

古代的博士读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

古代的博士读后感篇一

《化身博士》发表于1886年，它与金银岛一起被称为斯蒂文森的成名作。

现在看来，这算是一个简单的故事。伦敦有名望的杰基尔医生研制出一种配方可以将自己变成另一个人海德，不仅是身体，还有灵魂——十恶不赦的灵魂。海德在深夜游荡在大街上，踩踏小孩子，打死老人。医生最终无法控制转变的过程，在极度痛苦中，他只有毁灭自己。

但是斯蒂文森将它演绎成一部以18世纪为背景的科幻悬疑大片。他引入了厄塔尔律师作为小说的线索，他用这厄塔尔的视角，将读者带入一个又一个迷雾中，从怪屋和它的不受欢迎的主人、奇怪的遗嘱到卡鲁凶杀案、拉尼翁之死，故事越来越惊奇，最后，厄塔尔律师破门而入，一切真相大白。

读完之后，我觉得这是一个极好的剧本，搜索了一下，发现确实已经被翻拍了几次，最早的搬上荧幕是在1930年代。

在看到杰基尔医生的遗嘱时，我便隐约觉得海德就是杰基尔，此后情节的发展不断硬证了这一点。这也许是现代悬疑影片看多了的缘故，但在19世纪，斯蒂文森的这种表现手法应是相当的高明。

斯蒂文森留给我们的思考值得玩味。善与恶是对立的，但是在小说中，高尚的受人尊敬的医生和恶魔海德却溶于一体。

海德的恶其实就是医生人格中恶的一面，但是拥有这样的身份地位，他便无时无刻要将这恶隐藏起来，但是一旦有了一副无人认识的面孔，他的恶就会肆无忌惮的爆发出来。

人之初，究竟是性本善还是性本恶呢？

古代的博士读后感篇二

今天来跟大家分享一本科幻类的小说——《化身博士》。主人公是杰基尔博士，他很优秀，很善良，几乎是个完美的人，有着很高的声望。但在这些光环背后，他的压力也是巨大的。于是，他做了一个大胆的实验，调配了一种药水，能使自己变成另一个完全相反的人——海德。海德长相丑陋，凶暴残忍，心狠手辣。

起初，杰基尔博士只是尝试，想倾诉自己心底的某些声音，但后来，不需要药水身体也会自己变成海德，而且越来越频繁。最后，海德杀了人，但这时，配置的药水用完了。博士通过纸条的形式让用人去买，但却再也买不到那次买的那种纯度的药了，所以，海德再也变不会杰基尔博士了。

这个故事让我想到，其实我们每个人心里都有一些“邪恶的念头”，而我们也都是有“双重性格”的人，只是我们可以控制住自己，我们有理智的头脑去评判对与错，有传统的观念去辨别好与坏。我们的思想支配着我们的行为去做应该做的事，但有时我们也需要一种方式来释放心里的压抑，这就需要选择一种正确合适的方式，不能肆意的放纵自己，否则就会像杰基尔博士一样到最后无法控制自己而悔恨终生。

同时还有另一个理解就是人们总是对现状感到不满，总是希望生活中再多些什么来满足自己的需求，但却很少考虑自己的需求是否合理。而当需求得到满足同样变为现实后，人们又会寻找到其他的需求，可是大家却没有想过需求得到满足的同时也会带来危险，一些违背客观规律的做法得到的结果

是无法预料的。所以我们应该珍惜眼前的生活，身边的一切，这样我们就能感受到真正的幸福了。

化身博士一年级读后感范文

古代博士读后感篇三

杰基尔的遗书则令人唏嘘：自幼时起，他一直所憧憬着节制、被人们所尊敬的生活方式，投身于对人类有益的研究，却始终无法摆脱始终被压抑的恶性。释放压抑的过程给他带来了快感，使他在明知实验失败的情况下选择无数次将恶从囚笼中释放，以杰基尔和海德的双重身份过了一段近乎为所欲为的生活：作为令人尊敬的杰基尔博士以及因为完全无法被追踪而作恶多端海德。随着时间的推移，杰基尔自身的良知也因为海德的所作所为而动摇，从而不断使用药物。直到海德犯下了杀人的罪行，杰基尔才决定痛改前非，将海德永远压抑。

然而海德的力量逐渐胜过他，杰基尔成为了那个需要不断依靠有限药剂控制身体的人格。对于杰基尔而言，海德并非人类，不过是会说话会思考的物品罢了。他畏惧并厌恶着海德的暴行，对自己的实验追悔莫及。而海德本身也厌恶着创造了他却将他当作物品的杰基尔，当初的杀人恶行使被通缉的他陷入对绞刑架的恐惧中，只能不断通过暂时自杀躲(在英文中与海德同音)在杰基尔体内，同时他也惧怕杰基尔的自杀将他的存在完全抹除。

从心理学家弗洛伊德提出的概念来看，海德即为杰基尔的本我。本书提出了人类拥有善恶二元性的概念，每个人都是由一定的善与恶构成，表面最为光鲜亮丽的人也有恶的一面，而遭受人们唾弃的边缘人物也拥有善的面孔。交织的善恶是人性的复杂之处，每个人都应担当自身的恶，而主角杰基尔为了逃避担当而做出的实验弃伦理道德不顾，实验所导致的结果使得杰基尔拥有了逃避善恶担当的方式。与其说是实验

