，绽放一片绚丽与芬芳。

每天，当你睁开眼，除了风声，周围一片寂静；除了蓝天和一望无际的芦苇荡，就只剩下鸭群的陪伴；除了父亲徘徊的身影，就只剩下自己孤身一人。那是多么的孤独啊！然而这篇文章的小主人公就是在这孤独的环境中成长，学会了坚强。

小主人公杜小康，因为家庭变故，不仅失学，还要离开母亲和小伙伴去放鸭。在这孤独的旅程中，他哀求过、哭过、甚至连做梦都想回家。渐渐的，他明白回家是不可能的事情，他开始没有那么恐惧了。但是厄运却在一次降临——一场暴风雨，使他的鸭群走散和父亲走失，可是他并没有哭，他变了，他变得坚强起来了。

小主人公经历了许多跌荡起伏，但是他没有放弃生活，最终在一场暴风雨中学会了坚强。从主人公的遭遇，我们可以明白，逆境不是末日，在逆境中磨练出来的是一把“宝剑”。

与杜小康相比，我们的学习条件、家庭条件都比他好，最少，我们不至于因家庭贫困而失学。

在人生的旅途上，每个人都要长大，我们也不例外，无论什么时候，我们都要笑着面对一切。

与荆棘相伴，阳光与风雨同在，希看与失看并存，我们不能否认。但我们能只看到“阳光、希看”，而不看到“荆棘、风雨、失看”呢？能，我们一定能——只要我们有杜小康那样坚韧不拔的意念。

碰到失败与挫折，勇敢地往面地面对吧。你会发现阳光就在风雨后。不被困苦所吓倒，以坚忍不拔的心态高挂前进的风帆，你必将一一像杜小康一样到达成功的彼岸。

坚韧不拔的心态能够帮你练就一双“火眼金睛”，能让你在困境中看到希看，在失败中瞥见成功，在风雨中看到彩虹。

夏洛的网孤独读后感篇七

用了近三个星期的时间，总算是将这本书看完了，看之前就一直听很多人说这本书很好，可当自己刚刚接触这本书的时候只想说一句“贵圈真乱”，或许是各国的文化信仰不同的原因，个人真的很难接受书中那些各种错综复杂情感线，尽管如此我还是坚持读完了，但是读完后我便不禁感叹，《百年孤独》确实是一本对人影响很大的一本书。

《百年孤独》这本书的开始的原因是从何塞·阿卡迪奥·布恩地亚和表妹乌苏拉结了婚开始的，因为是近亲结婚乌苏拉怕生下长有猪尾巴的孩子，所以不肯和丈夫同房。邻居普罗登肖借机嘲笑布恩地亚，布恩地亚一气之下拿长矛刺杀死了普罗登肖，从此，邻居的鬼魂一直缠着布恩地亚一家。夫妇俩和一些年轻人只得远走他乡，最终于在人烟绝迹的一条小河边定居建村，并取名为马贡多，并在途中生下了他的大儿子，几年后马贡多逐渐发展了起来。

之后总有一伙吉卜赛人到村里来，并带来了许多的新奇的东西，布恩地亚渐渐地迷上了这些新奇玩意，整天待在实验室里，并且他的小儿子也特别喜欢，随着时间的推移他的儿子们渐渐长大。不久后大儿子何塞·阿卡迪奥跟一个经常来家帮活并用纸牌算命的女人庇拉发生了性关系。后来他又看中了一个吉卜赛姑娘，不辞而别，远走高飞。乌苏拉外出寻找儿子的时候碰巧遇到一群移民，城镇也因为这些人繁盛起来，小儿子在一次偶然的相遇喜欢上了镇长未成年的小女儿雷梅

苔丝，并在之后成了婚，可是好景不长，因为家庭的纠纷，被意外的毒杀了，之后大儿子的回归了并且解决了这场感情纠纷，此后，奥雷良诺便天天和岳父打牌，消磨时间。并偶然的听到了保守党和自由党竞选。一段时间后保守党军队开到马贡多，占据学校做司令部，严厉搜查武器，枪毙自由党分子。奥雷良诺带人冲进学校，杀了保守党军官和士兵，委派侄儿阿卡迪奥坐镇马贡多，自己并加入自由党，不久，成为全国闻名的奥雷良诺上校。

但是主角往往是不幸的不久后自由党战败，奥雷良诺即将被处死的时候被其兄救出，然后两人一起去解救梅迪纳将军。他们赶到后得知，将军已经被害，军中的人举荐他当司令，就在这这时他的兄长死亡，原因不明。

之后奥雷良诺带兵打回了马贡多，胜利之后奥雷良诺厌倦了战争，于是继续回到了他的实验室，他的儿子们逐渐创下一些基业，之后来了一些美国人，奥雷良诺非常厌倦他们，也想过要对付他们，事实确是他的儿子们被美国人所杀害，不久后奥雷良诺死在了一棵大栗树下，之后工人们组织大罢工，政府派人镇压，人们被残忍的杀害，之后马贡多逐渐恢复成了刚开始的荒芜。

书中借用各种各样的事，书写着每个人的孤独，或许是作者故意的原因，也有可能是我们体会不到书中所说的那份孤独，所以这本书不像其他书一样可以把自身融入其中，但却能让你有一些新的感受。

书中每个人都是伴着孤独而生，最后又怀着孤独而死，或许这本书一些人的做法你会认为很可笑，可是现实生活中谁有能说自己没有孤独过呢？谁又没有做过一些可笑的事情呢？虽然这本书结局未必美满，但是这本书却可以让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。

我相信，这本书能给我的不止如此。