失败导致的悲剧结局，不如说是放弃了服从超我(道德与理想)的杰基尔选择纵容原始享乐的本我，放弃了人类与生俱来所必须的担当，从而他的自我被本我所控制，他的逃避将他的结局引向毁灭。

从本书中也可以找到对于现代科学的启示：盲目而自满的探索最终会导致毁灭，始终都要对自然抱有谦卑之心，以及在探索的过程中不能舍弃伦理与道德。杰基尔曾对他的研究满怀希望，当作治愈人类的灵药，最终却自食恶果。

古代博士读后感篇四

今天来跟大家分享一本科幻类的小说——《化身博士》。主人公是杰基尔博士，他很优秀，很善良，几乎是个完美的人，有着很高的声望。但在这些光环背后，他的压力也是巨大的。于是，他做了一个大胆的实验，调配了一种药水，能使自己变成另一个完全相反的人——海德。海德长相丑陋，凶暴残忍，心狠手辣。

起初，杰基尔博士只是尝试，想倾诉自己心底的某些声音，但后来，不需要药水身体也会自己变成海德，而且越来越频繁。最后，海德杀了人，但这时，配置的药水用完了。博士通过纸条的形式让用人去买，但却再也买不到那次买的那种纯度的药了，所以，海德再也变不会杰基尔博士了。

这个故事让我想到，其实我们每个人心里都有一些“邪恶的念头”，而我们也都是有“双重性格”的人，只是我们可以控制住自己，我们有理智的头脑去评判对与错，有传统的观念去辨别好与坏。我们的思想支配着我们的行为去做应该做的事，但有时我们也需要一种方式来释放心里的压抑，这就需要选择一种正确合适的方式，不能肆意的放纵自己，否则就会像杰基尔博士一样到最后无法控制自己而悔恨终生。

同时还有另一个理解就是人们总是对现状感到不满，总是希

望生活中再多些什么来满足自己的需求，但却很少考虑自己的需求是否合理。而当需求得到满足同样变为现实后，人们又会寻找到其他的需求，可是大家却没有想过需求得到满足的同时也会带来危险，一些违背客观规律的做法得到的结果是无法预料的。所以我们应该珍惜眼前的生活，身边的一切，这样我们就能感受到真正的幸福了。

这天来跟大家分享一本科幻类的小说——《化身博士》。主人公是杰基尔博士，他很优秀，很善良，几乎是个完美的人，有着很高的声望。但在这些光环背后，他的压力也是巨大的。于是，他做了一个大胆的实验，调配了一种药水，能使自己变成另一个完全相反的人——海德。海德长相丑陋，凶暴残忍，心狠手辣。

起初，杰基尔博士只是尝试，想倾诉自己心底的某些声音，但之后，不需要药水身体也会自己变成海德，而且越来越频繁。最后，海德杀了人，但这时，配置的药水用完了。博士透过纸条的形式让用人去买，但却再也买不到那次买的那种纯度的药了，因此，海德再也变不会杰基尔博士了。

我们的思想支配着我们的行为去做就应做的事，但有时我们也需要一种方式来释放心里的压抑，这就需要选取一种正确适宜的方式，不能肆意的放纵自己，否则就会像杰基尔博士一样到最后无法控制自己而悔恨终生。

同时还有另一个明白就是人们总是对现状感到不满，总是期望生活中再多些什么来满足自己的需求，但却很少思考自己的需求是否合理。而当需求得到满足同样变为现实后，人们又会寻找到其他的需求，但是大家却没有想过需求得到满足的同时也会带来危险，一些违背客观规律的做法得到的结果是无法预料的。因此我们就应珍惜眼前的生活，身边的一切，这样我们就能感受到真正的幸福了。

古代博士读后感篇五

我很容易沉浸在幻想的世界里，《化身博士》这本书给我一个很独特的幻想空间，里面的博士因为从来不会克制自己的行动和欲望，所以经常犯下很多的错误，于是他发明了一种化学药剂，可以在自己有很恐怖的欲望的时候克制住自己的思维，他喝下这种药剂后就继续着他的生活，但是也给他的生活带来很多的问题，里面的一个场景让人哭笑不得，在一个聚会的高潮时，博士忽然逃离了聚会的现场，不知踪影，其实是他的脑海中又一次萌发了恐怖的想法，所以他无可奈何，只好用逃离现实的圈套来委曲求全地不让自己犯下更大的错误。可以说，他活的很艰难。

我很为他感到惋惜，因为他是一个好人至少是从内心来说，因为不会克制自己而被生活，被命运所戏弄，所以我们在日常生活中也要学会克制自己，日久天长，才会有一个良好的习惯，这种良好的习惯再一次统治你的心灵，可以让你在规矩的束缚下循规蹈矩的生活，慢慢它会让你受益终生。

不过我们毕竟也不愿意被规矩时时处处地管束，让我们的心灵受到一种莫名其妙的奴役，但是如果适应了自我约束，就可以在潜意识中形成一种规律，渐渐的，也就适应了适合自己的学习和生活的方法。

所以我们要培养自己的习惯，并且持续地坚持，才能在以后生活中让我们收益，以免我们的心灵收不到控制从而使它处于过度的自由状态，让我们以后的生活中会因此而感到烦恼。

文档为doc格式